

AÇÕES CULTURAIS DA BIBLIOTECA CENTRAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO: ANÁLISE DA DIVULGAÇÃO ATRAVÉS DA TV UFES NO YOUTUBE

CULTURAL ACTIVITIES AT THE CENTRAL LIBRARY OF THE FEDERAL UNIVERSITY OF ESPÍRITO SANTO: ANALYSIS OF DISSEMINATION THROUGH TV UFES ON YOUTUBE

Fabio Massanti Medina^a
Luiz Carlos da Silva^b
Rosa da Penha Ferreira da Costa^c
Zoel Alvarenga da Fonseca^d

RESUMO

Objetivo: A Biblioteca Central da Universidade Federal do Espírito Santo tem desempenhado um papel relevante na promoção cultural e na integração entre a universidade e a sociedade. Este artigo analisa as estratégias de divulgação das ações culturais promovidas pela biblioteca, especialmente por meio da sua página institucional e do canal da TV Ufes no YouTube. **Metodologia:** Trata-se de uma pesquisa qualitativa, de caráter descritivo e documental, baseada na análise de registros publicados entre os anos de 2015 e 2024. A coleta de dados abrangeu postagens institucionais, reportagens, vídeos e registros multimídia, com foco na identificação e mapeamento de ações culturais, como exposições, palestras, oficinas, saraus e outras atividades artísticas e científicas. No total, foram identificados 81 eventos culturais, dos quais 57 foram exposições. Desse conjunto, 77 ações foram divulgadas no site da biblioteca e 60 receberam menção ou cobertura no canal da TV Ufes. **Resultados:** Os resultados indicam que a adoção de plataformas digitais ampliou significativamente o alcance e o

^a Mestre em Ciência da Informação pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Vitória, Brasil. Email: fabio.medina@ufes.br

^b Doutor em Ciência da Informação pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Docente do Departamento de Arquivologia e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Vitória, Brasil. Email: luiz.c.silva@ufes.br

^c Doutora em Ciência da Informação pela Universidade de Brasília (UnB). Docente do Departamento de Arquivologia, da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Vitória, Brasil. Email: rosa.costa@ufes.br

^d Bacharel em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Vitória, Brasil. Email: zoel.fonseca@ufes.br

impacto das ações culturais, fortalecendo a presença da biblioteca como agente cultural e informacional na universidade. **Conclusões:** Conclui-se que o uso estratégico de recursos digitais tem contribuído para a democratização do acesso à informação e para a preservação da memória institucional. Entretanto, observam-se lacunas na cobertura audiovisual, o que sugere a necessidade de maior integração entre os canais institucionais a fim de garantir maior equidade na divulgação e na valorização das ações culturais promovidas pela biblioteca.

Descritores: Preservação da memória institucional. Ação cultural. Cultura. Tecnologia digital.

1 INTRODUÇÃO

A Biblioteca Central ocupa um lugar de destaque na Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) desde a construção do edifício em 16 de agosto de 1982 (Medina; Mariani e Barros, 2022). Localizada no coração do campus de Goiabeiras, em Vitória, a edificação abriga o maior acervo bibliográfico do Espírito Santo e foi projetada para ser um espaço de convergência e desde então, consolidou-se como um espaço dinâmico de promoção da cultura, da ciência e da convivência acadêmica, e desempenha, assim, um papel significativo na formação integral dos estudantes e no fortalecimento da relação entre universidade e sociedade.

Por mais de quatro décadas, a Biblioteca Central da Ufes tem se caracterizado como um ambiente multifuncional, acolhendo exposições culturais, palestras, apresentações artísticas, lançamentos de livros, oficinas e eventos literários. Essa atuação contribui para a preservação da memória institucional e a promoção do conhecimento, ampliando a missão tradicional de suporte ao ensino, à pesquisa e à extensão. Campos (2018) afirma que as bibliotecas universitárias, vistas como centros culturais, vão além de serem repositórios de livros e recursos acadêmicos. Elas se tornam núcleos de expressão cultural ativa, incentivando tanto o consumo quanto a criação cultural. Essa visão está alinhada com a descrição da Biblioteca Central como um espaço multifuncional que acolhe mostras culturais, seminários, apresentações artísticas e eventos literários, promovendo a integração entre cultura e informação e enriquecendo a vida universitária.

A disseminação da informação através de ações culturais é uma das

principais funções da Biblioteca Central, que atua tanto sob sua responsabilidade direta quanto em colaboração com outros setores da Universidade e segmentos da sociedade capixaba. Por meio de uma variedade de mostras culturais e científicas, desde exposições de arte contemporânea até exibições históricas, a Biblioteca proporciona ao público uma oportunidade única de se engajar com diferentes formas de expressão cultural. As exposições são frequentemente complementadas por palestras e workshops, incentivando a participação dos estudantes e da comunidade em geral, promovendo o diálogo interdisciplinar e a troca de conhecimentos. Este papel da biblioteca na promoção da cultura e do conhecimento encontra paralelo na análise de Ribeiro e Gerlin (2023, p.3), que destacam a importância das bibliotecas no “[...] desenvolvimento da leitura crítica” através de “conhecimentos e habilidades” específicos, essencial para que também possa ser competente em informação e leitura.

Além disso, a Biblioteca Central tornou-se um espaço acolhedor e inspirador para que as pessoas possam estudar, pesquisar e interagir. Este ambiente de convivência é essencial para a formação de uma comunidade acadêmica, onde a cultura e a informação se entrelaçam de forma harmoniosa.

Com o advento da tecnologia e a utilização de meios de divulgação por sites, redes sociais e outras plataformas digitais, as bibliotecas universitárias vêm ampliando significativamente seu alcance. Informações que antes eram apresentadas em páginas estáticas agora são enriquecidas com recursos interativos e visuais, tornando-se mais atrativas aos usuários e promovendo maior engajamento com os serviços informacionais. Medeiros (2012, p. 49) ressalta que “[...] as TICs modificaram a forma de expressão, os registros documentais, as instituições e, principalmente, as pessoas e suas expectativas de obter informação e conhecimento.” Vidarte e Velasco (2024) também destacam que as bibliotecas devem incorporar ferramentas digitais como redes sociais e mídias interativas para ampliar a visibilidade de seus serviços e fortalecer sua atuação como mediadoras do acesso à informação.

