

## PREFÁCIO

---

### **Abrigo em tempos de pandemia**

Olá! Bem-vindos e bem-vindas ao volume 11, número 2 da revista Projética. Com grande entusiasmo apresentamos 12 novos artigos, distribuídos nas seções de Ergonomia e Usabilidade; Design: Conhecimento, Gestão e Tecnologia; Design: Educação, Cultura e Sociedade; e Design Gráfico: Imagem e Mídia. Esta edição é marcada pela seção de Ergonomia e Usabilidade, com número predominante de artigos, apresentando diversos estudos cujo objeto de interesse se volta aos dispositivos tecnológicos e às interfaces digitais.

A presença destes estudos nos leva à reflexão acerca do nosso cotidiano nos últimos meses, em que milhares de pessoas precisaram fazer uso cada vez mais expressivo dos recursos tecnológicos para trabalhar, estudar, conectar-se com outras pessoas, ou mesmo para divertir-se. De fato, muitos de nós também precisaram reorganizar os processos mentais necessários para compreender e utilizar as ferramentas com que, subitamente, fomos confrontados no ambiente digital.

Se, por um lado, nossas relações de trabalho e estudo foram alteradas, por outro também nos foi imposta uma nova dinâmica social, familiar, de pertencimento e de entendimento dos espaços que ocupamos e de como ocorre essa ocupação. Sair de casa, para muitos, tornou-se um momento de incerteza e receio. Ficar em casa, para aqueles que desfrutam dessa possibilidade, transformou-se em um desafio de reconhecer nossa própria falibilidade e limitação. Foi precisamente esta reflexão que motivou a composição que ilustra a capa desta edição.



O principal tema da composição é a construção pela coletividade. A casa representa a Revista Projética, uma publicação científica que, como a própria ciência, só é possível pelo trabalho coletivo. A paleta de cores reforça os conceitos de pesquisa, diversidade e energia. A casa, como item central, suas formas, cores e texturas, retrata os diversos temas que a revista traz em suas edições. Ela também simboliza o atual contexto da pandemia, que ainda assim conta com a integração de todos para o bem comum, mesmo que cada um permaneça em seu lar. Desejamos que, em tempos tão desafiadores, cada um de nós possa encontrar seu abrigo.

Também gostaríamos de destacar o comprometimento dos atores envolvidos com a nossa revista, cujos esforços coletivos viabilizam que cada novo número seja publicado. A produção gráfica da Projética, desde o início do ano de 2020, tornou-se responsabilidade do Escritório de Design da Universidade Estadual de Londrina. É sua equipe – composta por professores do Departamento de Design, alunos estagiários e bolsistas de projeto de extensão – que trabalha arduamente para garantir que o projeto editorial chegue até você, querido leitor, da melhor maneira possível! Esperamos que todos tenham uma excelente experiência de leitura!

Me. Murilo Crivellari Camargo  
*Editor de seção*

Gabriela Komatsu  
*Ilustradora convidada*