
LA RESISTENCIA DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR EN LOS MANUALES DE HISTORIA DE NIVEL MEDIO DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA

**THE RESISTANCE DURING THE LAST MILITARY DICTATORSHIP IN THE MIDDLE
LEVEL HISTORY MANUALS OF ARGENTINE EDUCATION**

**A RESISTÊNCIA DURANTE A ÚLTIMA DITADURA MILITAR NOS MANUAIS DE
HISTÓRIA DE NÍVEL MÉDIO DA EDUCAÇÃO ARGENTINA**

Emilce Geoghegan¹

Resumen: Este trabajo analiza la construcción de narrativas históricas en manuales escolares de historia de educación secundaria. Se observan los relatos visuales y explicativos sobre la resistencia al terrorismo de Estado argentino, durante la última dictadura militar (1976-1983). Se destacan especialmente, las acciones efectuadas por organismos de derechos humanos y como los mismos se enfrentaron al poder dictatorial. El análisis muestra discursos latentes y relatos que son resultado de teorías explicativas pasadas y presentes que convergen en la transmisión del pasado reciente dentro del ámbito educativo.

Palabras clave: Imágenes; Manuales Didácticos; Educación; Narrativas.

Abstract: This paper analyzes the construction of historical narratives in secondary school history textbooks. The visual and explanatory account about resistance to the State terrorism of the last Argentinian military dictatorship (1976-1983), are observed. The actions carried out by human rights organizations and how they confronted the dictatorial power are especially highlighted. The analysis shows latent discourses and accounts, which are the result of past and present explanatory theories, converge in the transmission of the recent past within the educational field.

Keywords: Images; Didactic Manuals; Education; Narratives.

Resumo: Este artigo analisa a construção de narrativas históricas em livros didáticos de história do ensino médio. Observam-se as histórias visuais e explicativas sobre a resistência ao terrorismo do Estado argentino, durante a última ditadura militar (1976-1983). As ações realizadas pelas organizações de direitos humanos e como elas enfrentaram o poder ditatorial são especialmente destacadas. A análise mostra discursos e histórias latentes que são fruto de teorias explicativas do passado e do presente que convergem na transmissão do passado recente no campo educacional.

Palavras-chave: Imagens; Manuais Didáticos; Educação; Narrativas.

¹Licenciada en Historia (UNGS). Investigadora Docente en la Universidad Nacional General Sarmiento (UNGS) – Argentina.

1. Introducción

El 24 de marzo de 1976 se produce en Argentina un golpe de Estado, las Fuerzas Armadas ocuparon el gobierno. A partir de allí se instala un gobierno militar que se extendió hasta diciembre de 1983. Una de las características de este período dictatorial fue la arrolladora represión ilegal que el Estado implementó contra la sociedad en general y los opositores al régimen en particular. Miles de personas resultaron secuestradas, torturadas, asesinadas y desaparecidas; arrestados por grupos militares y policiales sin que se supiera cuál era su situación legal. Los enviaron a centros clandestinos de detención donde fueron torturados y luego, en su inmensa mayoría, asesinados. Hubo, a su vez, muertos por la represión en espacios públicos, muchas veces a partir de enfrentamientos contra fuerzas policiales y militares; centenares de presos políticos en condiciones legales y miles de exiliados que escaparon de la represión y el terror.

En ese contexto, diversos grupos encarnaron la oposición al régimen dictatorial, principalmente los movimientos de derechos humanos. Quienes comenzaron sus acciones a partir del terror desatado por los militares, los alcances de la crueldad, la represión y por la falta de respuestas frente a la situación de los detenidos y desaparecidos. Si bien algunos organismos se habían creado antes del golpe de Estado, la presencia pública más relevante estuvo a cargo de las organizaciones de familiares de desaparecidos, en particular el movimiento de Las Madres de Plaza de Mayo creadas a partir de 1976. Su conformación se fue gestando a través de la búsqueda desesperada de datos sobre la suerte corrida por sus parientes desaparecidos.

Con el regreso democrático a la Argentina en el año 1983, las acciones políticas de los diferentes organismos de derechos humanos lograron alcanzar un gran impacto en la creación de un consenso público y en las narrativas sobre el pasado reciente. Esto se debe en parte al enorme protagonismo alcanzado por dichas organizaciones tanto a nivel nacional como internacional. Desde entonces se fueron desarrollando múltiples y variadas iniciativas para preservar la memoria de las víctimas y el carácter inédito y sistemático de la represión estatal.