A inclusão de imagens e vídeos que ilustram as exposições e eventos da Biblioteca Central oferece uma experiência mais atrativa e interativa ao público, ampliando a compreensão e o engajamento com o conteúdo cultural. A

comunicação social tem se apropriado dessas mídias, promovendo os eventos de maneira mais acessível e dinâmica nas plataformas digitais, como o canal da TV Ufes no YouTube. Segundo Pereira *et al.*, (2021, p. 39), “[...] a interatividade desses meios não chega a ser uma novidade, mas a comunicação digital expande imensamente as possibilidades de participação e interação”. Considerando sua utilização na biblioteca, amplia-se o alcance das atividades e contribui-se para a preservação da memória institucional.

Nesse contexto, este artigo tem como objetivo analisar as estratégias de divulgação das ações culturais realizadas pela Biblioteca Central da Ufes em plataformas digitais, com ênfase na página institucional e no canal da TV Ufes no YouTube. Dentre os objetivos específicos estão: (i) identificar e mapear as ações culturais promovidas entre 2015 e 2024; (ii) verificar a presença e visibilidade dessas ações nos canais digitais da instituição; e (iii) avaliar o impacto desta divulgação no fortalecimento da memória institucional e na promoção da cultura universitária.

Para isso, realizou-se um levantamento documental e uma análise qualitativa e descritiva das publicações referentes às ações culturais no site da Biblioteca e no canal da TV Ufes no YouTube. O levantamento abrangeu postagens institucionais, reportagens, vídeos e registros multimídia de eventos culturais promovidos pela Biblioteca no período entre 2015 e 2024. Os dados coletados foram organizados por tipo de ação (exposições, palestras, saraus etc.) e analisados quanto à frequência, forma de divulgação e alcance estimado.

Como resultado parcial, foram mapeados 81 eventos culturais, dos quais 57 exposições artísticas e científicas. Do total, 77 eventos foram divulgados no site da Biblioteca e 60 receberam menção ou cobertura no canal da TV Ufes no YouTube. Esses dados demonstram um uso expressivo das plataformas digitais como instrumentos de difusão cultural e evidenciam o papel da Biblioteca Central como promotora ativa da cultura e da memória universitária por meio de estratégias comunicacionais digitais.

2 METODOLOGIA

Esta pesquisa caracteriza-se como um estudo qualitativo, de natureza

descritiva e documental, com aplicação de análise de conteúdo e tratamento estatístico simples. O objetivo é avaliar a eficácia das estratégias de registro e divulgação das ações culturais promovidas pela Biblioteca Central da Ufes, especialmente por meio da página institucional da biblioteca, das redes sociais da universidade e do canal da TV Ufes no YouTube.

A abordagem adotada está em consonância com a metodologia descrita por Gonçalves (2023), que também utilizou análise descritiva e qualitativa para examinar atividades culturais em bibliotecas, destacando sua importância no engajamento cultural e na preservação da memória institucional. Da mesma forma, Farias, Maia e Santos (2023) afirmam que "[...] é necessário expandir as iniciativas, utilizando, por exemplo, as redes sociais institucionais como ferramentas para fomentar a interação e o engajamento da sociedade, despertando a curiosidade e o interesse pela ciência", reforçando o papel estratégico das mídias digitais como instrumentos de difusão e mediação informacional.

A coleta de dados foi realizada entre março e junho de 2024 e abrangeu o período compreendido entre os anos de 2015 e 2024. O recorte temporal está relacionado à reformulação das plataformas institucionais da Ufes, que, a partir de 2015, passaram a apresentar registros mais consistentes e organizados sobre as atividades culturais da biblioteca. Foram consideradas três principais fontes: (i) a página institucional da Biblioteca Central; (ii) o canal do YouTube da TV Ufes; e (iii) as redes sociais institucionais.

A metodologia envolveu a identificação e o mapeamento de conteúdos digitais como notícias, postagens, vídeos, reportagens e coberturas audiovisuais. Além disso, foram analisados os eventos culturais organizados ou sediados pela biblioteca, com ênfase na sua presença nas plataformas digitais. Os eventos foram categorizados por área temática (exposições de arte, lançamentos de livros, palestras, workshops, saraus literários, entre outros), permitindo observar padrões de divulgação e engajamento.

O critério de seleção incluiu todos os eventos com registros disponíveis em ao menos uma das plataformas analisadas, priorizando ações de visibilidade pública. O foco da pesquisa resultou no mapeamento de 81 eventos culturais,

dos quais 57 foram exposições, com 77 registros na página da biblioteca e 60 na TV Ufes, conforme detalhado nas seções seguintes.

A análise de conteúdo adotada baseia-se nos procedimentos de Bardin (2011), que define essa técnica como sistemática e objetiva, voltada à descrição do conteúdo das mensagens, permitindo inferências que podem ser replicadas e validadas. A autora destaca que “[...] a análise de conteúdo pode ser aplicada tanto na pesquisa quantitativa quanto qualitativa, envolvendo um processo rigoroso de categorização e interpretação dos dados”.

Adicionalmente, foi realizada uma análise estatística descritiva, com o objetivo de entender a distribuição das ações culturais entre as plataformas digitais. Foram calculados percentuais de veiculação e identificadas as mídias com maior presença das atividades. Como aponta Gil (2019), a análise estatística é essencial para “[...] a interpretação sistemática e quantitativa dos dados, permitindo a verificação de hipóteses e a generalização dos resultados”. A triangulação metodológica entre dados quantitativos e qualitativos reforçou a confiabilidade dos achados.

A pesquisa respeitou todas as normas éticas aplicáveis, uma vez que utilizou dados públicos e institucionais. Não houve participação direta de sujeitos humanos, e os registros foram tratados de forma responsável e transparente, sem identificação pessoal ou uso indevido de informações sensíveis.

