



**Volume 10C**  
**Fevereiro de 2013**

revista  
**Estação**  
**Literária**

Revista Estação Literária. Programa de Pós-graduação  
em Letras da Universidade Estadual de Londrina: Londrina.  
Vol. 10C (jul-dez/2012). on-line: <http://www.uel.br/pos/letras/EL/>, 2013.

304 f.

Publicação Semestral  
Desde: Março 2008

ISSN: 1983-1048

Revista Acadêmica de Estudos Literários e Culturais

CDU 82(05)

## **CORPO EDITORIAL**

### **PARECERISTAS DESTA EDIÇÃO**

Ana Aparecida Arguelho de Souza, André Cechinel, Angela Lamas Rodrigues, Cristiano de Sales, Danglei de Castro Pereira, Julio Cesar Machado de Paula, Luciana Brito, Luciana Namorato, Luiz Carlos Santos Simon, Márcio Scheel, Marcos Vinícius Scheffel, Raquel Illescas Bueno, Regina Helena Machado Aquino Corrêa, Rita das Graças Félix Fortes, Rosana Cristina Zanelatto Santos, Susanna Busato, Susylene Dias de Araújo, Volnei Edson dos Santos

### **PARECERISTAS CONVIDADOS**

Américo Grisotto, Ana Carolina Teixeira Pinto, Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha, Carlos Eduardo Capela, Deise Joelen Tarouco de Freitas, Érica Fernandes Alves, Leonardo Ramos Munk, Luiz Roberto Velloso Cairo, Marcelo Rodrigues Jardim, Marisa Corrêa Silva, Máximo Lamela Adó, Salma Ferraz, Suely Leite, Vanda Serafim, Wilma dos Santos Coqueiro

### **EDITORES E REVISORES**

Ana Paula Sversuti Gongora Bortolotto, Cátia Cristina Sanzovo Jota, Cíntia Renata Gatto Silva, Cleia da Rocha, Érica Antonia Caetano, Felipe Grüne Ewald, Frederico Faustino, Gabriel Victor Rocha Pinezi, Gustavo Ramos de Souza, José Sérgio Custódio, Luis Eduardo Veloso Garcia, Manoela Fernanda Silva de Matos, Priscila Rosa Martins, Renata Beloni de Arruda Fernandes, Ricardo Gomes da Silva, Willian André.

### **EDITOR RESPONSÁVEL**

Gabriel Victor Rocha Pinezi

### **COORDENAÇÃO**

Willian André

### **APRESENTAÇÃO**

Gabriel Victor Rocha Pinezi

### **DIAGRAMAÇÃO**

Willian André

## SUMÁRIO

### *Literatura e Nomadismo: Manifestações Estéticas da Errância*

VARIAÇÃO NÔMADE: HENRY MILLER, FILOSOFIA E O COMBATE CONTRA O JUÍZO  
7 Daniel Rossi (UNESP-Araraquara)/Maria Clara Bonetti Paro (UNESP-Araraquara)

ERRÂNCIA E PERDIÇÃO NO CONTO *UM EPISÓDIO DISTANTE* DO ESCRITOR NORTE-AMERICANO  
PAUL BOWLES  
23 João Augusto de Medeiros Lira (UFPE)

O EXÍLIO E A VIAGEM PARA DENTRO E PARA FORA DE SI: A INVENÇÃO DA IMPESSOALIDADE  
EM MALLARMÉ  
39 Sandra M. Stroparo (UFPR)

A VIAGEM COMO METÁFORA METAPOÉTICA NAS *FLORES DO MAL*  
55 Eduardo Horta Nassif Veras (UFMG)

UMA LEITURA COMENTADA DE: *A OBRA EM NEGRO* DE M. YOURCENAR  
71 Alex Rezende Heleno (UFV)

SOLIDÃO E ERRÂNCIA NO ROMANCE *PEIXE DOURADO*, DE JEAN MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO  
84 Luciane Alves Santos (UFPB)

NEM LOCAL, NEM ESTRANGEIRO: POSFÁCIOS FRANCESES EM CAIO FERNANDO ABREU  
94 Wagner Vonder Belinato (UEM)

A ESTRADA E O RETORNO EM *DÔRA, DORALINA* DE RACHEL DE QUEIROZ  
109 Maria Eveuma de Oliveira (UERN)/Manoel Freire (UERN)

A VIAGEM, O DESEJO E A AFIRMAÇÃO DA VIDA EM *PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM*, DE  
CLARICE LISPECTOR  
123 Gilson Antunes da Silva (IFBAIANO/UFBA)

SUBVERSÃO E NORMATIVIDADE EM “CRÔNICA DE UM VAGABUNDO”, DE SAMUEL RAWET  
139 Gabriel Estides Delgado (UNB)

VIAJANDO PARA A MORTE EM *NOVE NOITES*: A SAGA DE BUELL QUAIN  
150 José Luiz Matias (UFF)

A ESTÉTICA NÔMADE DE *CATATAU*  
162 Dalva de Souza Lobo (UFSC)

DISPERSÃO E EXÍLIO NA ÉPICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA  
173 Gustavo Scudeller (UNICAMP)

*INVENÇÃO DE ORFEU*, JORGE DE LIMA EM BUSCA DA IDADE DE OURO  
189 Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNESP-Araraquara)

A VIAGEM DA “AUTO(DES)CONSTITUIÇÃO” POR MEIO DA ESCRITURA POÉTICA  
DRUMMONDIANA  
206 Adriana Albano (UNESP)

A CAMINHADA DE DUAS PERSONAGENS: VIDA E PEREGRINAÇÃO NO “AUTO DA ALMA” DE  
GIL VICENTE E EM “MORTE E VIDA SEVERINA” DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO  
217 Lígia Rodrigues Balista (UNICAMP/UFVJM)

*TODOS OS NOMES*: MULTIPLICIDADE E MOVIMENTO  
235 Carolina Becker Koppe Costa (UFPR)

*ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA* E A FRAGILIDADE DO SER: OS CEGOS ERRANTES DE SARAMAGO  
246 Rodolfo Pereira Passos (UNESP-Araraquara)

O OUROBOROS DE CAIM: UM ESTUDO DAS REPRESENTAÇÕES DE MITO E HISTÓRIA NO  
ROMANCE DE SARAMAGO  
260 Janer Cristina Machado (UFSM)

VIAGENS MÍSTICO-LINGUÍSTICAS AO INFERNO: CONSIDERAÇÕES SOBRE A OBRA DE JORGE  
LUIS BORGES E EMMANUEL SWEDENBORG  
277 Raul Azevedo de Andrade Ferreira (UFPE)

CASANOVA: EMIGRAÇÃO E RETORNO ENTRE A FICÇÃO E A AUTOBIOGRAFIA  
292 Tassia Kleine (UFPR)

**LITERATURA E NOMADISMO:  
MANIFESTAÇÕES ESTÉTICAS  
DA ERRÂNCIA**