En el ámbito educativo, la reforma curricular de 1993 incorporó contenidos del pasado reciente, como período a ser enseñando. Posteriormente, en las modificaciones realizadas entre 1999 y 2006, el pasado inmediato fue cobrando mayor presencia con temas como el consenso social, el papel de las organizaciones de derechos humanos, las luchas políticas, la censura, la desaparición de personas y exilio, entre otros. Por lo tanto, los contenidos referidos a la última dictadura militar fueron ganando densidad en los diseños curriculares incorporando tanto las narrativas públicas como los nuevos estudios producidos desde el campo historiográfico. En este contexto, la nueva oferta editorial integró a la propuesta manualística los nuevos contenidos impulsados por las reformas educativas pos dictadura.

Por consiguiente, se plantea entonces que los textos escolares de nivel medio de la educación secundaria, en especial los de historia, cumplen una función insoslayable en la transmisión narrativas a los jóvenes estudiantes que se encuentran cursando su escolaridad dentro del sistema educativo formal. Varios estudios concuerdan en que los textos escolares son importantes herramientas de acercamiento a los discursos que la sociedad elabora sobre su pasado y su uso sigue vigente en las aulas de historia. Cabe considerar que, a pesar de su elevado costo económico en el mercado o por la preferencia de los profesores de trabajar con varias propuestas editoriales, en la actualidad se registra un uso directo de los mismos o por medio de otro formato como fotocopias sueltas o del libro entero, digitalización de los textos, así como un dossier que preparan los docentes al inicio del año compuesto por partes de diversos libros. Lo cual da cuenta que los textos escolares siguen siendo materiales de uso cotidiano en las clases de historia. Su utilización, sin importar el formato, los convierte en una fuente de información valiosa para analizar cómo transmiten determinados imaginarios sociales, valoraciones ideológicas, saberes, imágenes, narraciones y construcciones discursivas sobre el pasado reciente argentino.

Por lo expuesto, el trabajo tiene como principal objetivo señalar los modos en que se transmite el pasado reciente en la propuesta editorial de textos escolares de historia. Especialmente, cómo se narran las acciones de los organismos de derechos humanos en imágenes y discursos. Anticipando la conclusión de este análisis señalamos que los mismos, en tanto objetos comunicacionales de la

cultura y el pasado, contribuyen a formar lazos entre memoria e historia, destacan el protagonismo de algunos organismos de derechos humanos sobre la acción de otros y refuerzan por medio de las imágenes, símbolos universalmente reconocidos con el movimiento de Madres de Plaza de Mayo.

2. Aportes teóricos, ejes de análisis y manuales escolares

Desde el punto de vista teórico se retoman aportes de autores que analizan los organismos de derechos humanos durante la última dictadura militar por un lado y, por otro lado, aquellos que estudian las imágenes y sus sentidos cambiantes. En el primer grupo se destacan los estudios de Gorini (2006), Huyssen (2009), Sigal (2006), Jelin (2017) y Crenzel (2009), entre otros. Quienes sostienen que los organismos por los derechos humanos construyeron un frente de resistencia y confrontación al gobierno militar a pesar de la represión y la persecución imperante en el período 1976- 1983. En el segundo grupo, el análisis de Silva Catela (2009) y Longoni (2010) concuerdan en que las imágenes adquieren nuevos sentidos según el contexto de circulación. Se integran también las contribuciones de Gamarnik (2014) en su estudio sobre las fotografías de prensa de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo durante el período. En diálogo con los estudios realizados, este trabajo establece como hipótesis que los modos de representar la resistencia durante la última dictadura militar aluden de manera exclusiva a los organismos de derechos humanos que actuaron de manera activa durante todo el período. Y dentro de estos, se destaca el rol de Madres de Plaza de Mayo que, desde su rol de madres, mujeres y tener como objetivo la búsqueda del paradero de sus hijos e hijas, se convierten en la primera agrupación de mujeres que inauguran una nueva forma de resistencia con amplia repercusión internacional.² De aquí se desprende la pregunta y eje que guía este trabajo: la resistencia al terrorismo de Estado ¿fue principalmente la resistencia de las Madres?

² Cabe destacar que el análisis aquí presentado es uno, entre muchos otros posibles para estudiar los modos en que los textos escolares de historia ofrecen narraciones sobre el pasado reciente nacional.

Para llevar adelante el análisis se tomaron tres manuales escolares de historia destinados a la educación secundaria. Dicha selección responde a diversos factores. La concordancia de los mismos con la nueva Ley Nacional de Educación aprobada en 2006 ya mencionada; la vigencia y notoriedad que le aportan al período histórico que puede observarse en el espacio y la extensión que destinan a al pasado reciente, junto con la incorporación de relatos sobre organismos que resistieron al gobierno dictatorial y las imágenes que acompañan todo el recorrido del tema. Dichos factores, los convierten en fuentes de información y de valor para ser analizados. A los fines de este trabajo seleccionamos los siguientes los textos escolares: Tato *et al.* (2011) para la editorial Estrada, Eggers-Brass (2012) publicado por Maipue y el libro de Andújar *et al.* (2012) de la editorial Santillana. Se trata de tres casas editoriales de amplio reconocimiento en el universo escolar y muy elegidas por los y las profesores de historia de nivel medio³.

