

***Narrativas escolares dos alunos do  
Colégio São Domingos – Faxinal – PR da  
obra de José Ferraz de Almeida Junior  
(1850 – 1899). Dissertação (Mestrado  
em História Social) Universidade  
Estadual de Londrina, Londrina, 2012.***

***Narratives school students of the College of St. Dominic -  
Faxinal - PR work of José Ferraz de Almeida Junior (1850 -  
1899). Master' s Thesis (Social History) Universidade  
Estadual de Londrina, Londrina, 2012.***

**Arnaldo Martin Szlachta Junior <sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Mestre em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) / Brasil.

## RESUMO



A utilização da imagem em sala de aula é um dos temas mais relevantes das últimas décadas nas produções acadêmicas. Acompanhando essa tendência, propomos essa pesquisa que visa trabalhar com os alunos a criação de narrativas escolares através do uso de documentos imagéticos do pintor brasileiro José Ferraz de Almeida Junior, produzidas no final do século XIX, como fonte ao aluno e proporcionar um debate nesse recorte temporal que é circunscrito pela construção de uma identidade nacional no final do Segundo Reinado e no início da República, que são acontecimentos contemporâneos ao nosso pintor. Buscamos fomentar um debate sobre as concepções de temporalidade e as transições desse momento que mudavam os aspectos cotidianos através dos discursos da modernidade e da civilização que transformava o campo na cidade. Para tanto, escolhemos nos orientar por dados qualitativos através da metodologia de grupos focais, gerando análises, tanto das narrativas escolares quanto das apresentações e discussões no ambiente escolar. Os grupos focais e as análises dessa pesquisa foram feitas pelos alunos do final dos ciclos da oitava série fundamental e terceira série do ensino médio da educação básica numa escola religiosa dirigida pelas Irmãs Dominicanas de Santa Catarina de Sena na cidade de Faxinal no interior do Paraná.

*Palavras-chave: História e ensino. Narrativas escolares. Grupos focais. Almeida Junior.*

## ABSTRACT



The use of the image in the classroom is one of the most important issues of recent decades in academic productions. Following this trend, we propose that this research aims to work with students to create narratives school through the use of pictorial documents of the Brazilian painter José Ferraz de Almeida Junior, produced in the late nineteenth century, as the source and provide the student with a debate that cut time which is circumscribed by the construction of a national identity at the end of the Second Empire and early Republic of Brazil, which are contemporary events to our painter. We seek to foster a debate on the concepts of temporality and the transitions that moment that changed the everyday aspects through the discourses of modernity and civilization that transformed the field in the city. To this end, we choose to be guided by qualitative data through focus group methodology, generating analyzes, both school and the narratives of the presentations and discussions in the school environment. The focus groups and analysis of this research were made by students of the late cycles of eighth grade third grade of elementary and high school basic education in a religious school run by Dominican Sisters of St. Catherine of Siena in the city of Paraná Faxinal inside.

*Keyword: History and teaching. School narratives. Focus groups. Almeida Junior*