

Imágenes gráficas y fotografías en una experiencia escolanovista (Rosario, Argentina: 1935-1950)

María del Carmen Fernández

Magíster en Educación, con Mención en Historia y Prospectiva por la Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina). Docente en la Escuela de Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades y Artes, UNR – Argentina y Núcleo Histórico Epistemológico de la Educación. Autora de artículos publicados en revistas especializadas referidos a Historia de la Educación.

María Elisa Welti

Magíster en Educación por la Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina). Profesora Adjunta en el Núcleo Histórico-Epistemológico de la Educación y en la cátedra de Currículum y Didáctica de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Autora de artículos referidos a la Historia de la Educación.

Rubén Biselli

Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras por la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Profesor Adjunto de la Cátedra de Lenguajes I de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario. Co-autor del libro *Introducción a los lenguajes: la fotografía* y de artículos sobre tecnologías comunicacionales y dispositivos mediáticos.

RESUMEN

Este artículo presenta parte de una investigación centrada en la actividad educativa de Olga y Leticia Cossettini en la ciudad de Rosario (Argentina) entre 1935 y 1950. Tomamos aquí un aspecto singular y destacado de esta experiencia desarrollada en la Escuela Dr. Gabriel Carrasco de la ciudad de Rosario durante el período analizado: el registro fotográfico – y gráfico – de las actividades educativas cotidianas. Las numerosas fotografías que dan cuenta de la experiencia no son ajenas, desde nuestra perspectiva, a la singular articulación entre imagen y enseñanza que se evidencia en otros aspectos de la propuesta pedagógica. El avance efectuado en esta investigación nos permite además reflexionar acerca de cuestiones teórico-metodológicas relativas al análisis de fuentes gráficas – imágenes o fotografías – en la investigación histórico-educativa y evaluar el aporte de diversas disciplinas como la semiótica de las imágenes o la historia de las tecnologías comunicacionales en la apreciación de dichas fuentes.

ABSTRACT

This paper can be interpreted as part of the investigation on Olga and Leticia Cossettini's educational activity in Rosario (1935-1950). In this article, we will focus on a particular and prominent aspect of the experience that took place at "Dr. Gabriel Carrasco" School in Rosario during the period of analysis: the photographic record of daily educational activities. From our point of view, the many photographs that account for the experience are not free from the singular articulation between images and teaching, also evident on other aspects of the pedagogic proposal. The progress in this investigation also allows us to reflect on several theoretical and methodological problems concerning the analysis of graphic sources – photographs, images in general – in the field of History of Education Research.

Recebido em: 08/05/2009

Aprovado em: 25/08/2009

Imágenes gráficas y fotografías en una experiencia escolanovista (Rosario, Argentina: 1935-1950)¹

Introducción

Este artículo presenta parte de una investigación centrada en la actividad educativa de Olga y Leticia Cossettini en la ciudad de Rosario (Provincia de Santa Fe, Argentina) entre 1935 y 1950. Tomamos aquí un aspecto singular de esta experiencia desarrollada en la Escuela Dr. Gabriel Carrasco de la ciudad de Rosario durante el período analizado: el registro fotográfico – y gráfico – de las actividades educativas cotidianas.

Las numerosas fotografías producidas durante el desarrollo de esta experiencia no son ajenas, desde nuestra perspectiva, a la singular articulación entre imagen y enseñanza que se evidencia en otros aspectos de la propuesta pedagógica: la presencia de imágenes de diverso orden constituyó, sin lugar a dudas, un elemento ineludible de la misma.

En este peculiar contexto se destaca la imagen que funciona como registro, como huella de la experiencia escolar: nos referimos a las imágenes producidas por los alumnos en cuadernos o láminas que remiten a acontecimientos vividos en la escuela (tales como bailes, actos, visitas, etc.) y a las fotografías tomadas en diversas escenas de la vida institucional².

La importante cantidad de fotos de la *Escuela Serena* puede ser pensada e interpretada de diversos modos. Por un lado, parece extenderse al ámbito escolar la práctica de fotografiar instantes de lo cotidiano, o de lo extraordinario en lo cotidiano, que comenzaba a generalizarse entre las clases medias y las populares, y que puede relacionarse con la vocación de la Experiencia por articular la escuela con su entorno y su época. Por otro lado, se evidencia una clara intención de registro sistemático de las actividades escolares; intención que reafirma la cualidad fundacional que caracterizaba la puesta en marcha de las innovaciones pedagógicas que se implementaban.