3. Un primer paso, ¿Qué elementos hacen presente a los derechos humanos en los textos escolares analizados?

El contenido histórico incorporado dentro las propuestas editoriales para el período comprendido entre los años 1976- 1983, permite destacar algunos aspectos. En primer lugar, la adopción de una producción historiográfica actualizada en sus marcos interpretativos. Es común encontrar testimonios y citas bibliográficas sobre producciones del período. Hallamos ejemplos en el manual de Andújar *et al.* (2012) para la editorial Santillana cuando incorpora una síntesis del testimonio de Emilce Moler, sobreviviente de la "noche de los lápices" y más adelante, la portada del libro "Nunca Más", el informe de la CONADEP para analizar las interpretaciones sobre el período. Es importante mencionar que muchos

³ La denominación manual escolar también suele llamarse de diversas formas: texto escolar, manuales didácticos, libro de texto, etc. Los manuales escolares presentan las siguientes características: intencionalidad, por parte de sus autores, de ser expresamente destinados al uso escolar; sistematicidad, en la exposición de los contenidos; secuencialidad, es decir, una ordenación temporal que organiza los contenidos desde los más simples a los más complejos; adecuación para el trabajo pedagógico, ajustando el nivel de escolaridad y de complejidad de los contenidos; presencia de recursos didácticos manifiestos, como resúmenes, cuadros, ejercicios y tareas para los alumnos, ampliación de lecturas, etc.; elementos visuales como fotografías, esquemas, cuadros, citas de autor, entrevistas, referencias a materiales en internet. Así como también la reglamentación de los contenidos, ajustados a un diseño curricular.

autores y autoras de los textos escolares tienen amplia trayectoria en investigación y actualmente estudian los temas vinculados al pasado reciente argentino. En segundo lugar, el consenso sobre la existencia de acciones concretas por parte de los organismos que conforman el movimiento de derechos humanos a lo largo del período en cuestión. Aquí también se destaca otros protagonismos como ocurre en el manual de Eggers-Brass (2012) al destinar varios párrafos para mencionar cuáles fueron los principales organismos que ya funcionaban con anterioridad al golpe militar y las tareas desarrolladas por los mismos, entre otros aspectos. En tercer lugar, la ponderación de relatos e imágenes sobre la organización de Madres de Plaza de Mayo por sobre otros movimientos que actuaron al calor de los acontecimientos. Este último punto se refuerza notoriamente a partir de fotografías de marchas y rondas, la reproducción visual de símbolos, banderas, consignas, emblemas, pedidos y reclamos.

Se ha verificado que los tres textos escolares citados presentan visualidades que destacan las figuras de Madres de Plaza de Mayo por sobre otras. La presencia ineludible de Madres concuerda con su condición de género y su rol de madres. "Se convirtieron en símbolo y en emblema: mujeres que, a partir del dolor y el sufrimiento, de su tradicional rol de madres, subvierten el orden social y político y ponen de manifiesto el potencial transformador" (JELIN, 2017, p. 71). La casi exclusiva visibilidad de Madres, su fuerte presencia en la narrativa histórica y en los discursos adoptados por los manuales, advierte un desbalance respecto del espacio y el lugar que asumen otros organismos de derechos humanos en los relatos presentados en los textos escolares. Lo que nos conduce al planteo de la siguiente pregunta: la resistencia a la última dictadura militar ¿fue principalmente la resistencia de las Madres?

4. La resistencia ¿Fue principalmente la resistencia de las Madres?

Las fotografías más reproducidas por los manuales escolares ponen de relieve las acciones de Madres de Plaza de Mayo. Esta fuerza visual tiñe los relatos imprimiendo una narrativa que muestra poco y dice menos sobre otros organismos y movimientos resistentes durante la dictadura militar. La composición de luz, planos, posturas y contrastes proporcionan a las Madres de Plaza de Mayo una

evidente centralidad en las fotografías de los manuales, donde aparecen interviniendo en diversas situaciones de resistencia. (GAMARNIK, 2014). En los tres manuales escolares analizados se ofrecen visualidades que muestran situaciones de enfrentamiento, rondas y marchas.

El texto de Tato *et al.* (2011) de la editorial Estrada, ofrece dos fotografías de las Madres en diferentes situaciones de reclamo y resistencia. En la primera puede observarse el gesto de una de las Madres levantando con su mano la fotografía de su familiar. El epígrafe de la imagen menciona: "Madres de Plaza de Mayo reclaman por la aparición de sus hijos desaparecidos" (TATO *et al.*, 2011, p. 191) -imagen 1-. En la segunda imagen aparecen en medio de un enfrentamiento con la policía montada. Allí se visualiza que, mientras una de ellas se encuentra cubierta por una bandera, la otra la toma por los hombros en un gesto de protección frente al policía montado a punto de embestirlas. El epígrafe aporta "Militares reprimen una marcha de las Madres de Plaza de mayo, el 10 de diciembre de 1981" (TATO *et al.*, 2011, p. 191) -imagen 2-, y aunque la información no lo mencione, la fotografía fue tomada originalmente por Eduardo Longoni en una manifestación del cinco de octubre de 1982. (GAMARNIK, 2014, p. 8).

