

# MEDIAÇÕES

REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS

 10.1590/2176-6665.2026v31e54038p1


## PARECER 1


Rodrigo Monteiro   
Universidade Federal Fluminense  
(UFF, Campos dos Goytacazes, RJ, Brasil)  
rbentesmonteiro@gmail.com

### Dados do artigo avaliado:

MARRA, Pedro Silva; GOMES, Gabriela. Ambiências comunicativas do futebol-espetáculo contemporâneo: o caso do Dispositivo de Hiperexcitação Controlada Arena MRV. **Mediações - Revista de Ciências Sociais**, Londrina, v. 31, p. 1-20, 2026. DOI: 10.1590/2176-6665.2026v31e54038. Disponível em: <https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/mediacoes/article/view/54038>. Acesso em: 03 abr. 2026.

### Correspondência com as autorias:

Pedro Silva Marra   
Universidade Federal do Espírito Santo  
(UFES, Vitória, ES, Brasil)  
pedromarra@gmail.com

Gabriela Gomes   
Universidade Federal de Ouro Preto  
(UFOP, Mariana, MG, Brasil)  
lopes.gabrielagomes@gmail.com

**Completo em: 2025-12-11 11:12 AM**

**Recomendação: Correções obrigatórias**

---

**1. O assunto tratado no artigo é relevante para as Ciências Sociais?**

Sim, o artigo é de suma relevância para os estudos socioculturais do esporte, mais especificamente, para a compreensão das dinâmicas dentro das novas arenas esportivas. Esse artigo é robusto e suas contribuições podem ser muito relevantes para a revista e para novas interpretações de dinâmicas de socialização no ambiente dos estádios modernos.

**2. O artigo é redigido de forma clara e consistente?**

O artigo tem clareza e consistência. Carece, no entanto, de uma revisão ortográfica e gramatical robusta a fim de ajustar erros, como, por exemplo, nos trechos a seguir:

"A questão só foi resolvida no início de 2025, quanto placas";

"Houve questões em relação a principal promessa do projeto da Arena MRV."

Já há trechos, como esse que podem ser apresentados de forma mais clara:

"Finalmente, é importante notar que as arenas tecnológicas contemporâneas, em seu caráter de Dispositivo de Hiperexcitação Controlada, não exatamente extinguem as ambiências comunicativas dos antigos estádios, como, segundo Ederson e mesmo a nossa pesquisa, lamentam muitos torcedores ao redor do mundo."

Sugiro também suprimir ou editar o trecho onde se faz uma conclusão ainda na página 5:

"Conclui-se que o espetáculo esportivo contemporâneo articula emoção e disciplina, promovendo uma ambiência sensorial na qual o sentir é modulado por dispositivos técnicos, simbólicos e mercadológicos".

**3. Há uma introdução na qual sejam apresentados claramente o objetivo e a justificativa do trabalho?**

O artigo carece de uma introdução. Há nas primeiras páginas trechos de densidade teórica, mas que podem ser deslocados um pouco mais para adiante a fim de possibilitar construir uma introdução na qual sejam apresentadas de forma mais clara e objetiva as questões que serão tratadas no decorrer do artigo. Não há mesmo um subitem chamado Introdução, como de bom costume e que faça essa breve, mas consolidada apresentação do que será abordado e de como foi estruturado o artigo. A introdução ajuda o leitor a decidir se segue ou não mantendo interesse no artigo.

**4. O trabalho apresenta contribuições teóricas inovadoras?**

Sim.

**5. O trabalho apresenta contribuições empíricas ou metodológicas inovadoras?**

Sim.

**6. As interpretações e conclusões estão demonstradas (de forma clara e satisfatória?)**

Sim, mas é necessário fazer uma melhor mediação do trecho onde estão citados Michel Foucault e Norbert Elias. Esses autores são dialogáveis, mas entendo ser importante fazer uma mediação, pois não comungam, exatamente, de mesmas perspectivas teóricas.

Outro trecho que merece atenção é o que está a seguir e que revela certa naturalização de narrativa midiática: "Os mineiros precisavam virar em casa um placar desfavorável de 3 a 1 construído pelos cariocas no Rio de Janeiro". Sabemos que jogadores do Atlético-MG não são todos de Minas Gerais e que do Flamengo não são todos cariocas, mas é parte da narrativa de jornalistas atribuir essa "naturalidade" tão somente por estarem atuando em clubes baseados nessas cidades, ainda que os jogadores sejam argentinos, peruanos, colombianos.

**7. O resumo e as palavras-chave expressam bem o artigo?**

Sim.

**8. Há necessidade de modificação para tornar o artigo mais adequado à publicação?**

(Se houver, explicita-as no quadro abaixo, expondo as razões para tanto. Pedimos que, caso julgue que o artigo precisa de correções, leve em consideração em sua decisão que Mediações não publica artigos cujas versões finais contem com mais de 66.000 caracteres com espaços.)

As principais modificações são:

- 1 - elaborar uma introdução com todos os requisitos de uma (objetivo e justificativa);
- 2 - fazer uma mediação das obras de Foucault e Elias;
- 3 - revisar gramática e ortografia, de forma consistente, do artigo;
- 4 - elucidar e esclarecer pontos destacados nesse parecer, como "mineiros" e "cariocas";
- 5 - observar o que está sinalizado nos itens 2, 3 e 6 deste parecer.

**9. Parecer quanto à publicação do artigo:**

Aceitar

**Aceitar desde que observadas as correções obrigatórias**

Rejeitar

**10. Caso a decisão seja por correções obrigatórias, você deseja revisar a versão corrigida?**

**Sim**

Não

**11. Mediações incentiva e faculta a pareceristas a atuação segundo os princípios da avaliação informada (Ciência Aberta, SciELO, etc), que prevê, entre outras coisas, o diálogo entre autorias e pareceristas identificadas. Você deseja que esta avaliação seja aberta à(s) autoria(s) ainda no curso da avaliação, quando do primeiro envio dos pareceres?**

- Sim  
 Não

**12. Você deseja ter seu nome publicizado como parecerista ao final do texto do artigo, caso o artigo venha a ser aprovado e publicado?**

- Sim  
 Não

**13. Os pareceres constituem um novo tipo de literatura na metodologia SciELO e recebem tratamento similar aos artigos de pesquisa. Você autoriza *Mediações* a disponibilizar o texto ou trechos do texto de seu parecer?**

- Sim  
 Não