La escuela y sus protagonistas en el contexto y la época

A mediados de la década del 30 Olga Cossettini³ es nombrada Directora de la Escuela N° 69 Dr. Gabriel Carrasco, en ese mismo año se otorga al establecimiento el carácter de “escuela experimental”. Este ensayo pedagógico se conoce con el nombre de *Escuela Serena*.

Es importante señalar el marco en el que se desarrolla esta experiencia: poco antes, en

¹ Una primera versión de este artículo fue presentada como ponencia en las V Jornadas De Investigación En Educación “Educación y Perspectivas: Contribuciones Teóricas y Metodológicas en Debate”, Córdoba (Argentina), Julio de 2007.

² A este análisis se refiere el proyecto de investigación “La experiencia de la Escuela Serena en Rosario: la fuerza de la articulación entre imagen, historia y pedagogía” desarrollado entre 2004 y 2006 por los autores de este artículo.

³ Olga Cossettini (1898 – 1987) fue una maestra y pedagoga argentina reconocida por sus ensayos y experiencias escolanovistas desarrollados entre 1930 y 1950 en las localidades de Rafaela y Rosario de la Provincia de Santa Fe.

el año 1934, se aprueba la Ley N° 2364 que tenía como propósito regular la educación en la Provincia de Santa Fe. Esta nueva ley establecía algunas disposiciones y principios que interesa destacar por su implicancia para el desarrollo de esta experiencia: en primer lugar, la obligatoriedad de neutralidad religiosa, con el declarado objetivo de asegurar "la libertad de conciencia del niño"⁴; en segundo lugar, la imposición de la educación común mixta, que rompe con la tradición provincial de crear escuelas separadas para niñas y niños; por último, la búsqueda de una enseñanza "conforme a los métodos activos" que contemple las "actividades recreativas y estéticas, juegos, deportes, cantos, música y declamación".

Por otra parte, esta ley prescribe también la descentralización en el gobierno de la educación. En ella se postulan dos niveles de conducción: el provincial, a cargo del Director General de Escuelas, designado por elección popular, y el local, a cargo de los Consejos Escolares de Distrito: cuerpos colegiados integrados por entre 3 y 5 miembros, elegidos por el voto popular cada dos años. Entre las funciones de los Consejos se encontrarían el nombramiento de maestros y directivos de acuerdo a una nómina enviada por la Dirección General, la creación de nuevas escuelas y la administración de los recursos propios y los asignados por la Dirección General⁵. Es dentro de esta normativa que Olga Cossettini es designada por el Consejo Escolar de Distrito correspondiente como

directora de la Escuela "Dr. Gabriel Carrasco" de la ciudad de Rosario.

Más adelante, y una vez que se deja de lado la reforma educativa implementada durante el breve gobierno de Molinas, el Consejo General de Educación ratifica la autonomía didáctica de la escuela y dispone su dependencia de la Inspección General de Escuelas. La escuela continúa como experimental hasta 1944⁶ en que se le quita esta condición. Finalmente, en agosto de 1950, Olga Cossettini es separada de la dirección del establecimiento.

Ideas estéticas y escolanovistas en la propuesta pedagógica

La experiencia cuenta con una notable abundancia de imágenes en diversos formatos y soportes (cuadernos, láminas, fotografías, filmaciones) producidas en el marco de su implementación; cuenta también con una gran cantidad de imágenes desarrolladas a posteriori sobre ella⁷. Creemos que esta abundancia de imágenes se inscribe en una peculiar articulación entre estética y pedagogía que sostienen Olga y Leticia Cossettini⁸.

En las ideas de estas pedagogas se advierte, por ejemplo, una particular preocupación por la articulación entre lenguaje, ciencia y arte infantil: "En la ciencia incipiente estaba el ejercicio de la libertad y el ejercicio de las manos que hacen, construyen e inventan"⁹. Rechazan, además,

⁴ Esta disposición marca un quiebre con la ley anterior vigente desde 1886 que establecía la enseñanza religiosa como contenido obligatorio.