Imagen 1 – Reclamo de Madres de Plaza de Mayo por la aparición de hijos desaparecidos



Fuente: Tato *et al.* (2011, p. 191)

Imagen 2 – Represión en una manifestación de Madres de Plaza de Mayo



Militares reprimen una marcha de las Madres de Plaza de Mayo, el 10 de diciembre de 1981.

Fuente: Tato *et al.*, (2011, p 191)

El desarrollo explicativo, que se narra en los párrafos del manual, se encuentra organizado bajo el título “Resistencia e impugnación al régimen”. De manera clara, explica que la resistencia al régimen militar fue adoptada por grupos de la sociedad civil como los organismos de derechos humanos. Por lo tanto, el origen de la resistencia estuvo asociada a estos organismos frente a la falta de acciones de los sectores políticos durante el periodo. Claro que, para entonces los partidos políticos habían sido censurados y todas sus actividades prohibidas. El texto menciona, además, otras expresiones de resistencia como la formación de comisiones internas en las fábricas, y la publicación de revistas como *Humor* y los periódicos *La Opinión* y *Buenos Aires Herald*. Pero no profundiza acerca de los modos en que éstos realizaron sus actividades, así como tampoco se referencian las estrategias adoptadas por grupos militantes como Montoneros, que por entonces seguía activo.

El silencio de los partidos políticos obligó a otros grupos de la sociedad civil, como las organizaciones de derechos humanos, a liderar la resistencia a la dictadura. [La Multipartidaria] que comenzó a actuar a mediados de 1981, nació como consecuencia de la voluntad de los partidos de tener un rol más activo en el marco de la apertura promovida por el gobierno militar. Sus líderes se alejaron de los reclamos de las organizaciones de los derechos humanos y favorecieron una apertura democrática que contemplaba la

posibilidad de una amnistía para los miembros de las Fuerzas Armadas (TATO *et al.*, 2011, p. 191).

Como puede observarse, la construcción del relato al que los autores adhieren bajo el título "Resistencia e impugnación al régimen" es concordante con la fotografía aportada en el manual; al tiempo que se minimizan la tarea de otras organizaciones durante el período. Las Madres de Plaza de Mayo son aquí el organismo vital más ponderado.

La siguiente fotografía, muestran a los organismos de derechos humanos con preminencia en la figura de Madres de Plaza de Mayo. La misma aparece en el texto escolar de Eggers-Brass (2012)

Imagen 3- Ronda de Madres a la Pirámide en Plaza de Mayo



Fuente: Eggers-Brass (2012, p. 151)

La -imagen 3 – representa las rondas de las Madres, la fotografía se convirtió en una de las imágenes más emblemáticas de la resistencia y es frecuentemente incorporada en los manuales escolares de historia para el período. Su significación radica en la modalidad inédita del accionar, las Madres crearon un nuevo modo de resistencia y lucha e instituyeron con ella, una tradición en la sociedad que los manuales escolares no pueden eludir en la transmisión de los relatos.

Por su parte, el epígrafe que acompaña la fotografía no aporta información contextual, pero su autor fue el fotógrafo Carlos Villoldo en 1981 (GAMARNIK, 2014, p. 9). El ángulo de la toma, la distancia y el plano visibilizan un círculo perfecto alrededor de la pirámide de Mayo; nos transmite la idea de un movimiento continuo, algo sin principio ni final. Otro aspecto que la destaca es la gran

conurrencia de personas a la misma. Este dato no es menor, en el año 1980 Noruega le entrega a Adolfo Pérez Esquivel⁴, pacifista y militante de los derechos humanos, el distinguido premio Nobel de la Paz y se convierte en un referente internacional de los derechos humanos. Para el gobierno y sectores afines, el premio fue un revés a la dictadura militar y un gran estímulo para los activistas y organismos de derechos humanos que venían denunciando el terrorismo de Estado. La imagen 3-, se sitúa en un contexto histórico álgido y nos habla de un reconocimiento internacional a resistencia y reclamos de organismos de derechos humanos en general y, de las Madres de Plaza de Mayo en particular; al tiempo que cobran mayor visibilidad internacional los crímenes del terrorismo de Estado argentino.