Com essa abordagem, buscou-se construir uma compreensão abrangente sobre as ações culturais da Biblioteca Central da Ufes e a forma como elas são registradas, comunicadas e valorizadas nas plataformas digitais, evidenciando sua contribuição para o fortalecimento da memória institucional e da função cultural das bibliotecas universitárias.

3 HISTÓRICO E CONTEXTO INSTITUCIONAL

A história da Biblioteca Central da Ufes é um testemunho do desenvolvimento acadêmico e cultural da universidade. Sua trajetória começa em 1954, com a fundação da Universidade do Espírito Santo (UES), cujas faculdades tinham suas próprias bibliotecas. Com a federalização da UES em 1961, a ideia de unificar os acervos bibliográficos começou a tomar forma.

Em 1963, foi criado o Serviço Central de Bibliotecas, funcionando inicialmente no prédio da Faculdade de Ciências Econômicas. A verdadeira consolidação da Biblioteca Central ocorreu em 1973, com a assinatura de um contrato entre a universidade e uma bibliotecária para organizar o acervo. No entanto, a biblioteca não tinha ainda um espaço próprio e mudou-se várias vezes, enfrentando dificuldades como a destruição parcial do acervo por um temporal em 1976. De acordo com Mariani e Martins (2012), “O jornadear da Biblioteca Central da UFES é uma narrativa de resiliência e adaptação, refletindo o crescimento e a transformação contínua da universidade ao longo das décadas”.

Finalmente, em 16 de agosto de 1982, a Biblioteca Central foi inaugurada no campus de Goiabeiras, em um prédio moderno e imponente de 5.578 m², com três pavimentos e estrutura de vidro. Esse espaço proporcionou um ambiente adequado para estudos e pesquisas, além de ser palco de inúmeras manifestações culturais, artísticas e científicas ao longo das décadas de 1980, 1990 e 2000.

Nos anos seguintes houve poucos registros das ações desenvolvidas no espaço, e há registros que a biblioteca passou por várias reformas e modernizações, incluindo a informatização de seus serviços e a criação de novos espaços, como salas de estudo climatizadas, sala de informática, dois auditórios e áreas para cursos e treinamentos. Essas melhorias também focaram em acessibilidade, aumentando significativamente a capacidade de atendimento às pessoas com deficiência.

Atualmente, a Biblioteca Central da Ufes abriga o maior acervo do estado do Espírito Santo, com 322.950 exemplares, incluindo livros, dissertações, teses, multimeios e periódicos, além de oferecer consulta online e acesso a materiais digitais. A biblioteca continua a desempenhar um papel vital na disseminação do conhecimento, servindo a comunidade universitária e a sociedade capixaba como um centro vibrante de cultura e aprendizado.

Assim, a Biblioteca Central, que começou sua jornada em instalações improvisadas e itinerantes, firmou-se como um pilar essencial da Ufes, contribuindo de maneira significativa para o avanço acadêmico e cultural da

instituição e da sociedade capixaba.

4 AÇÕES CULTURAIS NA BIBLIOTECA CENTRAL DA UFES

A Biblioteca Central não é apenas um espaço de leitura e pesquisa, mas também um centro cultural e informacional. Entre as diversas ações culturais promovidas estão exposições de arte, lançamentos de livros, ciclos de palestras, oficinas de escrita criativa e sessões de cinema. Esses eventos são organizados em parceria com departamentos acadêmicos, artistas locais e outras instituições culturais, oferecendo uma programação diversificada que atende aos interesses de um público amplo.

Garcia e Valls (2017) destacam que as bibliotecas no contexto das tecnologias digitais e novas formas de aprendizagem têm se adaptado para atender às demandas contemporâneas de acesso à informação e promoção cultural. Essa análise está alinhada com a descrição da Biblioteca Central da Ufes como um espaço multifuncional que acolhe uma variedade de eventos culturais e acadêmicos, promovendo a integração entre cultura e informação e enriquecendo a vida universitária.

De acordo com Campos (2018), "[...] as bibliotecas universitárias vistas como centros culturais, são núcleos de uma expressão cultural viva, criados para propiciar e desenvolver uma dinâmica cultural, com o objetivo de favorecer uma ação cultural na qual importa a criação, e não apenas o consumo, de cultura".

A biblioteca tem se destacado pela realização de inúmeras exposições que abrangem diversas áreas artísticas e culturais. Essas exposições são planejadas para enriquecer a vida acadêmica e cultural dos participantes, promovendo o diálogo interdisciplinar e a integração entre diferentes áreas do conhecimento. Entre as exposições realizadas, destacam-se mostras de fotografia, pintura, escultura e arte digital, refletindo a diversidade e a riqueza cultural da comunidade universitária e da sociedade capixaba.

De acordo com Jager (2017), os impactos das atividades culturais em bibliotecas universitárias incluem a melhoria das habilidades e competências dos indivíduos, mudanças na atitude e comportamento dos usuários, além do aumento da visibilidade positiva da biblioteca na comunidade e do sucesso em

atrair novos frequentadores. Esses efeitos são evidentes em eventos que promovem a inclusão social e a coesão por meio do trabalho em grupo e da participação em aulas de formação.

A programação cultural da Biblioteca Central é cuidadosamente planejada para oferecer atividades que complementem a formação acadêmica e estimulem o engajamento cultural. Lançamentos de livros podem incluir sessões de autógrafos e debates com os autores, proporcionando aos participantes a oportunidade de interagir diretamente com os escritores. Os ciclos de palestras e oficinas de escrita criativa são conduzidos por especialistas em suas áreas, incentivando a produção e a apreciação literária. De acordo com Bueno (2010, *apud* Dermarchi; Amaral, 2019), as ações culturais desenvolvidas em bibliotecas universitárias são essenciais para promover a inclusão social, estimular o senso crítico e valorizar a literatura como instrumento de construção do conhecimento. Esse entendimento reforça a importância de uma programação cultural diversificada e bem estruturada, capaz de contribuir para a formação intelectual e o engajamento da comunidade acadêmica em torno da cultura, da leitura e da informação.

Quadro 1 – Ações culturais realizadas na Biblioteca Central da Ufes.