⁵ Ver Pérez, A. Navegar contra la corriente: la Ley de educación común, normal y especial (Santa Fe, 1934), en *Boletín de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación*, Rosario, Laborde Editor, 2000.

⁶ Se encontraba entonces a cargo del Consejo General de Educación el escritor Leopoldo Marechal.

⁷ Nos referimos particularmente a los documentales que se han elaborado sobre la experiencia: *La Escuela Serena: un modo de escuela activa*, IRICE, Rosario, 1988; *Querida Leticia*, IRICE, Rosario, 1989; *La Escuela de la Señorita Olga*, dirigida por Mario Piazza, Rosario, 1991.

⁸ Leticia Cossettini (1904 – 2004), hermana de Olga, fue maestra de la Escuela Carrasco durante el período en que Olga se desempeñó como directora, destacándose por su sensibilidad estética.

la educación tradicional, entendiendo que el positivismo había penetrado en la cultura y en la escuela a través no sólo de los programas, sino también de los libros y los métodos, reduciendo el conocimiento estético a una simple distracción o juego. A ello contraponen el espíritu como actividad: "Ese hacer espiritual significa vida, creación, emoción, ciencia, arte y moralidad"¹⁰.

En la propuesta pedagógica se diluyen los límites entre la ciencia y el arte. Para esto se torna necesario transformar rutinas y prácticas escolares: horarios, programas, temas, métodos¹¹.

En el marco de un proyecto educativo para el cual "los valores estéticos están íntimamente ligados a los valores morales, físicos e intelectuales"¹², la enseñanza y la práctica del canto y del dibujo dejan de ser una cuestión menor: contribuyen de manera esencial a la formación del "niño artista". Por un lado, conducen a la consolidación de hábitos de belleza; por otro, permiten, junto a la palabra escrita, la expresividad de los "estados de alma" peculiares e irrepetibles de cada uno de los niños y niñas, fundamento esencial de su "expresividad creadora".

Dicha "expresión creadora" infantil será precisamente el tema del libro *El niño y su expresión* que se publica en 1940. El libro incluye una conferencia pronunciada por Olga Cossettini y trabajos de los alumnos de la Escuela Experimental "Dr. Gabriel Carrasco" expuestos en el Museo Castagnino

de la ciudad de Rosario: poemas, reproducciones de acuarelas, dibujos y trabajos prácticos de los alumnos¹³.

En dicha conferencia, Olga señala que

la expresión creadora del niño es el resultado de una inspiración espontánea, que no emana de un orden, que está cargada de un potencial afectivo, que tiene como fin una imagen a realizar, una idea, que es el elemento intelectual de la creación, que se expresa mediante una actividad del espíritu y del cuerpo, y que es una expresión relativamente nueva, no una imitación.

Es por ello que la escuela nueva debe actuar en sentido estrictamente contrario a la manera en que lo hiciera la escuela tradicional, y transformarse, por ende, en un espacio ideal que posibilite, incentive y concrete el desarrollo:

cuando el medio didáctico ejercita la actividad imaginativa ayudándola simplemente a crecer y a manifestarse, sabemos de cuánto es capaz el alma del niño, abierta a la emoción y a la belleza del mundo. Los claros dibujos que ilustran sus trabajos, sus canciones, la danza y el juego, la música con que alegran sus paseos, los libros serenos, poesía fresca, ciencia amena, dan a la infancia savia de crecimiento, sin turbarla, sin ajarla, ayudándola a crecer¹⁴.

Las páginas de los cuadernos escolares de los alumnos de la Escuela Serena evidencian la importancia que la expresión gráfica tuvo en la experiencia. En todos los cuadernos relevados aparece una sobreabundancia de

⁹ Entrevista a Leticia Cossettini, *Novedades Educativas* n° 91, Buenos Aires, Julio de 1998, p. 52.

¹⁰ Cossettini, O. *Sobre un ensayo de Escuela Serena en la provincia de Santa Fe (1935)* en Olga Cossettini y Leticia Cossettini, *Obras Completas*, AMSAFE, Santa Fe, 2001, p. 22.