Luego de la premiación internacional a un referente argentino, las Madres convocaron la primera "Marcha de las Resistencia", se propusieron pasar todo un día y noche en la Plaza de Mayo insistiendo en hacer públicos los crímenes de la dictadura militar y el reclamo por la liberación de quienes aún estuviesen con vida. El acompañamiento Pérez Esquivel y la colaboración, entre diferentes organismos, son factores de peso para entender por qué la imagen 3-, se convierte en una fotografía icónica y referencial para el período.

La siguiente imagen se integra a los contenidos del libro de Eggers-Brass (2012) para la editorial Maipue y se replica en Andújar *et al.* (2012) para la editorial Santillana.

⁴ Adolfo Pérez Esquivel estuvo secuestrado y fue torturado en el centro clandestino denominado "Coordinación Federal", un edificio ubicado a una cuadra del sitio donde lo detuvieron. En ese lapso, sobrevivió a uno de los "vuelos de la muerte" en el que sobrevoló el Río de la Plata por dos horas hasta que el piloto militar recibió la orden de dirigirse a la base aérea de Morón. El último año de reclusión los pasó tras las rejas de la Unidad Penal N° 9 de La Plata, hasta que lo liberaron dos días antes de la final del Mundial '78. Mientras estuvo privado de su libertad, recibió el Premio Memorial Juan XXIII otorgado por la Pax Cristi Internacional. El 13 de octubre de 1980 le otorgaron el Premio Nobel de la Paz por su militancia por los Derechos Humanos.

Imagen 4 – Madres reclaman por la aparición con vida de sus hijos



Fuente: Eggers-Brass (2012, p. 149).

La misma nos muestra en primer plano dos Madres caminando en Plaza de Mayo. Aquí puede observarse que, mientras una de ellas inclina su rostro hacia abajo, la otra muestra al fotógrafo que captura la escena, un papel en la mano que lleva escrita la frase: "Las Malvinas son argentinas, los desaparecidos también". Como ya se mencionó, esta misma imagen aparece en dos manuales escolares, el de Eggers-Brass (2012) de la editorial Maipue y en el de Andújar *et al.* (2012) para Santillana.

En ambos libros de texto, el epígrafe que acompaña a la fotografía sólo menciona a los sujetos visualizados: "Madres de Plaza de mayo" en el caso de Eggers-Brass –Imagen 4–, y "Las Madres de Plaza de Mayo, durante su ronda alrededor de la Pirámide de Mayo, 1982" para el caso de Andújar *et al.* (2012, p. 42). También en ambos manuales escolares, es notoria la escasa referencialidad del epígrafe. Aun así, se sabe que la frase destacada en la fotografía: "Las Malvinas son argentinas y los desaparecidos también", se convirtió en un fuerte emblema empleado por la organización Madres de Plaza de Mayo frente al conflicto con Malvinas. Durante el tiempo que duró la ocupación y luego la guerra por Malvinas, las Madres ofrecieron resistencia abordando el reclamo con una consigna que resignificó el sentido de la búsqueda de sus familiares, de información y posteriormente de justicia por los desaparecidos. Fueron ellas las pioneras frente a numerosos reclamos que soslayaban el tema y dissociaban la Guerra de Malvinas de la represión clandestina instrumentada por la dictadura militar. Parafraseando a Jelin, la respuesta de las Madres frente a la guerra ha sido contundente.

[A] las Madres les inquietaba un problema especial que les planteaba el discurso hegemónico: encontrar la forma de expresar que la protesta contra las violaciones a los derechos humanos seguía siendo tan legítima como antes y que no debía ser postergada por más grave que fuera la situación (GORINI, 2006, p. 516)⁵

Esto permite comprender el carácter urgente, el valor y la resistencia que Madres de Plaza de Mayo impusieron frente al nuevo dilema coyuntural.

Como ya se mencionó, la imagen 4- también aparece en el manual de Andújar *et al.* (2012) -cuyo libro tiene la particularidad de ser una propuesta temática sobre historia reciente de la Argentina en el contexto latinoamericano-; allí el relato construido, por medio de párrafos explicativos, se presenta de manera ampliada. Esto puede observarse por la extensión y cantidad de carillas dedicadas a la resistencia. Las narrativas, en este caso, establecen referencias a otras organizaciones constituidas con anterioridad algunas y posterioridad otras al golpe de Estado de 1976. Se mencionan la LADH, el SERPAJ, la APDH y el Movimiento Ecuuménico por los Derechos Humanos, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y el CELS, entre otros. Se describen algunas de las principales acciones desarrolladas como la difusión y denuncia de las violaciones a los derechos humanos a nivel nacional e internacional, solidaridad y apoyo a las víctimas y sus familiares, etc., y una síntesis de los aspectos nodales como la visita de la CIDH en 1979 y el otorgamiento a Adolfo Pérez Esquivel en el año 1980 del premio Nobel de la Paz, sobre todo por el impacto y la resonancia internacional que tuvieron por entonces.⁶ Luego de esta presentación sucinta, el manual escolar

