

## **CONTRIBUIÇÕES DO PRIMEIRO MESTRADO PROFISSIONAL EM BIBLIOTECONOMIA!**

A Revista Informação@Profissões apresenta aos seus leitores neste número a contribuição do Programa de Pós-Graduação em Biblioteconomia (PPGB) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) para o campo da Ciência da Informação por meio das comunicações elaboradas a partir das dissertações defendidas no Mestrado Profissional em Biblioteconomia.

O Curso de Mestrado Profissional em Biblioteconomia (MPB), primeiro a ser criado no país no ano de 2011, teve sua primeira turma em 2012 objetivando o aprofundamento e desenvolvimento da formação de profissionais do campo da Biblioteconomia e áreas afins, capazes de pesquisar, estudar e analisar a realidade socioeconômica e cultural, em sua diversidade, identificando problemas e buscando possíveis soluções por meio do desenvolvimento de estudos dos fenômenos biblioteconômicos e informacionais, instrumentos, produtos e serviços no contexto das práticas biblioteconômicas.

A área de concentração Biblioteconomia e Sociedade do PPGB/MPB da UNIRIO estuda as questões teóricas e aplicadas que emergem do exercício da Biblioteconomia em diferentes momentos históricos, no contexto de múltiplas e diversas comunidades culturais e espaços de interação social. Examina os profissionais, suas práticas, suas competências e seus ambientes de trabalho. Pesquisa as instituições que promovem o acesso e a disseminação do conhecimento, seu planejamento, sua gestão e as políticas públicas que as regulam. Investiga os usuários, suas necessidades e comportamento informacional. Estuda a informação e os documentos em sua materialidade e em seu conteúdo, situando-os nas redes de produção, circulação e uso da informação cultural e científica. Analisa as técnicas e tecnologias de tratamento, organização, representação e gestão do saber humano, considerando suas bases teórico-metodológicas, seus instrumentos e parâmetros.

O PPGB está organizado em duas linhas de pesquisa: Informação, Cultura e Sociedade que apresenta estudos teóricos e aplicados sobre as interfaces e conexões entre documento, informação e tecnologia, considerando os produtos,

competências, políticas e contextos que caracterizam a Biblioteconomia, suas instituições, seus profissionais e seu público e Organização e Representação do Conhecimento que apresenta estudos teóricos e aplicados sobre os instrumentos, tecnologias e procedimentos que caracterizam o tratamento da informação e dos documentos, considerando as diferentes dimensões e os distintos contextos sociais e históricos que envolvem a ORC.

Dos 12 ingressantes da primeira turma do curso todos defenderam suas dissertações entre os anos de 2013 e 2014, das quais alguns extratos foram apresentados em eventos e periódicos científicos da área. Neste ano de 2015, mais 12 dissertações foram defendidas e da mesma forma algumas foram transformadas em comunicações e apresentadas em eventos e periódicos da área. Dos atuais 46 estudantes existentes no MPB cerca de 26 apresentarão seus documentos de qualificação no primeiro semestre de 2016 orientados pelos 22 docentes existentes no Programa.

Neste número a Revista Informação@Profissões tem a satisfação de apresentar aos seus Leitores cinco contribuições dos novos mestres e seus orientadores do MPB discutindo questões acerca da acessibilidade, formação e desenvolvimento e preservação de coleções, modelos de representação bibliográfica e comunidades de práticas.

Miranda e Miranda nos apresentam os resultados de uma pesquisa realizada no sistema de bibliotecas da UNIRIO avaliando a aplicação das diretrizes estabelecidas pela IFLA para bibliotecas que lidam com usuários surdos e com deficiência auditiva.

Godoy e Thiesen demonstram os processos de formação do acervo da Biblioteca da Academia Imperial de Belas Artes (AIBA), analisando a forma como eram realizadas as aquisições e as providências tomadas, caracterizando o que hoje chamaríamos de “política de aquisição de acervo”, pelos dirigentes da AIBA, evidenciando o papel das Comissões de Professores no processo de seleção dos itens do acervo.

A contribuição teórico-empírica ao domínio da preservação nos estudos biblioteconômicos, no que se refere às informações técnico-científicas armazenadas em suportes digitais de Barata e Saldanha, no contexto das práticas preservacionistas da Fiocruz, nos permite vislumbrar a obtenção de resultados oriundos dessa reflexão sobre a ação do bibliotecário em benefício da

preservação digital, sob o ponto de vista biblioteconômico, no contexto da Rede de Bibliotecas da Fiocruz.

Cunha e Mey nos brindam com o modelo de representação bibliográfica para cartazes cinematográficos aplicando o formato MARC e a proposta de indexação imagética de Panofsky, realizando as análises documental e de conteúdo da coleção especial “Cartazes Cinematográficos” integrante do acervo da Biblioteca Central do Gragoatá da Universidade Federal Fluminense utilizando o formato MARC e aplicando os níveis de significado observáveis em imagens segundo Panofsky, onde apontam os cartazes cinematográficos como documentos relevantes para o estudo da historiografia cinematográfica nacional e mundial e elencam os campos MARC considerados apropriados para a catalogação de cartazes cinematográficos.

O estudo de caso fundamentado em pesquisa descritiva e exploratória, com abordagem qualitativa e quantitativa de Melo e Almeida, constatou que a REDARTE/RJ pode ser caracterizada como uma comunidade de prática, considerando as características essenciais de uma comunidade de prática, tais como: domínio, comunidade e a prática, nas suas atividades, produtos e serviços, verificando que as características observadas podem contribuir para a maior integração das ações desenvolvidas pelos profissionais de informação em Arte e suas instituições.

Esperamos que aproveitem as comunicações.

Boa Leitura!

Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda  
Professor do PPGB/MPB-UNIRIO