¹¹ Ya en la Escuela Normal Provincial de Rafaela Olga y Amanda Arias habían adaptado los horarios fijados por la Dirección de Escuelas Normales a las actividades escolares que allí desarrollan

¹² Cossettini, O. *Op. cit.*, 2001, p. 66.

¹³ La publicación corre por cuenta del gobierno de la provincia y el prólogo lo escribe el entonces Ministro de Instrucción Pública y Fomento Juan Mantovani, quien señala que la iniciativa partió de la Dirección Municipal de Cultura y de la Dirección del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" de Rosario, luego de comprobar el interés que entre los educadores y los artistas había generado una muestra de dibujos, ilustraciones y pinturas de los niños. Mantovani señala allí que el trabajo realizado en la Escuela muestra "la libre expresión del quimérico mundo interior del niño y de su fértil y animada fantasía".

¹⁴ *Ibidem*, p.198.

imágenes que presentan, además, originales características. Por ejemplo, se puede señalar que las imágenes realizadas por los alumnos en sus cuadernos de clase, además de pretender representar gráficamente contenidos escolares, asumen la función de registrar las actividades escolares. Algunas imágenes constituyen una forma gráfica y sistemática de registro de prácticas de observación desarrolladas por los alumnos. Éste es el caso de los calendarios mensuales en los que se asienta el estado del tiempo, la orientación del viento o las fases de la luna.

O el de aquellas imágenes que registran paso a paso la secuencia de los experimentos realizados. Otras imágenes, en cambio, registran pormenorizadamente las actividades escolares desarrolladas fuera del edificio escolar: paseos por el barrio, visitas a diferentes lugares, entrevistas con personajes de la zona. Finalmente, se encuentran imágenes que suponen el registro de actividades institucionales como bailes, representaciones teatrales, títeres o visitas de personas ilustres a la escuela (como Gabriela Mistral, Javier Villafañe, Juan Ramón Jiménez, etc). En general estas imágenes se presentaban acompañadas de relatos acerca de las impresiones subjetivas vividas por los alumnos en el evento al que se alude.

A partir de lo dicho, podemos pensar que la imagen deviene en los cuadernos de clase de la *Escuela Serena* – y en la experiencia misma – un operador privilegiado tendiente tanto a reforzar la función de registro de las actividades escolares diarias, como a consolidar una experiencia que liga la escuela con el barrio, su gente y el entorno natural con su fauna y su flora.

Esta cualidad de las imágenes se encuentra directamente relacionada, sin dudas, con la declarada intencionalidad de favorecer la expresión libre y creativa del niño, intencionalidad inscrita en los principios escolanovistas que animan la experiencia. El niño es reconocido y alentado como autor¹⁵.

Además, los cuadernos de clase de los alumnos de la *Escuela Serena* evidencian alteraciones en las pautas de uso promovidas tradicionalmente por la escuela¹⁶. La ruptura de la frontera que representan los márgenes es un claro ejemplo de ello. Las imágenes interrumpen, en buena parte de ellos, la noción y la función del margen, se constituyen en el núcleo organizador de las páginas de los cuadernos. En muchos casos son las mismas imágenes las que operan como límite para la escritura, las que se constituyen en margen irregular de la palabra escrita. La escritura se extiende en los espacios libres que las imágenes dejan en las hojas de los cuadernos, la escritura envuelve de este modo a las imágenes, las acompaña y no a la inversa. Por otra parte, cabe señalar que las imágenes de los cuadernos carecen de "marco", no se encuentran encuadradas ni cercadas por líneas divisorias. Las imágenes habitan los cuadernos libremente.

Ahora bien, en esta experiencia la fuerza pedagógica de la imagen no alcanza por igual a todos los tipos de ilustraciones: la potencialidad de la imagen tiene que ver, en este caso, con el hecho de que sea producida por los mismos alumnos, es precisamente este "hacer la imagen" lo que parece asumir una función pedagógica. Esto ofrece una clara vinculación con la preponderancia que la actividad del niño ocupa dentro de las ideas

¹⁵ Este lugar de autor es reconocido también en la obra "El niño y su expresión" - a la que nos hemos referido antes - que, como indicamos, presenta precisamente textos escritos por los niños de la escuela, e imágenes desarrolladas por ellos.