⁵ La consigna misma revela las condiciones de ese contexto: no sale a la refutación abierta, se estructura como una concesión retórica típica, es decir, primero parece conceder la razón a su adversario para luego, en un segundo tramo de la misma consigna, avanzar con otra aseveración que impugna la lógica del primero. Si las Malvinas son el "trofeo" que exhibían los militares para autolegitimarse, apelando al carácter "argentino" de las islas, el segundo tramo de la consigna ("los desaparecidos también"), al colocar a las Malvinas y a los desaparecidos al mismo nivel, proyecta la deslegitimación involucrada en la desaparición de personas a la recuperación de las islas, y anula en este hecho cualquier carácter heroico. (DI STEFANO, M. apud GORINI, 2006).

⁶ De acuerdo con lo que señalan diversos investigadores, el movimiento de derechos humanos en Argentina se encuentra organizado un colectivo heterogéneo de distintos orígenes y con diversas identidades. Dentro de este movimiento están, por un lado, aquellos fundados con base en un vínculo sanguíneo con las víctimas del terror estatal desatado a mediados de los setenta en Argentina: Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo y Abuelas de Plaza de Mayo, surgidos entre 1976 y 1977. Por otro lado, existe un grupo de organismos que pueden y suelen incluir a familiares de las víctimas, pero no se nombran a partir de ese vínculo, sino en su mayoría a partir de valores universales: Liga Argentina por los Derechos

de Andújar *et al.* (2012), destina una carilla especial a las acciones de Madres de Plaza de Mayo y Abuelas. Se desarrollan diferentes momentos del movimiento como la creación, los primeros encuentros, las acciones para difundir sus reclamos, sus lugares de reunión, el comienzo de las rondas alrededor de la pirámide de la Plaza de Mayo. Resulta importante destacar la mirada que nos aporta Sigal (2006, p. 326) sobre el lugar, la Plaza y su relación con la agrupación. Refiriéndose a ella como ese sitio que les dio entidad y visibilidad en la esfera pública, reconocimiento internacional y trascendencia histórica. En palabras de la autora:

Las Madres inventaron una Plaza e iniciaron una tradición, perpetuada en su monumento, los treinta y dos pañuelos pintados en el suelo –no cualesquiera, sino esos, sus estilizados emblemas– que son, junto a la pirámide, las únicas huellas materiales de acontecimientos en la Plaza (SIGAL, 2006, p. 326).

La reacción del gobierno fue la persecución y la muerte de algunas de sus referentes. Mientras la dictadura negaba la existencia de los desaparecidos, al tiempo que las perseguía, la presencia pública y constante de las Madres visibilizaba la situación represiva. Pronto comprendieron que, para que su reclamo sea escuchado y trascendiera las fronteras nacionales, necesitaban tener una estrategia frente a los medios de comunicación. Cada ocasión que les permitiese llamar la atención de los medios no debía ser desaprovechada. Ser vistas se transformó en una obsesión para ellas (GORINI, 2006, p. 17).

Siguiendo con el análisis de la narrativa que el manual de Andujar *et al.* (2012) para la editorial Santillana, puede destacarse también cierta complementariedad entre la fotografía y el desarrollo explicativo de los contenidos propuestos. Lo expuesto hasta aquí nos permite dilucidar las siguientes cuestiones: en primer lugar, presenta un abordaje más amplio destinado a los organismos de derechos humanos. En segundo lugar, denota preminencia los

del Hombre (LADH), cuya aparición data de 1937 y ha estado siempre asociada al Partido Comunista; Servicios de Paz y Justicia (SERPAJ) y Movimiento Ecuaménico por los Derechos Humanos (MEDH), ambos de fuerte raigambre religiosa y creados en 1974 y 1976 respectivamente; y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), fundada en 1975, conformada por militantes políticos de distintas extracciones y de la cual se desprendió en 1979 el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Éstos suelen ser llamados como los “no afectados”. Las denuncias de la represión estatal fueron encuadradas de manera creciente en el marco interpretativo de las violaciones a los derechos humanos, marco y paradigma que se consolidó a nivel internacional en los años setenta. Véase JELIN, (2017) Y CUETO RÚA, (2010).

relatos sobre acciones concretas realizadas por Madres de Plaza de Mayo en relación a los otros organismos mencionados. En tercer lugar, las visualizaciones ofrecidas, a través de fotografías, aluden de unívocamente a Madres, invisibilizando otros organismos. Todo lo cual corrobora la hipótesis inicial de este trabajo sobre ponderación de Madres de Plaza de Mayo como el organismo de derechos humanos con mayor presencia en los relatos que los textos escolares promueven desde lo visual y en sus desarrollos explicativos.

