

MEDIAÇÕES

REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS

 10.1590/2176-6665.2026v31e54038p2

PARECER 2

Ethel Pinheiro Universidade Federal do Rio de Janeiro
(UFRJ, Rio de Janeiro, RJ, Brasil)

ethel@fau.ufrj.br

Dados do artigo avaliado:

MARRA, Pedro Silva; GOMES, Gabriela. Ambiências comunicativas do futebol-espetáculo contemporâneo: o caso do Dispositivo de Hiperexcitação Controlada Arena MRV. **Mediações - Revista de Ciências Sociais**, Londrina, v. 31, p. 1-20, 2026. DOI: 10.1590/2176-6665.2026v31e54038. Disponível em: <https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/mediacoes/article/view/54038>. Acesso em: 03 abr. 2026.

Correspondência com as autorias:

Pedro Silva Marra Universidade Federal do Espírito Santo
(UFES, Vitória, ES, Brasil)
pedromarra@gmail.comGabriela Gomes Universidade Federal de Ouro Preto
(UFOP, Mariana, MG, Brasil)
lopes.gabrielagomes@gmail.com

Completo em: 2025-12-08 04:02 PM

Recomendação: Correções obrigatórias

1. O assunto tratado no artigo é relevante para as Ciências Sociais?

O artigo apresenta um tema bastante caro aos estudos sobre Ambiências, a partir da motivação da experiência afetiva durante momentos de torcida na arena futebolística, utilizando a Arena MRV, em Belo Horizonte, como estudo de caso. A análise se pauta na observação de um “padrão FIFA” de remodelação das arenas mundiais, que induz ao controle dos corpos, permitindo assim tratar a experiência como “disciplinada”, e as ambiências como controladas/controladoras. No trato da Virada Afetiva e da Virada Sensorial, prementes no século XXI, o trabalho demonstra uma atualidade necessária aos estudos sobre vida coletiva e avaliações em massa, valendo-se da comunicação corporal e da análise afetiva como base para o acesso ao conceito de Ambiências. Por isso, o trabalho tem grande validade para as Ciências Sociais.

2. O artigo é redigido de forma clara e consistente?

O artigo é bem escrito, com estrutura bastante encadeada, clara e adequada, permitindo ao leitor munir-se de revisão teórica adequada para a compreensão da abordagem.

3. Há uma introdução na qual sejam apresentados claramente o objetivo e a justificativa do trabalho?

Sim, tanto no resumo – que está bem construído – quanto na Introdução, o objetivo e a justificativa da abordagem estão bastante enunciados e trazem clareza ao leitor. O único problema percebido é que não se apresenta, nem no resumo ou introdução, uma explicação de como a metodologia de análise será desenvolvida para conseguir demonstrar como as ambiências sensíveis podem regular os afetos dos torcedores.

4. O trabalho apresenta contribuições teóricas inovadoras?

Sim. A ideia de “perda das atmosferas dos estádios” é tratada de forma clara e lúcida, premindo as modificações de ordem espacial e organizacional como resultado de uma revisão do “modo de torcer”, ou pode-se dizer, de se reconhecer como torcedor. Decerto essas revisões arquitetônicas, aplicadas em contexto mundial, acabam por potencializar a limitação das ações dos torcedores e uma certa revisão da liberdade e do potencial de reverberação das emoções, facilitado por dispositivos de controle, nomeado no artigo como “Dispositivo de Hiperexcitação Controlada”, uma contribuição realmente importante do artigo.

5. O trabalho apresenta contribuições empíricas ou metodológicas inovadoras?

Sim. Outra contribuição importante no campo empírico é a noção de Ambiências Comunicativas, “descritas a partir de sensações ou sentidos na medida em que envolvem a percepção por parte de agentes de elementos expressivos e simbólicos, bem

como de qualidades dos espaços, de seus usos e apropriações e dos objetos e agentes que os habitam, e que impactam diretamente os corpos de quem as adentra". Com esse direcionamento, a ideia de "Dispositivo de Hiperexcitação Controlada" é colocado em xeque, apresentando o jogo como produto midiático.

6. As interpretações e conclusões estão demonstradas (de forma clara e satisfatória?)

Sim, as análises e conclusões são bastante satisfatórias.

7. O resumo e as palavras-chave expressam bem o artigo?

Sim, o resumo está bem claro e expressa o artigo de forma plena, faltando apenas inserir a metodologia de abordagem das arenas, de forma mais clara. O texto evidencia, pelas análises empreendidas, que a observação participante foi o caminho adotado.

8. Há necessidade de modificação para tornar o artigo mais adequado à publicação?

(Se houver, explicita-as no quadro abaixo, expondo as razões para tanto. Pedimos que, caso julgue que o artigo precisa de correções, leve em consideração em sua decisão que Mediações não publica artigos cujas versões finais contem com mais de 66.000 caracteres com espaços.)

O artigo está bem construído e tem papel relevante para as Ciências Sociais, estando apto para aprovação. No entanto, tanto no resumo quanto na Introdução, falta uma explicação de como a metodologia de análise foi desenvolvida para conseguir demonstrar como as ambiências sensíveis podem regular os afetos dos torcedores. O conjunto textual demonstra que o método foi a observação participante, mas não há menção clara a isso. É importante também atentar para a formatação do texto: as normas ABNT para citações e referências (NBR 10520 e NBR 6023), atualizadas em 2023/2024, não foram incorporadas (as referências a autores continuam em caixa alta, por exemplo. Algumas menções aos anos de determinadas obras estão faltando (como na menção a Tim Ederson, por exemplo, ou a Gumbrecht, em alguns momentos). Jean-Paul Thibaud, teórico seminal aos estudos sobre Ambiências, está erroneamente citado como "Jean-Paul Thibauld".

9. Parecer quanto à publicação do artigo:

Aceitar

Aceitar desde que observadas as correções obrigatórias

Rejeitar

10. Caso a decisão seja por correções obrigatórias, você deseja revisar a versão corrigida?

Sim

Não

11. Mediações incentiva e faculta a pareceristas a atuação segundo os princípios da avaliação informada (Ciência Aberta, SciELO, etc), que prevê, entre outras coisas, o diálogo entre autorias e pareceristas identificadas. Você deseja que esta avaliação seja

aberta à(s) autoria(s) ainda no curso da avaliação, quando do primeiro envio dos pareceres?

X Sim

Não

12. Você deseja ter seu nome publicizado como parecerista ao final do texto do artigo, caso o artigo venha a ser aprovado e publicado?

X Sim

Não

13. Os pareceres constituem um novo tipo de literatura na metodologia SciELO e recebem tratamento similar aos artigos de pesquisa. Você autoriza *Mediações* a disponibilizar o texto ou trechos do texto de seu parecer?

X Sim

Não