



revista

**Estação
Literária**

**Volume 11
Julho de 2013**



Revista Estação Literária. Programa de Pós-graduação
em Letras da Universidade Estadual de Londrina: Londrina.
Vol. 11 (jan-jun/2013). on-line: <http://www.uel.br/pos/letras/EL/>, 2013.

367 f.

Publicação Semestral
Desde: Março 2008

ISSN: 1983-1048

Revista Acadêmica de Estudos Literários e Culturais

CDU 82(05)

CORPO EDITORIAL

PARECERISTAS DESTA EDIÇÃO

Ana Aparecida Arguelho de Souza, Andrea Cesco, Cristiano de Sales, Danglei de Castro Pereira, Edgar César Nolasco, Frederico Augusto Garcia Fernandes, Igor Rossoni, Julio Cesar Machado de Paula, Luciana Namorato, Luiz Carlos Simon, Márcio Scheel, Marcos Vinícius Scheffel, Maria Carolina de Godoy, Mario Higa, Marta Dantas da Silva, Mirhiane Mendes de Abreu, Mônica Luiza Socio Fernandes, Raquel Illescas Bueno, Regina Helena Machado Aquino Corrêa, Rita das Graças Félix Fortes, Rosana Cristina Zanelatto Santos, Susanna Busato, Susylene Dias de Araújo, Thomas Bonnici, Vera H. G. Wielewicki

PARECERISTAS CONVIDADOS

Adilson dos Santos, Bárbara Cristina Marques, Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha, Deise Joelen Tarouco de Freitas, Dejair Dionísio, Enrique Vetterli Nuesch, Érica Fernandes Alves, Gabriela Betella, Gustavo Vargas Cohen, Luiz Roberto Velloso Cairo, Marcelo Rodrigues Jardim, Miguel Heitor Braga Vieira, Mirele Carolina Werneque Jacomel, Nelci Alves Coelho Silvestre, Salma Ferraz, Serafina Ferreira Machado, Suely Leite, Volmir Cardoso Pereira, Wilma dos Santos Coqueiro

EDITORES E REVISORES

Alexandre Vilas Boas da Silva, Ana Paula Sversuti Gongora Bortolotto, Andressa Massoni da Costa, Cátia Cristina Sanzovo Jota, Carolina Montagnini do Nascimento, Cíntia Renata Gatto Silva, Érica Antonia Caetano, Gabriel Victor Rocha Pinezi, Gustavo Ramos de Souza, Layse Barnabé de Moraes, Luis Eduardo Veloso Garcia, Mara Regina Pacheco, Manoela Fernanda Silva de Matos, Priscila Rosa Martins, Renata Beloni de Arruda Fernandes, Willian André

EDITOR RESPONSÁVEL

Gabriel Victor Rocha Pinezi

COORDENAÇÃO

Willian André

APRESENTAÇÃO

Luiz Carlos Simon

DIAGRAMAÇÃO

Willian André

SUMÁRIO

A crônica a partir de 1930

UM GÊNERO, MUITAS FACETAS

A CRÔNICA E SUAS MOLDURAS: UM ESTUDO GENOLÓGICO

10 Caroline Valada Becker (PUCRS)

A IMPRESSÃO DO COTIDIANO: UM ESTUDO DAS AMBIGUIDADES DA CRÔNICA E A
TRANSGRESSÃO DE SEU CARÁTER EFÊMERO

27 Giovana Chiquim (UEL)

MEMÓRIA DA CRÔNICA MODERNA DO RIO DE JANEIRO

41 Valdemar Valente Junior (Universidade Castelo Branco/UniverCidade)

CRÔNICA: O QUE ELA PODE NOS ENSINAR NO PERCURSO DA CRÍTICA À PRÁXIS?