Asimismo, el texto de Egeer-Brass (2012) para la editorial Maipue, mantiene una línea narrativa concordante con la analizada en los casos anteriores. Describe aquellas primeras acciones de los familiares de los detenidos-desaparecidos y las estrategias implementadas por el gobierno para desligarse de los reclamos. Al respecto el libro presenta expresa:

El régimen del Estado terrorista instaló en el sentido común la idea de que esos padres no se habían ocupado de sus hijos, que no los habían controlado, y que habían sido captados por la subversión, por eso estaban presos bajo extremas condiciones de seguridad, o estaban clandestinos, o se habían ido del país sin informar a sus familiares. Como los medios masivos de comunicación respondían al terrorismo de Estado, fue muy difícil revertir esta idea. Gran parte de la población naturalizó los procedimientos extremadamente violentos de la dictadura como algo necesario para lograr la paz social. Otros, por el contrario, perdieron su vida por denunciar el horror y la falta de derechos, como el escritor y periodista Rodolfo Walsh (EGGERS-BRASS, 2012, p. 149).

A partir de esta explicación, el manual citado subraya una dicotomía social; se desliza el imaginario de una sociedad dividida entre aquellos que aceptaban y naturalizaban los procedimientos del Estado represor, mientras que otro sector, de la misma sociedad, participaron de manera activa en la resistencia al terrorismo. Este tipo de argumentos dialogan con la construcción de una narración común que cobró relevancia con el advenimiento de la democracia. La sociedad argentina encontró en la llamada "teoría de los dos demonios", una forma de procesar su pasado reciente. El discurso imperante dio origen a una guerra imaginaria entre dos bandos: los terroristas y las Fuerzas Armadas, en medio de la salvaje contienda, la sociedad se ubicó como espectadora y víctima de los acontecimientos, como así también del engaño. Retomando el argumento del libro de Eggers-Brass (2012) de la editorial Maipue, encontramos vinculaciones con elementos que destacan esa "naturalización" de cierto sector social que creyó y apoyó -

ingenuamente- el accionar terrorista, a diferencia de los otros grupos sociales que resistieron, denunciaron las violaciones a los derechos humanos y hasta incluso perdieron sus vidas.

5. Consideraciones finales

En el presente trabajo se propuso analizar las narrativas, elaboradas a partir de las imágenes y palabras, que los textos escolares utilizan para explicar el período comprendido entre 1976 y 1983 en Argentina. Para ello se estableció como eje el estudio de la resistencia a la dictadura, centrada en los organismos de derechos humanos y cómo éstos se reflejan en los relatos de los manuales escolares. La mirada puesta en las tres propuestas editoriales, en tanto objetos comunicacionales de la cultura y el pasado, permiten establecer trazos narrativos entre memoria e historia y los imaginarios propios del período histórico planteado. El panorama recorrido permite vislumbrar un conjunto de consideraciones:

La primera de ellas demuestra que los manuales escolares analizados cumplen, entre otras funciones, el propósito de transmitir el pasado en clave de memoria a las nuevas generaciones, intervenida por los aportes del campo académico, en el marco del diseño curricular que responde a la Ley Nacional de Educación aprobada en 2006 y las posteriores leyes provinciales. Con lo cual los temas incorporados ofrecen perspectivas historiográficas actualizadas sobre el período.

La segunda consideración es la fuerte vinculación encontrada entre imágenes, en su mayoría fotografías, y las narrativas que ofrecen. En ocasiones refuerzan lo trazado en los desarrollos explicativos. En este sentido se resalta la construcción de narraciones elaboradas desde una perspectiva crítica, al tiempo que impugnan el accionar represivo de las fuerzas armadas. Lo que contribuyen a la conformación de subjetividades comunes.

La tercera corrobora la hipótesis planteada en este trabajo, observando la transmisión de narrativas que subrayan la preminencia de Madres de Plaza de Mayo sobre los demás organismos de derechos humanos. Esto se analiza desde el formato tanto visual como textual. Si bien, los manuales escolares analizados nombran otras agrupaciones de derechos humanos, como se demostró en este

trabajo, los mismos tienen poca presencia en los desarrollos explicativos y ningún caso desde el dispositivo visual.

En función de lo planteado y retomando la pregunta que inicia el análisis de este trabajo: la resistencia al terrorismo de Estado ¿Fue principalmente la resistencia de las Madres? Podemos inferir algunas respuestas. Por un lado, la construcción de la narrativa propuesta por los manuales de historia, las acciones de los organismos de derechos humanos preexistentes e incluso aquellos que surgieron durante el período, se fueron alineando con el trabajo emprendido por Madres de Plaza de Mayo. Por lo tanto, son las acciones de las Madres, la principal resistencia a la dictadura siendo acompañadas por los demás organismos de derechos humanos. Conviene subrayar que el resultado de esta estrategia fue operativamente más potente que la de seguir sosteniendo una resistencia desagregada, sectorizada o atomizada en partículas de menor proporción y más proclives a una situación de vulnerabilidad en el marco de un contexto represivo inédito como el que predominó durante el período 1976-1983.

