

Arquitetura pedagógica y la educación superior en la modalidad a distancia: el Estado del Arte de las investigaciones en Brasil^I

Marcia Souza Mazza^I  

Emanuel do Rosário Santos Nonato^{II}  

Ana Conceição Alves Santiago^{III}  

Resumen

Este artículo tiene como objetivo presentar un análisis sistematizado de la producción académica brasileña sobre Arquitectura Pedagógica en la educación superior en la modalidad a distancia, en el período de 2014 a 2024. Tiene como pregunta de investigación: cómo se ha abordado, articulado y aplicado el concepto de Arquitectura Pedagógica en las prácticas y estudios en la educación superior en la modalidad a distancia? El levantamiento de esta investigación fue realizado bajo la modalidad de Estado del Arte, en las bases de la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior. El análisis evidencia que la Arquitectura Pedagógica en la educación superior en esta modalidad es un campo en expansión, marcado por innovaciones metodológicas y desafíos institucionales. Los resultados refuerzan la necesidad de políticas y prácticas formativas que articulen tecnología, criticidad y afectividad en la Educación a Distancia en el escenario contemporáneo.

Palabras clave: Arquitectura pedagógica; educación a distancia; educación superior.

- I. Maestría en Educación de la Universidad Estatal de Bahía (UNEB), Brasil. Estudiante de Doctorado en Educación de la Universidad Estadual de Bahía (UNEB). Analista Universitario de la Universidad Estatal de Bahía, campus Salvador, Bahía, Brasil. E-mail: mmazza@uneb.br
- II. Doctorado en Difusión del Conocimiento por la Universidad Federal de Bahía (UFBA), Brasil. Profesor Titular del Departamento de Educación de la Universidad Estatal de Bahía, campus Salvador, Bahía, Brasil. E-mail: ersnonato@gmail.com
- III. Doctorado en Educación por la Universidad Estatal de Bahía (UNEB), Brasil. Profesor del Instituto Federal de Bahía, campus Santo Amaro, Bahía, Brasil. E-mail: ana.santiago@ifba.edu.br

Pedagogical architecture and higher education in distance learning: the State of the Art of research in Brazil

Abstract

This article aims to present a systematized analysis of Brazilian academic production on Pedagogical Architecture in higher education in the distance learning modality, covering the period from 2014 to 2024. The research question guiding this study is: “how has the concept of Pedagogical Architecture been approached, articulated, and applied in practices and studies within higher education in the distance learning context?”. The data collection was conducted using the *State of the Art* methodology, based on the databases of the Coordination for the Improvement of Higher Education Personnel. The analysis reveals that Pedagogical Architecture in higher education within this modality is an expanding field, characterized by methodological innovations and institutional challenges. The results highlight the need for policies and formative practices that integrate technology, critical thinking, and affectivity in Distance Education in the contemporary context.

Keywords: Pedagogical architecture; distance education; higher education.



Arquitetura pedagógica e o Ensino Superior na modalidade a distância: o Estado da Arte das pesquisas no Brasil

Resumo

Este artigo tem como objetivo apresentar uma análise sistematizada da produção acadêmica brasileira sobre Arquitetura Pedagógica no ensino superior na modalidade a distância, no período de 2014 a 2024. Tem como questão de pesquisa: “como o conceito de Arquitetura Pedagógica tem sido abordado, articulado e aplicado nas práticas e estudos no ensino superior na modalidade a distância?”. O levantamento desta pesquisa foi conduzido dentro da modalidade Estado da Arte, realizado nas bases da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. A análise evidencia que a Arquitetura Pedagógica no ensino superior nesta modalidade é um campo em expansão, marcado por inovações metodológicas e desafios institucionais. Os resultados reforçam a necessidade de políticas e práticas formativas que articulem tecnologia, criticidade e afetividade na Educação a Distância no cenário contemporâneo

Palavras-chave: Arquitetura pedagógica; educação a distância; ensino superior.



Introducción

El avance tecnológico de las últimas décadas transformó significativamente el acceso a la información, la comunicación y las interacciones sociales, configurando nuevas formas de cultura y actuación, especialmente en el campo educativo. En este escenario, la Educación a Distancia (EaD) se consolidó no por una transformación abrupta, sino por una acumulación gradual de cambios prácticos que flexibilizan tiempos y espacios, amplían escalas e introducen nuevas formas de acompañamiento, contribuyendo a ampliar el acceso a la educación superior, principalmente en Brasil.