¹⁶ Cfr. Gvirtz, *El discurso escolar a través de los cuadernos de clase. Argentina 1930 - 1970*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

pedagógicas de las Cossettini y del movimiento Escuela Nueva en general.

Además de las imágenes presentes en los cuadernos de clase, la experiencia de la Escuela Serena ofrece otro nutrido grupo de imágenes: láminas realizadas por los mismos niños. En ellas encontramos paisajes del barrio y de la ciudad; dibujos realizados después de haber escuchado alguna pieza de música clásica o después de escuchar lecturas, cuentos, relatos, leyendas; impresiones de color luego de haber asistido alguna actividad organizada por la escuela, a una obra de teatro, o para la escenografía de ella.

La importante cantidad de láminas, relacionadas con estas actividades institucionales, da cuenta del valor otorgado a la imagen en la propuesta educativa, pero además ratifica la función que en el marco de esta experiencia se le otorgaba a la imagen como forma privilegiada registro de las actividades escolares a la que nos refiriéramos más arriba. En esta centralidad asumida por las imágenes e ilustraciones confluyen la preocupación por la formación estética, la espontaneidad y libertad infantil, la idea del aprendizaje basado en la actividad; en suma, diversos aspectos relevantes en las propuestas escolanovistas de la época. Al mismo tiempo las láminas constituyen una forma de registro sistemática e intencional de las innovaciones pedagógicas que en la Escuela Serena se desarrollaban.

El relato fotográfico

Las numerosas fotos que registran la experiencia nos muestran también – al igual que las láminas y los cuadernos – las diversas

actividades de la escuela: obras de teatro, visitantes ilustres, teatro de títeres, festejos, concurso de barriletes, recreos, elecciones del Centro Cooperativo de la Escuela, Misiones Culturales, Coro de Pájaros e inclusive la autorrepresentación del mismo hecho de fotografiar estas actividades.¹⁷ En general no se trata de retratos, sino de fotos que dan cuenta de un instante de lo cotidiano o de lo extraordinario en lo cotidiano.

Por su naturaleza icónica e indicial, por su posibilidad de transmitir acontecimientos, momentos, sucesos, la fotografía desarrolla una relación singular con el tiempo: se vincula con el tiempo pasado devolviéndole a la imagen una historia y con el tiempo presente armando el relato que las imágenes permiten.

Ahora bien, podemos preguntarnos cómo apreciar este segmento de imágenes de esta singular experiencia pedagógica. En primer lugar, las fotografías de la Escuela Serena pueden ser reconocidas como documento y testimonio en la medida que registran las diferentes actividades escolares, fundamentalmente aquellas consideradas innovadoras. También pueden ser consideradas como una forma peculiar de modelar una memoria de la experiencia en tanto que narran hacia el futuro los acontecimientos de un modo particular. Podría pensarse que la escuela entrega a la fotografía su propuesta innovadora con la intención de eternizarla y de reafirmar de este modo el sentimiento de unidad (Bourdieu, 1980) en este caso de corte institucional. En este sentido, estas fotografías tomadas en pleno desarrollo de una propuesta pedagógica renovadora son algo más que el testimonio gráfico de ellas en su devenir cotidiano, son ellas mismas algo histórico (BURKE, 2005, p. 28).

¹⁷ Hemos encontrado en el archivo una singular fotografía de uno de los fotógrafos que han ejecutado estas escenas de registro en el acto mismo de tomar una foto.

Además, la fotografía siempre remite a lo público, en la medida que en ella se posará la mirada de los otros. La fotografía es entonces una imagen de sí para los otros, una imagen privada volcada hacia el afuera y por lo tanto expuesta a la mirada ajena y a lo social. Seleccionar qué fotografiar supone elegir una manera de dar cuenta de la historia y supone también elegir una estética, un estilo, proponer un modo de lectura determinado.

Las imágenes son tomadas para ser vistas, examinadas, comparadas: de ello tenían total conciencia los protagonistas de esta experiencia al decidir establecer un registro institucional y personal que diera cuenta de las innovaciones presentes en su propuesta pedagógica. De este modo, creemos que dirigieron su mirada hacia algunos aspectos de la vida escolar y los seleccionaron para transformarlos en imágenes fijas. Eligieron un punto de vista desde el cual narrar la experiencia escolar a través de la fotografía. Esta elección le otorga carácter de acontecimiento a la escena, al espacio y al momento que se fotografía, le otorga un significado y un modo de ser visto.