Todas essas atividades têm como objetivo promover a integração entre a comunidade acadêmica e a sociedade em geral. Através de parcerias com diferentes departamentos e instituições, a Biblioteca Central consegue oferecer um espaço inclusivo e diversificado, onde todos são bem-vindos para explorar e compartilhar conhecimentos. Sessões de cinema e outras manifestações culturais também são parte desse esforço contínuo para tornar a biblioteca um ponto de encontro para a troca de ideias e experiências. Com sua infraestrutura moderna e ambientes acolhedores, continua a ser um marco importante no cenário cultural do Espírito Santo. Além de atuar como um espaço de pesquisa e aprendizado, a biblioteca se	Descrição	Imagem

<p>destaca por oferecer um ambiente propício ao desenvolvimento intelectual e artístico de seus usuários. Com áreas, conforme as imagens no Quadro 1, são dedicadas a exposições, eventos culturais e mostras artísticas, dessa forma a biblioteca incentiva a interação entre a comunidade acadêmica e o público em geral, promovendo o intercâmbio de ideias e expressões culturais.</p> <p style="text-align: center;">Evento</p>		
<p>Apresentação Música Antiga pela Faculdade de Música do Espírito Santo – FAMES – 2018 Concerto da Semana da Música na Biblioteca Central Sistema Integrado de Bibliotecas (ufes.br)</p>	<p>Apresentação musical em comemoração da Semana da Música.</p>	 <p>Descrição: imagem de apresentação de músicos, com diversos instrumentos: cravo, violino, flauta, violoncelo, cantora em pé, vestida blusa vermelha e calça comprida preta.</p>
<p>Exposição "Obsoletos? A História do Audiovisual na Biblioteca Central da UFES" - 2019 https://biblioteca.ufes.br/conteudo/exposicao-obsoletos-historia-do-audiovisual-na-biblioteca-central-da-ufes</p>	<p>Exposição de equipamentos audiovisuais que deixaram de ser utilizados com advento das novas tecnologias para reprodução de conteúdos multimeios.</p>	 <p>Descrição: imagem do saguão da biblioteca, homem em pé fazendo projeção usando um equipamento chamado projeto de 16mm, crianças vendo projeção do filme na parede em cor azul, em meio a diversos objetos de áudio e som, que fazem parte da exposição.</p>

<p>Exposição “Não se cale” - 2019 https://biblioteca.ufes.br/conteudo/exposicao-nao-se-cale</p>	<p>Exposição cuja proposta foi a discussão de problemas ocasionados pelo trabalho infantil, bem como a importância do seu enfrentamento.</p>	 <p>Descrição – imagem panorâmica do hall expositivo da Biblioteca Central, com pessoas na abertura da exposição.</p>
<p>Instalação e exposição caça às bruxas – 2020 https://biblioteca.ufes.br/conteudo/installacao-e-exposicao-caca-bruxas</p>	<p>Exposição com obras literárias que foram censuradas pela Secretaria de Cultura do Estado de Rondônia</p>	 <p>Descrição: pessoas sentadas em formato circular, em sofás em meio a mostra, que traz painéis com textos impressos de trecho das obras censuradas, uma instalação de uma fogueira simbólica, ao fundo uma estante expositora com obras que foram listadas para serem retiradas dos acervos das bibliotecas do Estado de Roraima.</p>
<p>Exposição Acervo Pessoal de Alfredo Mazzei – 2022 https://biblioteca.ufes.br/conteudo/exposicao-acervo-pessoal-de-alfredo-mazzei</p>	<p>Exposição de 42 fotos originais distribuídas em 21 molduras, além de objetos e máquinas que Alfredo Mazzei utilizava em seu estúdio e também na cobertura de eventos sociais e políticos.</p>	 <p>Descrição: imagem panorâmica, da exposição com pessoas em pé e sentadas nos sofás que compõem o ambiente, durante o evento de abertura.</p>

<p>ExpoVespa: Entre o real e o fantástico mundo das Vespas Parasitoides - 2023</p> <p>https://leb.ufes.br/pt-br/conteudo/expovespa-entre-o-real-e-o-fantastico-mundo-das-vespas-parasitoides</p>	<p>Exposição sobre o universo das vespas, a instalação trouxe peças produzidas representando o inseto, telas de pintura, pôsteres, maquetes e objetos diversos.</p>	 <p>Descrição: imagem da exposição com crianças visitando a mostra instalada na Biblioteca. Maquete grande de uma vespa com quase 3 metros de altura</p>
<p>Projeto “Crocheteando Arte e Doando Afeto” - 2024</p>	<p>Projeto de extensão da Universidade Aberta da Pessoa Idosa (Unapi) que desenvolve oficina gratuita de crochê, e realizada semanalmente na Biblioteca Central.</p>	 <p>Descrição: imagem da oficina de crochê, expositor com materiais já prontos, mesas com materiais para a oficina e mulheres sentadas fazendo crochê no hall da Biblioteca Central</p>

Fonte: Elaborado pelos autores, 2024.

Lubisco (2014) amplia essa concepção ao considerar que a função da Biblioteca Universitária vai além do suporte aos programas de ensino, pesquisa, extensão e inovação, incorporando também a promoção da cultura. A atuação consciente dos bibliotecários transforma o espaço sociocultural da comunidade, promovendo tanto o consumo quanto a produção cultural (Sanches; Rios, 2010). Essa visão está alinhada com a programação cultural da Biblioteca Central da Ufes, que tem contribuído para o fortalecimento dos laços entre a universidade e a sociedade, consolidando-se como um centro de promoção cultural diversificado e inclusivo.

5 A TV UFES

Criada em agosto de 2000, na época da fundação do Canal Universitário

de Vitória, a TV Ufes tem como princípio a produção de conteúdo audiovisual de cunho educativo, científico e cultural, buscando a experimentação e a interlocução com as atividades de ensino, pesquisa e extensão da universidade. Em novembro de 2012, a TV UFES passou por um processo de reestruturação e modernização, ampliando suas atividades e seu alcance (TV Ufes, 2024).