Sin embargo, esta expansión impone nuevos desafíos para educadores e instituciones, que necesitan adaptarse para superar prácticas tradicionales y demandas contemporáneas. Entre las principales necesidades se encuentra el desarrollo de una Arquitectura Pedagógica (AP) para la modalidad EaD, que incorpore paradigmas innovadores para atender al perfil emergente de alumnos y profesores.

Diversos autores, tales como Behar y Schneider (2016), Silva, L. (2021), Sales, Albuquerque y Santos (2022), y Gava y Haviaras (2023), han contribuido al debate sobre este concepto de Arquitectura Pedagógica, con perspectivas distintas que enriquecen la comprensión de la temática. La variedad de estas concepciones apunta a la complejidad del desafío y a la necesidad de estudios sistemáticos y profundizados.

Considerando esta problemática, el presente artículo tiene como objetivo presentar un análisis sistematizado de la producción académica brasileña sobre Arquitectura Pedagógica en la educación superior en la modalidad a distancia, con delimitación temporal en el período de 2014 a 2024. La investigación se orienta por la siguiente pregunta orientadora: “¿cómo el concepto de Arquitectura Pedagógica ha sido abordado, articulado y aplicado en las prácticas y estudios desarrollados en la educación superior a distancia?”.



Este estudio pretende llenar una laguna teórico-metodológica central en el campo de la Arquitectura Pedagógica para la enseñanza en la modalidad EaD: la ausencia de un mapeo sistemático y actualizado (posterior a 2014) de la producción nacional en la educación superior, que integre análisis de tendencias, conceptos clave y problemáticas recurrentes. Entre estos desafíos, se destacan la insuficiencia de formación docente, la falta de sistematización y evaluación consistente de Arquitecturas Pedagógicas en contextos reales, así como la persistencia de prácticas reproductivistas que limitan la autonomía y la colaboración de los estudiantes.

A pesar de los avances conceptuales observados en producciones aisladas —especialmente en lo que se refiere a la integración entre dimensiones organizacionales, metodológicas, tecnológicas y de contenido—, esta laguna aún persiste en el campo, evidenciando la necesidad de estudios más sistemáticos y articulados.

En este contexto, el presente Estado del Arte contribuye a suplir esta laguna al mapear 13 producciones seleccionadas en las bases de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), analizando sus tendencias, aportes conceptuales y limitaciones. Los resultados evidencian movimientos emergentes, como la centralidad de la afectividad en los ambientes digitales, el aprendizaje móvil y el uso de metodologías activas, señalando nuevas fronteras para la investigación. Tales hallazgos refuerzan la necesidad de inversiones continuas en investigación, innovación y políticas que consoliden el campo y amplíen la relevancia social de la Educación a Distancia.

Esta discusión se inserta en el ámbito de una investigación doctoral en desarrollo en el Programa de Posgrado en Educación y Contemporaneidad (PPGEduC) de la Universidade do Estado da Bahia (UNEB), que investiga los parámetros esenciales para el desarrollo de un framework orientador de la Arquitectura Pedagógica de los cursos de grado en la modalidad a distancia de la institución. El estudio fue aprobado por el Comité de Ética en Investigación (CEP/UNEB) el 19 de mayo de 2025, bajo el dictamen nº 7.576.617.



El relevamiento de esta investigación fue conducido dentro de la modalidad Estado del Arte (EA), un tipo de investigación con alcance propio y bien definido, teniendo como referentes los estudios de Teixeira (2023) y Jacomini et al. (2023). Tal enfoque está fundamentado en parámetros teórico-metodológicos rigurosos, con la finalidad de mapear los principales enfoques, tendencias y lagunas de las investigaciones realizadas en el país.

Conforme caracterizado por Teixeira (2023, p. 6), los Estados del Arte,

[...] son trabajos dedicados a identificar, mapear, describir y analizar —sobre múltiples dimensiones y aspectos, conforme al interés de la investigación— el conjunto de las investigaciones desarrolladas en determinada área de conocimiento. Por lo tanto, son estudios dedicados a investigar la dinámica evolutiva de las investigaciones dentro de un área, en una determinada región (país, continente, etc.), conforme al recorte temporal definido para el relevamiento de los trabajos pertenecientes al alcance de interés.