Si realizamos un recorrido por las numerosas fotos que guarda el archivo de esta experiencia podemos identificar tres grandes relatos que muestran esta selección: el primero alude a las producciones artísticas de los alumnos, el segundo concierne al registro de actividades escolares realizadas dentro y fuera de la escuela y, el tercero, remite a otras experiencias pedagógicas o vitales que, por diferentes motivos, intersecan con la Escuela Serena.

Las fotografías de producciones artísticas de alumnos presentan láminas, dibujos y esculturas realizadas por ellos, en suma, dan cuenta de diferentes expresiones gráficas. Hay numerosas fotos también que muestran representaciones teatrales, de títeres y espectáculos de música y danza protagonizados por los niños. Buena parte de estas presentaciones se llevaban adelante en el escenario del Museo Castagnino de la ciudad de Rosario y quedaron registradas en fotos tomadas por fotógrafos profesionales¹⁸. Probablemente esto no sea ajeno a los debates de los años 30 y 40, que hacían foco en la relación problemática y enriquecedora a la vez entre arte y fotografía¹⁹.

Además, encontramos numerosas fotografías que dan cuenta de diferentes actividades realizadas en el marco de la experiencia tanto dentro como fuera del edificio escolar. El universo temático de estas fotos remite a las "misiones culturales" desarrolladas en el barrio de Alberdi, a fiestas de la escuela, a visitas ilustres efectuadas por personajes destacados de la cultura de la época, a actividades de los alumnos innovadoras para la época.

Un último grupo de fotos alude a un conjunto de actividades vinculadas con la experiencia y con sus protagonistas que no se llevaron a cabo en el marco espacio-temporal de la misma. Entre ellas se destacan la importante cantidad de fotos de viajes realizados por Olga Cossettini, particularmente a Estados Unidos, Latinoamérica y Europa. Algunas de estas

¹⁸ Todas las fotografías de la experiencia tomadas por fotógrafos profesionales pertenecen al Estudio y Galería Renom, que anteriormente era Witcomb. La Galería Witcomb, que funcionaba en la ciudad de Buenos Aires desde fines del siglo XIX, instala una filial en Rosario en la segunda década del siglo XX, en calle San Martín 874. En la década del 40 Witcomb transfiere su estudio y galería, que toma el nombre de Galería Renom con domicilio en calle Córdoba 916. Así como en Witcomb expusieron en la década del 20 Pettorutti y Xul Solar, por ejemplo, en Rosario expondrán en su local Berni, Vanzo y Spilimbergo.

¹⁹ En tal sentido cabe recordar las exhibiciones fotográficas que Horacio Coppola y Grete Stern (amigos de Walter Peterhaus, director del Departamento de Fotografía de la Bauhaus en Berlín) en los salones de Editorial Sur en 1935, invitados por Victoria Ocampo. En esa exposición se presenta un manifiesto que postula la fotografía como un nuevo modo de conocimiento.

fotos registran visitas de Olga a lugares e instituciones en los que se desarrollaban también propuestas escolares alternativas e inclusive algunas de ellas son fotos de difusión, explícitamente tomadas con el propósito de dar a conocer estas experiencias.

Podemos decir que la abundancia de fotos de la *Escuela Serena* y sus actividades la distingue simbólicamente de otras experiencias educativas de la época de las que apenas quedan registros visuales. Cabe interpretar esta cuestión, creemos, en dos direcciones simultáneas. Por un lado, reafirma una vez más la ruptura de límites entre escuela y entorno social que la experiencia no cesa de proponer en todos los niveles. De manera sin dudas cotidiana y gozosa, la *Escuela Serena* incorpora una práctica que recién comienza a generalizarse entre los sectores medios: la práctica de la fotografía instantánea ejercida por aficionados para registrar su cotidianeidad²⁰. Por otro, torna evidente la clara intención de las protagonistas de registrar sistemáticamente la vida escolar; intención que da cuenta de la clara conciencia que ellas seguramente tenían de su labor al mismo tiempo pionera y fundacional. De hecho creemos que este minucioso registro es consecuente con las numerosas publicaciones y presentaciones realizadas por Olga y Leticia Cossettini en diversos ámbitos culturales y académicos que tenían como finalidad difundir masivamente las innovaciones que la escuela implementaba.

