

PREFÁCIO

Subversão do trivial: Composições fotográficas a partir de objetos cotidianos

Após um breve hiato no recebimento de submissões e a migração do nosso sistema de editoração e publicação, estamos entusiasmados em anunciar o novo número da Projética! Como de costume, esta edição conta com 12 artigos originais, distribuídos entre as seções Design: Conhecimento, Gestão e Tecnologia; Design de Moda; e Design Gráfico: Imagem e Mídia.

A capa desta edição é parte de um ensaio em que objetos do cotidiano serviram de inspiração para a exploração do equipamento e a experimentação fotográfica. A partir das provocações suscitadas por Flusser, em sua obra clássica “Filosofia da caixa preta: Ensaio para uma futura filosofia da fotografia”, e utilizando-se de um objeto trivial, uma lupa, a composição fotográfica busca tecer reflexões sobre nossa relação com tal objeto, ao mesmo tempo em que explora narrativas poéticas e estéticas.

Vilém Flusser chama o suporte (máquina) que produz uma imagem técnica (fotografia) de “caixa preta”, com a finalidade de aludir à magia e ao mistério que ocorrem dentro desta caixa. O autor propõe que “toda crítica da imagem deve visar o branqueamento dessa caixa preta”, significando que precisamos aprender a desmontar a obra para refazê-la, abrindo, portanto, a possibilidade de olhar para uma imagem e explorar suas potencialidades narrativas.

Dessa mesma forma, o objetivo do ensaio é explorar as potencialidades e a poética de um objeto que nem sempre é percebido, sendo somente suporte para a visualização de outros objetos: uma lupa. A principal questão que originou a capa cabe aos leitores e observadores decidirem a resposta: pode uma lupa ser algo além de um apoio, tornando-se o ponto principal de uma composição?

Antes de levá-los à leitura dos artigos, registramos os já habituais agradecimentos a todos e todas que colaboraram para a publicação desta edição: editores, avaliadores, autores e equipe técnica. Ademais, salientamos que o time de diagramação, composto pelo Escritório de Design da Universidade Estadual de Londrina, está completamente renovado. A nova equipe, que diagramou este número e que o fará também nos futuros, é composta por Alex Akira Shimada, Anna Beatriz Barreto Hirsch, Hellen Paula Pereira, Isabela Bortoli Harano, Lucas Mitio Tsuruda e Natalia Tolentino Marques. Saudações e uma ótima leitura!

Me. Murilo Crivellari Camargo
Editor da seção de Design: Conhecimento, Gestão e Tecnologia

Mariana Dall Pizzolo de Souza
Designer convidada