Por otro lado, lo anteriormente expresado permitiría comprender por qué los relatos presentes en las propuestas editoriales fortalecen, por medio de la convergencia entre la visualidad y la escritura, la idea de que la resistencia al terrorismo de Estado se produjo con la irrupción de las Madres en la escena política y social, a la vez que se minimiza discursivamente la presencia de los otros organismos de derechos humanos. Esto se puede demostrar en las visualidades, predominantemente referidas a Madres de Plaza de Mayo.

Ahora bien, ¿Qué dice el relato construido por medio de la palabra en combinación con las imágenes analizadas en los manuales escolares? Este estudio muestra que en los relatos surge disparidad entre el accionar de Madres y el resto de los organismos de derechos humanos.

Esta disparidad sugiere, al menos, tres explicaciones complementarias y, por supuesto, no únicas.

La primera se asocia al peso simbólico que adquiere la emergencia de un grupo cuyo origen parte de un sector social desestimado desde el punto de vista político. Desestimado por ser mujeres, madres, dedicadas en su mayoría al ámbito del hogar y sin actividad política previa. El modo de ejercer la lucha en Madres

adquirió tal fuerza que su razón de ser y hacer instituyó, en las prácticas políticas, un nuevo mecanismo de acción y resistencia.

La segunda explicación, vinculada a la primera, destaca el modo en que ocuparon el espacio público, principalmente la Plaza de Mayo, centro político del Estado argentino, la cual quedó adherida al ámbito de acción de Madres hasta tal punto que se la reconoce como La Plaza de las Madres.

La tercera explicación refiere al modo en que los textos escolares denominan a los diferentes organismos de derechos humanos como: "los derechos humanos" en plural o como "el movimiento de derechos humanos" aludiendo a un solo movimiento que agrupa a todos. Mientras que particulariza al movimiento conformado por las Madres de Plaza de Mayo.

Finalmente, la mayor presencia de Madres en las narrativas editoriales se debe en parte a la composición misma del movimiento. Es decir, un colectivo que se distingue del resto de las agrupaciones frente a una sociedad que reservaba el hogar como el lugar y el espacio de las responsabilidades de la mujer. En este sentido es posible afirmar que el movimiento Madres de Plaza de Mayo se engloba dentro de los movimientos feministas que durante los últimos decenios ganaron mayor repercusión social en la lucha por el reconocimiento político, sus derechos y la igualdad de género. Por lo tanto, los relatos sobre la resistencia de Madres de Plaza de Mayo se toman como antecedentes y motores del cambio social.

Referencias

ANDÚJAR, Andrea *et al.* *Historia reciente de la Argentina: en el contexto latinoamericano*. Buenos Aires: Santillana, 2012. (Saberes clave Santillana Temático).

CRENZEL, Emilio. Las fotografías del nunca más: verdad y prueba jurídica de las desapariciones. *In: FELD, C.; STITES MOR, J. (comp.). El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente*. Paidós: Buenos Aires, 2009. cap. 8, p. 281-313.

EGGERS-BRASS, Teresa. *Historia VI: historia argentina reciente*. Ituzaingó: Maipue, 2012.

GAMARNIK, Cora. La construcción de la imagen de las Madres de Plaza de Mayo a través de la fotografía de prensa. *Revista Afuera*, Buenos Aires, p. 1-16, 2014.

GORINI, Ulises. *La rebelión de las madres: historia de las Madres de Plaza de Mayo*. Buenos Aires: Ed. Norma, 2006. t. 1.

HUYSEN, Andreas. Medios y memoria, prólogo. In: FELD, C.; STITES MOR, J. (comp.). *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós, 2009. p.15-24.

JELIN, Elizabeth. *La lucha por el pasado: cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017.

LONGONI, Ana. *Fotos y siluetas: dos estrategias contrastantes en la representación de los desaparecidos*. In: CRENZEL, E. (coord.). *Los desaparecidos en la Argentina: memorias, representaciones e ideas: 1983-2008*. Buenos Aires: Biblos: Latitud Sur, 2010. p. 43-63.

SIGAL, Silvia. *La Plaza de Mayo una crónica: las Plazas de la dictadura*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006. cap. 6.

SILVA CATELA, Ludmila da. Lo invisible revelado: el uso de fotografías como (re) presentación de la desaparición de personas en Argentina. In: FELD, C.; STITES MOR, J. (ed.). *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós, 2009. p. 337-361.

STITES MOR, Jessica. (comp.). *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós, 2009. cap. 10.

TATO, M. *et al. Historia 5 ES: la segunda mitad del siglo XX*. Buenos Aires: Estrada, 2011.

Recebido em 19 de Março de 2019

Aprovado em 26 de Abril de 2021