Así, las imágenes producidas en el marco de esta experiencia – nos referimos tanto a las que fueron por entonces elaboradas por

los alumnos como a las fotografías o filmaciones – se constituyen en corpus fundamental del análisis de esta propuesta pedagógica, en portadoras de sentido y de materialidad que abren nuevas dimensiones en la construcción de su historia.

Bibliografía

- BARTHES, R. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Buenos Aires, Paidós, 2003.
- BENJAMIN, W. La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica, en *Discursos Interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- BIANCO, A. *La escuela Cossettini*. Santa Fe, Ediciones AMSAFE, 1996.
- BISELLI, R. Tecnologías comunicacionales y procesos culturales modernizadores: El lugar de la fotografía en la revista Sur durante la década del '30, en *La trama de la comunicación* (Anuario No7 del Dpto. de Ciencias de la Comunicación de la UNR). Rosario, Laborde Ed., 2002.
- BOURDIEU, P. (comp.) *La fotografía, un arte intermedio*. México, Nueva Imagen, 1980.
- BURKE, P. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 2005.
- CLARKE, G. *The Photograph (Oxford History of Art)*. Oxford, New York, Oxford University Press, 1997.
- COSSETTINI, O. – Cossettini, L. *Obras Completas*. Santa Fe, AMSAFE, 2001.
- CUARTEROLO, M.; LONGONI, E. *El poder de la imagen*. Buenos Aires, Zoom, 1996.
- DUBOIS, Ph. *El acto fotográfico*. Barcelona, Paidós, 1994.
- DURAND, R. *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Ed. Univ. de Salamanca, 1999.

²⁰ Cfr. FACIO, S. *La Fotografía en la Argentina desde 1840 a nuestros días*. Buenos Aires, La Azotea Editorial Fotográfica, 1995; PRIAMO, L. (1999) "Fotografía y vida privada (1870-1930)", en DEVOTO, F.; MADERO, M. (dir.) *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires, Taurus. Tomo 2.

- FACIO, S. *La Fotografía en la Argentina desde 1840 a nuestros días*. Buenos Aires, La Azotea Editorial Fotográfica, 1995.
- FREUND, G. *La fotografía como documento social*. Barcelona, Gustavo Gilli Ed, 1976.
- GAUTHIER, G. *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid, Cátedra, 1986.
- KOSSOY, Boris *Fotografía e historia*. Buenos Aires, Biblioteca de la mirada, 2001.
- LEMAGNY, Jean Claude: *La sombra y el tiempo. La fotografía como arte*. Buenos Aires, La Marca, 2008.
- PELANDA, M. *La escuela activa en Rosario: la experiencia de Olga Cossettini*. Rosario, Ediciones IRICE, 1996.
- PACOTTI, A. *Olga Cossettini y la escuela serena*. Rosario, Ediciones de Aquí a la vuelta, 1992.
- GVIRTZ, *El discurso escolar a través de los cuadernos de clase. Argentina 1930 – 1970*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- GVIRTZ, S. MENIN, O.; NUNES, C.; NARODOWSKI, M. y otros, *Escuela nueva en Argentina y Brasil. Visiones comparadas*. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores, 1996.
- FILHO, L. *Introducción al estudio de la Escuela Nueva*, Buenos Aires, Kapelusz, 1966.
- PÉREZ, A. Navegar contra la corriente: la Ley de educación común, normal y especial (Santa Fe, 1934), en *Boletín de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación*. Rosario, Laborde Editor, 2000.
- PINEAU, P.; DUSSEL, I.; CARUSO, M. *La escuela como máquina de enseñar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- PRIAMO, L. Fotografía y vida privada (1870-1930), en DEVOTO, F.; MADERO, M. (dir.) *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires, Taurus, 1999. Tomo 2.
- PUIGGRÓS, A. (dir.) *Sujetos, disciplina y currículo en los orígenes del sistema educativo argentino*. Buenos Aires, Galerna, 1991.
- PUIGGRÓS, A. (dir.) *Escuela, Democracia y Orden (1916 – 1943)*. Buenos Aires, Galerna, 1993.
- PUIGGRÓS, A. (dir.) *La Educación en las Provincias y Territorios Nacionales (1885 – 1945)*. Buenos Aires, Galerna, 2001.
- SCHAEFFER, J. *La imagen precaria*. Madrid, Cátedra, 1990.
- SONTAG, S. *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- SORLIN, P. *Los hijos de Nadar* Buenos Aires, La Marca, 2004.
- SOULAGES, F. *Estética de la fotografía*. Buenos Aires, La Marca, 2005.
- TRACHTENBERG, A. *Classic Essays on Photography*. New Haven, Conn., Leete's Island Book, 1980.
- VILCHES, L. *La lectura de la imagen*. Barcelona, Paidós, 1992.