Atualmente, vinculada à Superintendência de Comunicação da UFES, a TV Ufes desenvolve uma programação diversa, divulgada em seu canal no YouTube (TelevisaoUfes) e em suas redes sociais, além de transmitir no Canal Universitário de Vitória (NET/Claro, canal 13). As produções são realizadas por servidores e estudantes, e seguem os princípios da radiodifusão pública, conforme a Lei nº 11.652/2008. O canal também serve como um espaço de visibilidade para parceiros e produtores independentes, fomentando o intercâmbio cultural e informativo.

Essa presença digital se alinha diretamente com as atividades culturais promovidas pela Biblioteca Central, criando uma sinergia entre ambas as instituições no que tange à preservação e disseminação da memória institucional. A veiculação das ações culturais da biblioteca, tanto em sua página institucional quanto no canal do YouTube da TV Ufes, amplia significativamente o alcance dessas iniciativas, tornando-as acessíveis a um público mais vasto e diversificado. Esse registro audiovisual não só preserva as ações culturais, mas também fortalece o reconhecimento das contribuições culturais da biblioteca dentro e fora da universidade.

Manter um registro detalhado dessas atividades é essencial para que a biblioteca e a universidade valorizem e revisitem suas contribuições culturais ao longo do tempo. De acordo com Santos (2017), o registro dessas ações faz parte da preservação da memória institucional, permitindo à universidade reconhecer e revisitá-las suas realizações culturais e ampliando o seu impacto sobre a comunidade.

6 ANÁLISE DOS DADOS

Ao longo de quase uma década de produções culturais na Biblioteca Central, no período de 2015 a 2024, foram realizadas inúmeras ações culturais.

Durante esse tempo, os registros dessas ações foram cuidadosamente documentados e publicados na página eletrônica da Biblioteca Central. Além disso, algumas dessas atividades também foram destacadas no canal da TV Ufes no YouTube. O quadro 1, a seguir, apresenta a metodologia aplicada e traz uma pequena amostra das ações culturais mapeadas, indicando se as notícias dos eventos foram publicadas na página da Biblioteca e se houve a produção de reportagens ou menções sobre os eventos na agenda da TV Ufes.

Os dados coletados indicam que as ações culturais promovidas pela Biblioteca Central têm um impacto significativo na comunidade acadêmica, incentivando a participação ativa de estudantes, professores e funcionários. A veiculação dessas ações na página institucional e no canal do YouTube da TV Ufes tem sido eficaz em ampliar o alcance das atividades, atingindo um público mais diversificado. As estatísticas de visualização e engajamento mostram um alto nível de interesse e participação nos conteúdos veiculados. De acordo com Sanches e Rio (2010), às ações culturais nas bibliotecas universitárias promovem a inclusão social e cultural, ampliando o acesso à informação e incentivando a participação da comunidade acadêmica em atividades culturais.

Através das fontes dos sites da Biblioteca Central, do Portal da Ufes e TV Ufes YouTube, percebe-se a relevância e o impacto das ações culturais promovidas pela Biblioteca Central. Observando os registros publicados desde 2015, percebe-se que a biblioteca tem sido um centro ativo de cultura, promovendo diversas exposições, concertos, projetos e saraus. Com a veiculação dessas ações tanto na página institucional da biblioteca quanto no canal da TV Ufes no YouTube, está se desempenhando um papel crucial na preservação da memória institucional e na ampliação do alcance dessas atividades. No Quadro 2 apresentamos uma pequena seleção da diversidade de ações culturais que foram desenvolvidas e com a análise em quais canais de divulgação foram veiculados.

Quadro 2 – mapeamento das ações culturais versus veiculação na TV Ufes

Evento Cultural	Data	Descrição	Veiculação do Site da Biblioteca Central / TV Ufes
-----------------	------	-----------	--

Desenhos de André Carloni são restaurados e entregues à Biblioteca Central	07/12/2015	Desenhos de André Carloni são restaurados e entregues à Biblioteca Central.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [x] NÃO
Exposição "O Admirável Corpo Humano"	02/03/2016	Exposição sobre o corpo humano.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [] NÃO
Exposição "A Beleza da Mulher Negra"	28/11/2016	Exposição celebrando a beleza da mulher negra.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [x] SIM [] NÃO
Exposição "Projetando Identidades"	22/05/2017	Exposição fotográfica para dar visibilidade à população travesti e transsexual.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [x] SIM [] NÃO
Exposição "Cabide de Letras"	02/10/2017	Exposição de Design capixaba Mírian Moschen.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [x] NÃO
Exposição "Transpotências"	30/05/2018	Exposição de fotos de três mulheres trans em seu cotidiano.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [x] SIM [] NÃO
Concerto da Semana da Música	21/11/2018	Concerto musical clássica antiga em homenagem a semana nacional da música.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [x] NÃO
Exposição "Cada um vê o que conhece"	11/03/2019	Exposição de literatura e artes plásticas.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [x] NÃO
Exposição "Obsoletos? A História do Audiovisual na Biblioteca Central da UFES"	14/05/2019	Exposição sobre a história do audiovisual na biblioteca.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [x] NÃO
Exposição "Aquarelas do Grupo Arte"	20/05/2019	Exposição de aquarelas feitas pelo Grupo Arte.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [x] NÃO

Exposição "Vitória Panoramada"	02/08/2019	Exposição fotográfica sobre a cidade de Vitória.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [x] SIM [] NÃO
Exposição "Enquanto Houver Pintura"	12/09/2019	Exposição de pinturas diversas.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [x] NÃO
Exposição "Africanidades em Transcriações Infantis"	03/12/2019	Exposição sobre transcrições infantis da cultura africana.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [x] NÃO
Exposição "Olhares"	02/03/2020	Exposição coletiva de artistas capixabas.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [] NÃO
Exposição "Caça às Bruxas"	05/03/2020	Exposição sobre livros censurados pelo Secretário de Educação de Rondônia em 2020.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [x] NÃO
Exposição "Memórias Impressas: Recortes da Gravura na Ufes"	02/08/2022	Exposição de xilogravuras de estudantes das décadas de 1980 e 1990.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [x] NÃO
Exposição "Composições em Cores - Música e Dança na Arte"	01/07/2023	Exposição de pinturas do artista plástico Dejair Paulo.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [x] SIM [] NÃO
Exposição "Moradores da Floresta"	08/05/2023	Exposição sobre animais que foram atropelados e passaram por processo de plastinação para conservar suas estruturas anatômicas e poderem ser estudados.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [x] SIM [] NÃO
Projeto "Crochetando Arte e Doando Afeto"	14/06/2023	Projeto de crochê do projeto de extensão Unapi, que realizar diversas atividades com pessoas idosas.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [x] SIM [] NÃO