Dentro de esta perspectiva, a partir de la selección criteriosa de tesis, disertaciones (TD) y artículos científicos indexados en bases nacionales, se buscó delinear el panorama del conocimiento ya producido y comprender cómo los conceptos de AP han sido movilizados en la construcción de prácticas pedagógicas innovadoras y contextualizadas en el ámbito de la Educación a Distancia en la educación superior brasileña.

Para esta investigación, adoptamos el término “Estado del Arte” para referirnos al conjunto de estudios analizados, independientemente de autodenominarse “Estado del Arte” o “Estado del Conocimiento”, una vez que esta es una comprensión más reciente adoptada por la literatura especializada (Jacomini et al., 2023, p. 7-8).

El Cuadro 1 presenta el diseño metodológico adoptado para el desarrollo del Estado del Arte sobre la temática de la Arquitectura Pedagógica en el contexto de la educación superior en la modalidad a distancia, cuyos procedimientos serán detallados en las subsecciones siguientes.



Cuadro 1 – Diseño metodológico de la investigación para el desarrollo del Estado del Arte

| ITEM | DESCRIPCIÓN |
|------------------------|---|
| Bases de datos | - Portal de Periódicos (PP) da CAPES - Catálogo de Teses e Dissertações (CTD) da CAPES (Nota: Se sugiere mantener los nombres propios de las instituciones/ plataformas brasileñas en su idioma original para no dificultar su localización) |
| Corte temporal | 2014-2024 |
| Descriptorios | “Arquitectura pedagógica”. “Educación superior”. “Educación a distancia”. Entrecruzando los descriptorios: educación a distancia, enseñanza a distancia, EaD, arquitectura pedagógica, diseño pedagógico, enseñanza superior, educación superior y universidad. |
| Operador booleano | “AND” y “OR” |
| Criterios de inclusión | - Investigaciones exclusivamente en el área de Educación a Distancia en el contexto de la educación superior.- Estudios en los que los descriptorios estén en los títulos, resúmenes o palabras clave.- Producción académica nacional (recorte espacial).- Trabajos que aborden la temática de la Arquitectura Pedagógica en la educación superior en la modalidad a distancia. |
| Criterios de exclusión | - Trabajos duplicados en las bases consultadas.- Investigaciones que no se inserten en el contexto de la Educación a Distancia.- Estudios que no aborden la educación superior en la modalidad a distancia.- Producciones que presenten un abordaje superficial de la temática, sin un desarrollo analítico pertinente al objeto de estudio. |
| Campos de búsqueda | Título, resumen y palabras clave |
| Tipos de trabajos | Tesis, disertaciones y artículos científicos |

Fuente: Elaborado por los autores (2026), con base en Santiago (2023, p. 97)

Se resalta que el diseño metodológico adoptado en esta investigación está en consonancia con Teixeira (2023, p. 9-10), quien sistematiza un conjunto de etapas que deben cumplirse, a saber:

- (i) definir el alcance de la producción examinada, es decir, el área o subárea que será foco del relevamiento;
- (ii) delimitar las fuentes utilizadas como base de datos para la realización del estudio (disertaciones, tesis, artículos, libros, etc.);
- (iii) establecer el recorte temporal focalizado para la investigación;
- (iv) establecer el enfoque metodológico y las técnicas de análisis empleadas para tratar los datos obtenidos;
- (v) definir los descriptorios y categorías de análisis utilizadas;
- (vi) buscar los trabajos de interés en las bases de datos disponibles;



(vii) clasificar los trabajos obtenidos conforme a los descriptores establecidos; (viii) análisis del contenido de los trabajos y organización de los principales datos obtenidos (fichas de análisis, planillas, tablas y gráficos); (ix) análisis cualitativo en relación con aspectos y categorías de interés para la investigación; (x) producción de síntesis, resultados parciales y conclusiones que ayuden a caracterizar la producción investigada.

En este contexto, la ejecución de esta etapa se revela esencial para fundamentar conceptualmente el estudio, pues posibilita la identificación de lagunas y áreas aún poco exploradas en el campo investigado. Este proceso contribuye significativamente a orientar investigaciones futuras, ampliando la comprensión y profundización del objeto en análisis, además de reforzar la consistencia teórica y metodológica de la investigación.

