



revista

**Estação
Literária**

Volume 17
Julho de 2016



Revista Estação Literária. Programa de Pós-graduação
em Letras da Universidade Estadual de Londrina: Londrina.
Vol. 17 (jul/2016). on-line: <http://www.uel.br/pos/letras/EL/>, 2016.

269 f.

Publicação Semestral
Desde: Março 2008

ISSN: 1983-1048

Revista Acadêmica de Estudos Literários e Culturais

CDU 82(05)

CORPO EDITORIAL

André Cechinel, Andréa Cesco, Ângela Lamas Rodrigues, Edgar César Nolasco, Marcio Markendorf, Marcos Vinícius Scheffel, Maria Carolina de Godoy, Miguel Heitor Braga Vieira, Raquel Illescas Bueno, Silvio Ruiz Paradiso, Susanna Busato, Susylene Dias de Araújo

PARECERISTAS CONVIDADOS

Adilson dos Santos, Angela Maria Guida, Angela Maria Pelizer de Arruda, Elda Firmo Braga, Eliane Benatti, Evely Vânia Libanori, Jefferson de Moura Saraiva, José Eugênio das Neves, Luis Eduardo Veloso Garcia, Maiara Usai Jardim, Maurício Arruda Mendonça, Nabil Araújo, Otávio Guimarães Tavares, Priscila Rosa Martins, Renan Pavini Pereira da Cunha, Rita de Cássio Miranda Diogo, Valeria Rosito, Zélia Monteiro Bora

EDITORES E REVISORES

Aline Candido Trigo, Amanda Crispim Ferreira, Desiree Bueno Tibúrcio, Fabrício Batista Borges, Fernanda Suaiden, Gustavo Ramos de Souza, Henrique Furtado de Melo, Ieda Sant'Ana Rodrigues, Laysa Louise Silva Beretta, Letícia Ueno Bonomo, Lucas Rodrigues Teixeira, Lucas Toledo de Andrade, Natasha Fernanda Ferreira Rocha, Renata Beloni de Arruda, Taysa Cristina da Silva, Vinícius Ferreira dos Santos

EDITOR-CHEFE

Gustavo Ramos de Souza

EDITOR RESPONSÁVEL

Ricardo Augusto de Lima

APRESENTAÇÃO**DIAGRAMAÇÃO**

Natalia Guerra Brisola Gomes
Thays Caroline Barroca Ribeiro Morettini
Willian André

SUMÁRIO

Critical animal studies

APRESENTAÇÃO

p. 6 Evely Libanori (Universidade Estadual de Maringá)

ARTIGOS

VIDAS IRMANADAS: UMA ARQUEOLOGIA

p. 8 Vivian Catarina Dias (PUC-SP)

BIOPOLÍTICAS DE LA INTERPRETACIÓN

p. 28 Julieta Yelin (UNR-CONICET)

A REVOLUÇÃO DOS BICHOS NÃO HUMANOS: UMA ANÁLISE ANIMALESCA E ABOLICIONISTA

p. 40 Charlies Uilian de Campos Silva (UFRGS)

Verônica Franciele Seidel (UFRGS)

SÍMIO VEROSSÍMIL: ANÁLISE DO CONTO “UM RELATÓRIO PARA UMA ACADEMIA”, DE FRANZ KAFKA

p. 62 Lunara Abadia Gonçalves Calixto (UFU)

OS ANIMAIS QUE TODOS SOMOS: OU A VIDA DOS BICHOS NA LITERATURA INFANTIL CONTEMPORÂNEA

p. 73 Fernanda Coutinho (UFC)

OS ANIMAIS E A ALTERIDADE EM *OS COLEGAS* (1972), DE LYGIA BOJUNGA

p. 86 Adriana Falqueto Lemos (UFES-FAPES)

O CAVALO ATRÁS DO BONDE: O ANIMAL QUE O CRÍTICO NÃO VIU

p. 96 Antonio Barros de Brito Junior (UFRGS)

A CONTAÇÃO DOS BOIS: UMA LEITURA SOBRE AS VOZES BOVINAS NO CONTO “CONVERSA DE BOIS”, NA OBRA *SAGARANA*

p. 114 Andréa Morais C. Bühler (UEPB)

Jorrana Ferreira de Melo (UEPB)

CONSCIÊNCIA ECOLÓGICA EM “TAPIIRAIUARA”, DE GUIMARÃES ROSA

p. 135 Alexandre Vilas Boas da Silva (UEL)

Anderson Teixeira Rolim (UNOPAR)

O ESPECTRO DA BESTA NO HOMEM EM “MEU TIO O IAUARETÊ”, DE GUIMARÃES ROSA

p. 148 Geisy Nunes Adriano (PUC-SP)

O ANIMAL COMO FIGURA REPRESENTATIVA DO DESCOMPASSO AMOROSO E DA SOLIDÃO HUMANA

p. 162 Eunice Prudenciano de Souza (UFMS/CPTL)
Pauliane Amaral (UFMS/CPTL)

O ANIMAL FABULAR EM “O CACHORRO CANIBAL”, DE JOSÉ J. VEIGA

p. 175 Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro (UFU)

ÉTICA ANIMAL E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES EM *BICHO*, DE CAETANO VELOSO

p. 194 Diego Luiz Müller Fascina (UEM)
Evely Vânia Libanori (UEM)

CAVE CANEM: O ENCONTRO DE HOMEM E ANIMAL EM *JAULA*, DE ASTRID CABRAL

p. 205 Maíssa Pires Ramos (UNIR)
Heloísa Helena Siqueira Correia (UNIR)

O HUMANO EM SEU DE VIR, EM DOIS CONTOS DE FELISBERTO HERNÁNDEZ

p. 218 Ana Carolina Macena Francini (USP)

“EVA ESTÁ DENTRO DE SU GATO”, DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: A APROXIMAÇÃO ENTRE HOMEM E ANIMAL ATRAVÉS DE UM CALEIDOSCÓPIO INTERPRETATIVO

p. 235 Raysa Barbosa Corrêa Lima Pacheco (UFU)

O PERCURSO DOS SALMÕES E O PROCESSO DA MEMÓRIA

p. 251 Daniel Carlos Santos da Silva (USP)

RESENHA

LENDO J.M. COETZEE

p. 265 Mariana Lessa de Oliveira (UFRGS)

A large, light gray abstract graphic consisting of several overlapping, flowing, curved lines that create a sense of movement and depth. The lines vary in thickness and curve, some forming loops and others extending across the page.

Critical animal studies