Sarau da Sabiá	02/04/2024	Sarau literário e musical.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [x] SIM [] NÃO
Exposição "O Centenário do Eclipse Solar de Sobral"	11/03/2024	Exposição científica sobre o Eclipse Solar de Sobral.	Link BC - Notícias [x] SIM [] NÃO Canal TV UFES [] SIM [x] NÃO

Fonte: Elaborado pelos autores (2024)

O levantamento completo dos eventos culturais promovidos pela Biblioteca Central da UFES entre 2015 e 2024 pode ser acessado no seguinte link: Levantamento completo dos eventos culturais. No total, foram realizados 81 eventos, dos quais 57 foram exposições artísticas e científicas com duração média de 30 dias. Essas ações, organizadas por meio de editais ou por iniciativas pontuais, incluíram também lançamentos de livros, apresentações musicais, mostras de filmes e saraus de poesia, ou seja, atividades que evidenciam a diversidade da programação cultural promovida.

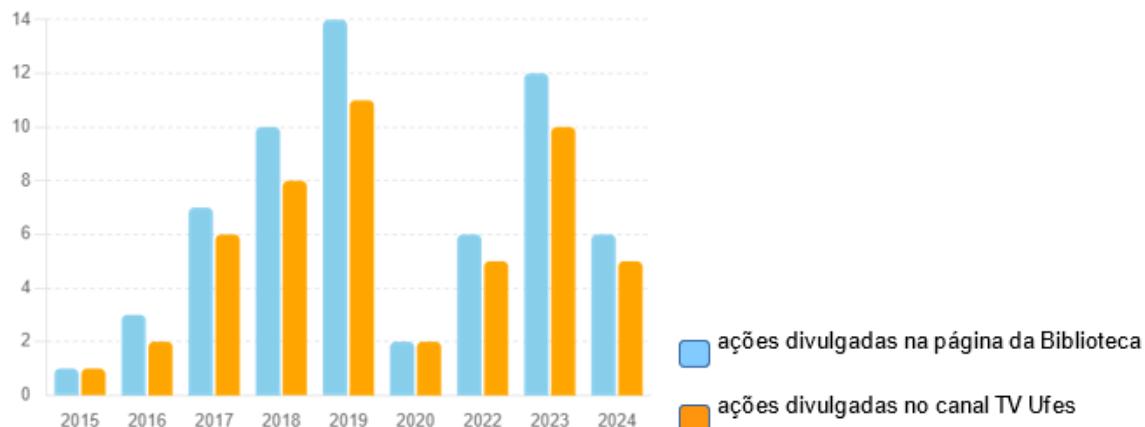
No Quadro 2, apresenta-se uma amostra representativa dessas ações, selecionadas com base na variedade de formatos e na presença nas plataformas digitais. O recorte visa facilitar a análise e leitura dos dados, sem restringir o acesso à totalidade das informações.

A análise dos dados evidencia que eventos de maior visibilidade, como O Admirável Corpo Humano e Projetando Identidades, foram amplamente divulgados tanto no site da Biblioteca quanto no canal da TV Ufes no YouTube, reforçando o papel da instituição na promoção cultural e na valorização da memória acadêmica. Em contrapartida, outras ações como Memórias Impressas e Enquanto Houver Pintura não receberam a mesma atenção audiovisual, apontando para uma possível lacuna na cobertura em vídeo. A divulgação predominante ocorreu por meio da página institucional da Biblioteca, com parte das ações também replicadas em canais institucionais como a TV Ufes e o portal da universidade, por meio de matérias específicas ou inclusão em agendas culturais.

O Gráfico 1 sintetiza essa dinâmica, revelando que a página da Biblioteca foi o principal canal de divulgação, com ações selecionadas amplificadas por outros meios institucionais. Esses resultados demonstram uma prática

consistente de comunicação digital, que contribui para o fortalecimento do vínculo entre a universidade e a sociedade. Ao oferecer oportunidades de participação e visibilidade para atividades culturais e acadêmicas, a Biblioteca reafirma seu papel como espaço de mediação, criação e reflexão cultural.

Gráfico 1 - comparativo entre ações do site da Biblioteca e as veiculações na TV Ufes



Fonte: Elaborado pelos autores (2024)

A diversidade dos eventos culturais organizados pela Biblioteca Central da Ufes entre 2015 e 2024 reflete o compromisso institucional com a promoção de um ambiente acadêmico inclusivo, dinâmico e enriquecedor. Com iniciativas que valorizam tanto as artes quanto as ciências, a Biblioteca tem se consolidado como um centro de interação entre a universidade e a sociedade, fortalecendo a formação integral dos estudantes e difundindo conhecimento e cultura por meio de estratégias eficazes de divulgação digital, como sua página institucional e o canal da TV Ufes no YouTube.

A preservação da memória institucional e cultural é uma tarefa essencial, e a Biblioteca Central tem investido nesse processo por meio de canais digitais. No entanto, como destaca Tavares (2014), a preservação digital exige mais do que disponibilização imediata; ela requer ações estruturadas de backup e gestão de formatos para assegurar o acesso futuro.

Os eventos envolveram ampla variedade de participantes, incluindo artistas, professores, estudantes e instituições como o Colégio de Aplicação Criarte e a Universidade Aberta da Pessoa Idosa (UNAPI). Também se destacaram ações com o Museu de Ciências da Vida, apresentações da

Orquestra de Música Antiga da Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) e participação de jovens da periferia da Grande Vitória, com debates sobre gênero, preconceito e inclusão, ampliando o alcance e a relevância dos eventos.