Metodología

El procedimiento metodológico adoptado fue organizado en tres etapas secuenciales. La etapa 1, denominada Mapeo de la Producción Inicial, consistió en la identificación preliminar de los estudios disponibles. La etapa 2, titulada Refinamiento de las Búsquedas y Selección del Material, involucró la aplicación de los criterios de inclusión y exclusión previamente definidos, con el fin de asegurar la pertinencia de los trabajos al alcance de la investigación. Por último, la etapa 3, denominada Mapeo de la producción académica sobre Arquitectura Pedagógica en la educación superior a distancia, tuvo como objetivo sistematizar y analizar las producciones identificadas. Las etapas que componen el procedimiento metodológico adoptado se describen a continuación, permitiendo una comprensión clara y sistemática de cada fase del estudio.

En lo que se refiere al análisis de los datos, se adoptó la técnica de análisis de contenido temático, conforme a la propuesta de Bardin (2011), por su adecuación a estudios de naturaleza cualitativa orientados a la interpretación y categorización de producciones textuales. Esta técnica posibilitó la identificación de núcleos de sentido recurrentes en las producciones analizadas,



permitiendo la organización de los datos a partir de categorías construidas a lo largo del proceso investigativo.

El análisis fue desarrollado en tres fases: (i) preanálisis, con lectura flotante y organización del corpus; (ii) exploración del material, con codificación y categorización de los datos; y (iii) tratamiento de los resultados e interpretación, articulando los hallazgos a las bases teóricas del estudio. Este procedimiento posibilitó la extracción sistemática de temas recurrentes de las 13 producciones analizadas, asegurando rigor metodológico y trazabilidad de las interpretaciones.

Los ejes de análisis —concepciones, tendencias y lagunas— fueron contruidos a partir de un proceso analítico de naturaleza mixta, articulando movimientos deductivos e inductivos, conforme discutido por Creswell (2014). Inicialmente, de forma deductiva, los ejes fueron definidos con base en los objetivos de la investigación y en el referencial teórico del campo de la Arquitectura Pedagógica y de los estudios de Estado del Arte (Teixeira, 2023; Jacomini et al., 2023). Posteriormente, en el movimiento inductivo, tales ejes fueron refinados a partir de la lectura profundizada de las producciones seleccionadas, posibilitando la identificación de recurrencias, especificidades y emergencias en el corpus analizado. Este proceso resultó en un análisis más denso y contextualizado, articulando categorías previas con evidencias empíricas provenientes de los estudios investigados.

Aunque el diseño metodológico adoptado buscó rigor y sistematización, este estudio presenta algunas limitaciones que necesitan ser consideradas. En primer lugar, el recorte de las bases de datos —restringido al Portal de Periódicos y al Catálogo de Tesis y Disertaciones de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES)— puede no contemplar la totalidad de la producción nacional, especialmente trabajos publicados en otras bases o repositorios institucionales.

Además, el recorte temporal (2014–2024), aunque justificado por el marco del Plan Nacional de Educación, puede haber excluido producciones



relevantes anteriores que contribuyeron a la consolidación inicial del campo. Otro aspecto se refiere al criterio lingüístico, que privilegió producciones en lengua portuguesa, limitando el diálogo con la producción internacional.

Por último, la elección de los descriptores, aunque fundamentada teóricamente, puede no abarcar todas las variaciones terminológicas utilizadas en el área, lo que puede haber impactado en la recuperación de algunos estudios. Tales límites, sin embargo, no comprometen la validez de la investigación, sino que indican posibilidades de ampliación y profundización en investigaciones futuras.

Mapeo de la producción inicial

Esta etapa comprendió la definición de las bases de datos, del recorte espacio-temporal y de la delimitación espacial (contexto nacional), así como la selección de los descriptores de búsqueda. Fueron utilizadas las bases de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), especialmente el Catálogo de Tesis y Disertaciones (CTD) y el Portal de Periódicos (PP), que reúnen producciones científicas calificadas y actualizadas, posibilitando un mapeo representativo de la producción nacional. Además, la CAPES desempeña un papel estratégico en la divulgación científica, en la formación de investigadores y en la evaluación del posgrado stricto sensu (Brejo, 2007).

El recorte temporal del estudio abarcó el período de 2014 a 2024, marco relevante en función de la aprobación del Plan Nacional de Educación (PNE 2014–2024), que establece directrices para la ampliación y consolidación de la Educación a Distancia como política pública estratégica en la educación superior brasileña (Brasil, 2014). Conforme a Jacomini et al. (2023), la delimitación de este intervalo permite la construcción de un panorama amplio de la producción académica, favoreciendo la identificación de tendencias, recurrencias y lagunas en el campo investigado.