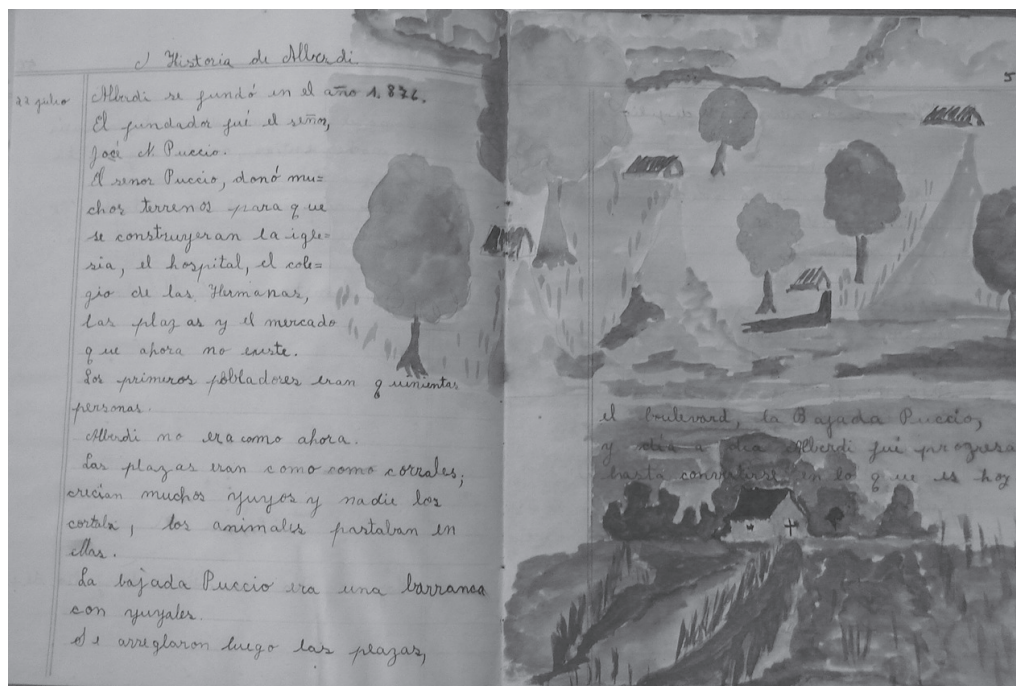


Figura 1. Cuaderno de un alumno de la Escuela Serena, 1943. Archivo Cossetini, IRICE, Rosario, Argentina.



Figura 2. Cuaderno de un alumno de la Escuela Serena, 1940. Archivo Cossetini, IRICE, Rosario, Argentina.



Figura 3. Fotografía de la Escuela Serena: Alumnos en la Huerta, Sin fecha. Archivo Cossettini, IRICE, Rosario, Argentina.



Figura 4. Fotografía de la Escuela Serena: Alumnos trabajando en el patio de la escuela, Sin fecha. Archivo Cossettini, IRICE, Rosario, Argentina.



Figura 5. Fotografía de la Escuela Serena: Fiesta en el Barrio Alberdi. Fotógrafo tomando una foto. Sin fecha. Archivo Cossettini, IRICE, Rosario, Argentina.



Figura 6. Fotografía de la Escuela Serena: Juegos rítmicos en una Misión Cultural en la Plaza del Barrio Alberdi. Sin fecha. Archivo Cossettini, IRICE, Rosario, Argentina.