

PREFÁCIO

Manifestos sobre Design e Cultura no contexto da pandemia: uma perspectiva estudantil

Bem-vindos e bem-vindas à edição inaugural de 2021 da revista Projética. Este número traz treze artigos originais, distribuídos pelas seções Design: Conhecimento, Gestão e Tecnologia; Ergonomia e Usabilidade; Design: Educação, Cultura e Sociedade; Design para Sustentabilidade; e Design Gráfico: Imagem e Mídia. O editorial desta edição, assinado pelo Prof. Dr. Cláudio Pereira de Sampaio, editor da seção de Design: Conhecimento, Gestão e Tecnologia, apresenta uma visão geral dos artigos, com a certeza de despertar em você, leitor, o interesse pela leitura completa dos trabalhos. Não deixe de conferir!

Além disso, as capas das edições publicadas este ano merecem destaque especial. Elas são fruto de um projeto interdisciplinar que envolveu as disciplinas Design Fotográfico, ministrada pelo Prof. Me. Murilo Crivellari Camargo, e Design e Cultura, ministrada pela Profa. Dra. Ana Luísa Boavista Lustosa Cavalcante. O projeto teve como objetivo a produção visual autoral dos e das estudantes da 3ª série do curso de Design Gráfico da UEL, gerando Manifestos sobre Design e Cultura no contexto da pandemia. Os temas trabalhados buscaram discutir assuntos como cultura e sociedade; cultura visual; cultura material e imaterial; diversidade.

Os estudantes tiveram liberdade de expressão e uso de técnicas fotográficas e meios digitais. O trabalho foi realizado remotamente e está exposto em uma rede social¹, criada pelos próprios estudantes. Os professores responsáveis consideram

[1] O projeto pode ser conferido na íntegra em <https://www.instagram.com/design_grafico_22/>.



que o trabalho promoveu a integração de diferentes conteúdos das disciplinas envolvidas, conseguindo de modo subjetivo e intersubjetivo engajar os participantes / estudantes em um contexto complexo no período da pandemia por COVID-19, em que as aulas remotas emergenciais têm sido um grande desafio, principalmente nas atividades acadêmicas, as quais dependem muito de encontros presenciais.

A coleção de fotografias digitais “Tédio: excesso e falta” (2020), desenvolvida pela designer Kawana Maria Constancio, da qual faz parte a fotografia que se tornou capa desta edição, é resultado da tentativa de representar sentimentos que ficaram latentes durante o período da quarentena. A designer afirma que passar pelo isolamento social a fez perceber que tanto nos momentos de variedade e de atividades - das que eram possíveis -, ou nos de falta, vazio, ela ainda se sentia estagnada. Nas palavras de Kawana, “sozinha, mesmo acompanhada, em meio à variedade ou à falta, o tédio estava presente. Esse trabalho é a exploração do sentimento provocado pelo tédio e retratado através do olhar fotográfico.”

Deixamos aqui o convite para que acessem o projeto integral e confirmem todas as coleções desenvolvidas pelos estudantes. Os temas trabalhados por eles incluem tópicos muito atuais e presentes na nossa realidade de pandemia, como memória, refúgio, tédio, silêncio, autoestima e distância. Além das séries fotográficas, cada projeto conta com um breve texto explicativo, que contextualiza o visitante a respeito dos aspectos conceituais que nortearam o processo criativo e a produção gráfica.

Por fim, cabe ressaltar algumas alterações no nosso comitê editorial, já em vigor desde o final de 2020. A seção Design Gráfico: Imagem e Mídia fica sob responsabilidade da Profa. Dra. Seila Cibele Sitta Preto, que por muito tempo já contribuía com outras funções da revista e agora retorna como editora de seção.



Já a seção Design para Sustentabilidade está a cargo da Profa. Dra. Camila Santos Doubek Lopes, docente do curso de Design Gráfico e atual diretora da Gráfica UEL. Tais modificações nos levam, também, a registrar agradecimentos aos editores que, brilhantemente, respondiam por estas seções até então: a Profa. Dra. Ana Luísa Boavista Lustosa Cavalcante e o Prof. Dr. Marcelo de Castro Andreo. Além disso, assinalamos nossos já usuais agradecimentos a todos e todas que estiveram envolvidos com os processos de submissão, avaliação, editoração e diagramação deste número. Muito obrigado e boa leitura!

Dr. Rogerio Zanetti Gomes
Editor-chefe

Dra. Ana Luísa Boavista Lustosa Cavalcante
Coordenadora do Colegiado de Design Gráfico

Me. Murilo Crivellari Camargo
Editor de Seção

Kawana Maria Constancio
Designer convidada