51 Marcelo Pessoa (UEMG)

ACEPÇÕES DA CRÔNICA

RUBEM BRAGA NOS ANOS 30: UM CORAÇÃO AO AR LIVRE

65 Ana Karla Dubiela (UFF)

RUBEM BRAGA E AS CRÔNICAS PUBLICADAS NO *IMPARCIAL* EM 1938

84 Anelize Vergara (UNESP/Assis)

RUBEM BRAGA: OS ITINERÁRIOS DE UM CRONISTA DO RIO

103 Luciano Antonio (UEL)

A OBRA CRONÍSTICA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE: IMPRESSÕES E VISÕES SOBRE A
SOCIEDADE, A CULTURA E O COTIDIANO BRASILEIRO

119 Ricardo André Ferreira Martins (UNICENTRO)

AS CRÔNICAS DE GRACILIANO RAMOS: O BRASIL NAS LINHAS TORTAS

136 Alex Alves Fogal (UFMG)

A CRÔNICA DE MÁRIO DE ANDRADE: PERCURSOS DE VALORIZAÇÃO CULTURAL

147 Michelle Aranda Facchin (UNIFAFIBE)

SUBALTERNAS CRÔNICAS CLARICEANAS

158 Joyce Alves (UFGD)

A AIDS NAS CRÔNICAS DE CAIO FERNANDO ABREU

170 Milena Mulatti Magri (USP)

A CRÔNICA DE JOSÉ SARAMAGO: VOZ CONTRÁRIA A UM SEMEAR DE PALAVRAS
CARUNCHADAS

183 Saulo Gomes Thimóteo (UFFS/USP)

FACTOS E COUSAS NAS CRÔNICAS DA REVISTA MATO-GROSSENSE *A VIOLETA*

195 Laís Dias Souza da Costa (UFMT)

UM MURO EM RUÍNAS: A VIAGEM E A GUERRA

RUBEM BRAGA E CECÍLIA MEIRELES, CRONISTAS-LÍRICOS EM PARIS

210 Luís Antônio Contatori Romano (UFPA)

CECÍLIA MEIRELES E A CRÔNICA DE VIAGEM: ROTEIROS PARA TURISTAS APRENDIZES

225 Karla Renata Mendes (UFPR)/Raquel Illescas Bueno (UFPR)

CECÍLIA MEIRELES: CRONISTA E POETISA. A POETICIDADE DA PROSA EM *CRÔNICAS DE VIAGEM*

237 Márcia Eliza Pires (UNESP/ Assis)

RUBEM BRAGA E JOEL SILVEIRA: DOIS CRONISTAS NO *FRONT*

252 Camila Marchioro (UFPR)

GUIMARÃES ROSA, CRONISTA DE GUERRA

263 Waldete Freitas Barbosa (SEDUC)/Sílvio Augusto de Oliveira Holanda (UFPA)

UM CAMINHO PARA O ESTUDO

IMAGENS SUPRARREAIS PARA *UM PÉ DE MILHO*, DE RUBEM BRAGA
285 Adriano Chagas (UEPG)/Cláudia Camardella Rio Doce (UEL)

A CRÔNICA CONSTRÓI A INTERSUBJETIVIDADE: UMA LEITURA FENOMENOLÓGICA DE
“HOMEM NO MAR”, DE RUBEM BRAGA
297 Larissa Leal Neves (UFG)

A VIDA COMO ELA É...: “A ESBOFETEADA” E “DELICADO” ENTRE A CRÔNICA E O CONTO,
ALGUMAS CONSIDERAÇÕES
309 Paulo José Valente-Barata (UEPA/UFPA)

LIMITE, LITERATURA, LAGOSTA: A “CRÔNICA” DE DAVID FOSTER WALLACE
326 Patrícia Trindade Nakagome (USP)

RELAÇÕES CULTURAIS BRASIL-FRANÇA NAS CRÔNICAS DE BRITO BROCA: A ENTREVISTA
COM ÉMILE ZOLA, 1898
342 Ronaldo Guimarães Galvão (FOC-SP)

RESENHAS

DA CRÍTICA GENÉTICA À TRADUÇÃO LITERÁRIA: UMA INTERDISCIPLINARIDADE
356 Dennys da Silva Reis (UnB)

SAUDADES DA ROÇA, SAUDADES DO ELEVADOR
359 Marcos Vinícius Scheffel (UFAM)

CRIATURAS: O HORROR DE ROCHETT TAVARES
365 Daniel Iturvides Dutra (UFRGS)

A CRÔNICA A PARTIR DE 1930