Entre 2015 e 2024, a Biblioteca Central sediou 81 eventos culturais, com 77 registros na página da biblioteca e 60 no canal da TV Ufes no YouTube. O Gráfico 1 mostra um pico em 2019, com 14 eventos, e uma queda em 2020 e 2021 devido à pandemia. A retomada gradual ocorreu em 2022, com crescimento em 2023. Os dados evidenciam o esforço contínuo da biblioteca para manter uma agenda diversificada, utilizando plataformas digitais para ampliar a visibilidade e preservar sua memória institucional.

Embora os resultados indiquem uma prática consistente de divulgação, a diferença entre os registros na página institucional e na TV Ufes aponta para a necessidade de maior integração entre os canais. O fortalecimento da convergência digital poderá garantir maior equidade na visibilidade dos eventos e aprimorar a preservação da memória cultural da universidade.

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Biblioteca Central Ufes tem desempenhado um papel essencial na preservação da memória institucional e na promoção da cultura, utilizando plataformas digitais como páginas institucionais, redes sociais e o canal da TV Ufes no YouTube. Essas ferramentas têm ampliado significativamente o alcance das ações culturais, tornando-as acessíveis a um público mais diversificado e contribuindo para a democratização do acesso à informação.

Por meio de exposições, palestras, workshops e eventos literários, a Biblioteca consolidou-se como um centro cultural dinâmico, enriquecendo a vida universitária e fortalecendo os vínculos entre a universidade e a sociedade. A adoção de recursos interativos e visuais tem se mostrado um diferencial na atração e no engajamento do público, ampliando o impacto das ações desenvolvidas.

Assim, as ações culturais promovidas pela Biblioteca, aliadas ao uso estratégico das tecnologias digitais, evidenciam a importância de se adaptar às novas demandas informacionais, promovendo um ambiente acadêmico inclusivo

e culturalmente ativo. A continuidade e o aperfeiçoamento dessas práticas são fundamentais para assegurar a valorização e a preservação da memória cultural e institucional da Ufes.

REFERÊNCIAS

BARDIN, Laurence. Análise de conteúdo. Lisboa: Edições 70, 2011.

CAMPOS, Gilvanedja Mendes. As bibliotecas universitárias vistas sob a perspectiva de centros culturais: informar, discutir e criar. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS, 20., 2018, Salvador. **Anais** [...]. Salvador: SNBU, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/14871/1/AS%20BIBLIOTE%20UNIVERSIT%C3%81RIAS%20VISTAS%20SOB%20A%20PERSPECTIVA%20DE%20CENTROS%20CULTURAIS%20-INFORMAR%2C%20DISCUTIR%20E%20CRIAR%20-%20Gilvanedja%20Mendes.pdf>. Acesso em: 27 jun. 2024.

DERMARCHI, Alini Cristiane de Carli; AMARAL, Roniberto Morato do. Ações culturais em bibliotecas universitárias: reflexões sobre a importância de práticas de incentivo à leitura. **Cadernos de Informação**, Goiânia, v. 4, n. 1, p. 20–32, jan./jun. 2019. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/ci/article/view/71465/38691>. Acesso em: 27 jun. 2024.

FARIAS, M. G. G.; MAIA, F. C. A.; SANTOS, N. N. L. Divulgação científica em bibliotecas universitárias: reflexões e possíveis caminhos. **Palabra Clave (La Plata)**, Buenos Aires, v. 13, n. 1, e205, 2023. DOI: 10.24215/18539912e205.

GARCIA, Regina; VALLS, Valéria Martin. O papel das bibliotecas no contexto das Tecnologias Digitais e novas formas de aprendizagem. **RBBB: Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, São Paulo, 2017. Disponível em: <https://rbbd.febab.org.br/rbbd/article/view/680>. Acesso em: 27 jun. 2024.

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 173p.

GONÇALVES, Sarah do Amaral Moura. **Ações culturais em bibliotecas**: uma análise descritiva e qualitativa. Biblioteca Digital da Universidade de Brasília, [S.I.], 2023. Disponível em: https://bdm.unb.br/bitstream/10483/36188/1/2023_SarahDoAmaralMouraGoncalves_tcc.pdf. Acesso em: 27 jun. 2024.

JAGER, J. Abordagens para avaliação de impacto em bibliotecas acadêmicas: uma revisão de uma nova norma ISO. **FLA Journal**, v. 43, n. 3, p. 282–287,

2017. Disponível em: <https://doi.org/10.1177/0340035217696321>. Acesso em: 15 jul. 2024.

LUBISCO, Nídia Maria Lienert. Bibliotecas universitárias, seus serviços e produtos: transposição de um modelo teórico de avaliação para um instrumento operacional. **PontodeAcesso**, Salvador, v. 8, n. 3, p. 80-141, dez. 2014.
Disponível em: <http://www.pontodeacesso.ici.ufba.br>. Acesso em: 15 jul. 2024.

MARIANI, Ana Maria de Matos; MARTINS, Marta Martinez Pontes. **O Jornadear da Biblioteca Central da UFES**: Uma breve narrativa. 2012.
Disponível em: <https://biblioteca.ufes.br/historico-da-biblioteca-central>. Acesso em: 27 jun. 2024.

MEDEIROS, Ana Lígia Silva. Biblioteca Pública do século XXI. **CRB-8 Digital**, São Paulo, v. 5, n. 2, p. 49-55, dez. 2012. Disponível em:
<http://hdl.handle.net/20.500.11997/672>. Acesso em: 11 jul. 2024.

MEDINA, Fabio Massanti; MARIANI, Ana Maria de Matos; BARROS, Patrícia Pacheco de. Biblioteca Central da Ufes: onde o antigo e o novo se encontram. **Sistema Integrado de Bibliotecas**, [S.I.], 2022. Disponível em:
<https://biblioteca.ufes.br/conteudo/biblioteca-central-da-ufes-onde-o-antigo-e-o-novo-se-encontram>. Acesso em 27 jun. 2024.

