

***Roberto Piva: poesia viva na metrópole
e a contracultura no Brasil (1960-1970).***

***Dissertação (Mestrado em História
Social) - Universidade Estadual de
Londrina, Londrina, 2012.***

***Roberto Piva: living poetry in the metropolis and the
counterculture in Brazil (1960-1970). Master' s Thesis
(Social History) - Universidade Estadual de Londrina,
Londrina, 2012.***

Kátia Mayra Lopes Batista¹

¹ Mestre em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) / Brasil.

RESUMO



Nessa dissertação fizemos um debate bibliográfico cujo foco principal é a poesia de Roberto Piva (1937 – 2010), que viveu sua vida inteira na cidade de São Paulo. Abordamos temáticas recorrentes em sua obra, discutindo as mesmas usando outros autores; são elas: o surrealismo e as iluminações profanas; o xamanismo urbano; o dionisíaco nietzscheano; as andanças do flâneur estudado por Walter Benjamin, dos situacionistas e de Piva pelas grandes cidades; a contracultura no Brasil e nos EUA; A Geração 60 publicada por Massao Ohno em São Paulo; as origens históricas da Contracultura e finalmente comparamos o misticismo psicodélico ao tradicional.

Palavras-chave: Roberto Piva. Contracultura. Iluminação.

ABSTRACT



In this dissertation we made a debate focused on Roberto Piva's bibliography. The poet always lived (1937-2010) in São Paulo. We studied themes that appear in his literature, discussing them using other authors; the themes are: the surrealism and the profane illuminations; the urban shamanism; the Nietzsche's considerations about Dionysus; the artists' views about the big cities (the flâneur which Walter Benjamin studied, the Situationist International, the 60's Generation published by Massao Ohno in São Paulo); the historical origins of Counterculture and finally we compare the psychedelic mysticism with the traditional ones.

Keyword: Roberto Piva. Counterculture. Illumination.