PEREIRA, Nadir Rodrigues; PELISSONI, Adriane; CASTRO, Jéfferson; SOUSA, Wagner Ferreira de. A tecnologia vídeo digital na educação: fator de inclusão ou de exclusão?. **Embrapa**, [S.I.], 2021. Disponível em:
<https://www.embrapa.br/busca-de-publicacoes/-/publicacao/931716/a-tecnologia-video-digital-na-educacao-fator-de-inclusao-ou-de-exclusao>. Acesso em: 27 jun. 2024.

RIBEIRO, Sara Dieny Chaves; GERLIN, Meri Nádia Marques. A competência leitora na biblioteca escolar: conhecimentos e habilidades para o desenvolvimento da leitura crítica na biblioteca escolar do ensino. **AtoZ: Novas Práticas em Informação e conhecimento**, Curitiba, 2023. Disponível em:
<https://revistas.ufpr.br/atoz/article/view/89219>. Acesso em: 27 jun. 2024.

SANCHES, Gisele Aparecida Ribeiro; RIO, Sinomar Ferreira do. Mediação da informação no fazer do bibliotecário e seu processo em bibliotecas universitárias no âmbito das ações culturais. **InCID: Revista de Ciência da Informação e Documentação**, Ribeirão Preto, v. 1, n. 2, p. 103-121, jul./dez. 2010. Disponível em: <https://cip.brapci.inf.br/download/52214>. Acesso em: 15 jul. 2024.

SANTOS, Ana Carolina de Melo dos. **Um olhar sobre os procedimentos de registro das ações culturais nas bibliotecas universitárias**. 2017.
Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2017. Disponível em:
https://www.udesc.br/arquivos/faed/id_cpmenu/1440/dissertacao_ana_carolina_15689007393293_1440.pdf. Acesso em: 27 jun. 2024.

VIDARTE, Vanessa Cristiane Dornelles; VELASCO, Shana Catiusca Dornelles Vidarte. Proposta de criação de uma rede social especializada com o uso da tecnologia Giphy para divulgação dos serviços das bibliotecas da UFSC.

Bibliotecas Escolares em Revista, São Paulo, v. 10, e-223463, 2024. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-5894.berev.2024.223463>. Acesso em: 23 jun. 2024.

TAVARES, M. de F. D. Preservação digital: entre a memória e a história.

Ciência da Informação, Brasília, v. 41, n. 1, 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.18225/ci.inf.v41i1.1348>. Acesso em: 23 jun. 2024.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO. TV UFES – Televisão Universitária da Universidade Federal do Espírito Santo. UFES, [S./], 2024. Disponível em: <https://tv.ufes.br/tv-ufes>. Acesso em: 23 jun. 2024.

CULTURAL ACTIVITIES AT THE CENTRAL LIBRARY OF THE FEDERAL UNIVERSITY OF ESPÍRITO SANTO: ANALYSIS OF DISSEMINATION THROUGH TV UFES ON YOUTUBE

ABSTRACT

Objetive: The Central Library of the Federal University of Espírito Santo has played a significant role in cultural promotion and in fostering integration between the university and society. This article analyzes the dissemination strategies of cultural activities promoted by the library, especially through its institutional website and the TV Ufes YouTube channel. **Metodology:** This is a qualitative, descriptive, and documentary research based on the analysis of records published between 2015 and 2024. Data collection included institutional posts, reports, videos, and multimedia records, focusing on the identification and mapping of cultural activities such as exhibitions, lectures, workshops, literary gatherings, and other artistic and scientific events. In total, 81 cultural events were identified, of which 57 were exhibitions. Among them, 77 events were published on the library's website, and 60 were mentioned or featured on the TV Ufes channel. **Results:** The results indicate that the use of digital platforms has significantly expanded the reach and impact of cultural initiatives, strengthening the library's presence as a cultural and informational agent within the university. **Conclusions:** It is concluded that the strategic use of digital resources has contributed to the democratization of access to information and to the preservation of institutional memory. However, gaps in audiovisual coverage were observed, suggesting the need for greater integration between institutional channels to ensure more equitable dissemination and recognition of the cultural activities promoted by the library.

Descriptors: Institutional memory preservation. Cultural activity. Culture. Digital technology.

ACCIONES CULTURALES DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD FEDERAL DE

ESPÍRITO SANTO: ANÁLISIS DE LA DIVULGACIÓN A TRAVÉS DE TV UFES EN YOUTUBE

RESUMEN

Objetivo: La Biblioteca Central de la Universidad Federal de Espírito Santo ha desempeñado un papel relevante en la promoción cultural y en la integración entre la universidad y la sociedad. Este artículo analiza las estrategias de divulgación de las actividades culturales promovidas por la biblioteca, especialmente a través de su página institucional y del canal de YouTube de la TV Ufes. Se trata de una investigación cualitativa, de carácter descriptivo y documental, basada en el análisis de registros publicados entre los años 2015 y 2024. **Metodología:** La recopilación de datos abarcó publicaciones institucionales, reportajes, videos y registros multimedia, con enfoque en la identificación y el mapeo de actividades culturales, como exposiciones, conferencias, talleres, recitales y otras acciones artísticas y científicas. En total, se identificaron 81 eventos culturales, de los cuales 57 fueron exposiciones. De este conjunto, 77 actividades fueron divulgadas en el sitio web de la biblioteca y 60 fueron mencionadas o cubiertas en el canal de la TV Ufes. **Resultados:** Los resultados indican que la adopción de plataformas digitales amplió significativamente el alcance y el impacto de las acciones culturales, fortaleciendo la presencia de la biblioteca como agente cultural e informacional dentro de la universidad. **Conclusiones:** Se concluye que el uso estratégico de recursos digitales ha contribuido a la democratización del acceso a la información y a la preservación de la memoria institucional. Sin embargo, se observan lagunas en la cobertura audiovisual, lo que sugiere la necesidad de una mayor integración entre los canales institucionales para garantizar una divulgación y valorización más equitativa de las actividades culturales promovidas por la biblioteca.

Descriptores: Preservación de la memoria institucional. Acción cultural. Cultura. Tecnología digital.

Recebido em: 01.10.2024

Aceito em: 26.06.2025