En lo que se refiere al recorte espacial, el estudio se concentró en la producción nacional, con el objetivo de comprender las especificidades del debate sobre Arquitectura Pedagógica en el contexto brasileño. Tal delimitación consideró las particularidades de las políticas educativas, de las normativas y de los contextos institucionales locales, contribuyendo a la consistencia metodológica y a la relevancia del análisis propuesto.

En el ámbito de los descriptores, estos fueron definidos conforme a Romanowski (2002), quien destaca la importancia de la selección de palabras clave capaces de localizar producciones relevantes, especialmente en estudios del tipo Estado del Arte. Fueron adoptados como términos principales Arquitectura Pedagógica, Educación Superior y Educación a Distancia, complementados por descriptores correlacionados, como enseñanza a distancia, EaD, diseño pedagógico, universidad y educación superior. Esta selección se fundamentó en la afinidad conceptual con el objeto de estudio, con el objetivo de ampliar el alcance y la precisión de las búsquedas realizadas.

Refinamiento en las búsquedas y selección del material

Esta fase tuvo como objetivo perfeccionar la búsqueda inicial por medio de la aplicación de criterios específicos para la selección de estudios pertinentes al alcance de la investigación. Fueron excluidos trabajos duplicados en las bases consultadas, investigaciones que no se insertaban en el contexto de la Educación a Distancia, estudios que no abordaban la educación superior en esta modalidad, así como producciones que presentaban un abordaje superficial de la temática, sin un desarrollo analítico consistente en relación con el objeto de estudio.

Los criterios de inclusión priorizaron investigaciones exclusivamente orientadas a la Educación a Distancia en la educación superior, que abordaran la temática de la Arquitectura Pedagógica, con presencia de los descriptores en los títulos, resúmenes o palabras clave, además de producciones académicas de ámbito nacional. Este proceso de filtrado aseguró mayor precisión y



relevancia al corpus analizado, confirmando consistencia al análisis sistemático desarrollado.

Mapeo de la producción académica sobre Arquitectura Pedagógica en la educación superior a distancia

Esta subsección delineó el panorama del conocimiento académico sobre Arquitectura Pedagógica en la educación superior en la modalidad a distancia, contemplando el mapeo de los enfoques teóricos, de las tendencias y de las lagunas presentes en la producción nacional. Con base en el recorrido metodológico adoptado, fue posible construir un Estado del Arte riguroso y coherente, que ofrece una base consistente para el análisis crítico del material seleccionado, así como para la identificación de aspectos centrales para la comprensión del tema.

Sistematización de los resultados del Estado del Arte sobre Arquitectura Pedagógica en la educación superior en la modalidad a distancia

Esta fase sistematizó los resultados obtenidos, con el objetivo de mapear y analizar la producción académica sobre Arquitectura Pedagógica en la educación superior en la modalidad a distancia. A partir del cruce de descriptores como “educación a distancia”, “EaD”, “arquitectura pedagógica”, “diseño pedagógico” y “educación superior”, fueron realizadas 18 búsquedas estructuradas en las bases de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), con uso de operadores booleanos, garantizando precisión, consistencia y amplitud en la selección de las fuentes.

La producción preliminar identificada está organizada en la Tabla 1, contemplando artículos, tesis y disertaciones provenientes del Portal de Periódicos y del Catálogo de Tesis y Disertaciones de la CAPES.



Tabla 1 - Frecuencia de las combinaciones de descriptores utilizados en las búsquedas en las bases CAPES

| COMBINACIONES DE DESCRIPTORES UTILIZADOS EN LAS BÚSQUEDAS | CATÁLOGO DE TESIS Y DISERTACIONES (CTD) CAPES | PORTAL DE PERIÓDICOS (PP) CAPES | TOTAL |
|--|---|---------------------------------|-------|
| “educación a distancia” AND “arquitectura pedagógica” AND “enseñanza superior” | 6 | 1 | 7 |
| “educación a distancia” AND “arquitectura pedagógica” AND “educación superior” | 2 | 0 | 2 |
| “educación a distancia” AND “arquitectura pedagógica” AND universidad | 11 | 5 | 19 |
| “educación a distancia” AND “diseño pedagógico” AND “enseñanza superior” | 1 | 2 | 3 |
| “educación a distancia” AND “diseño pedagógico” AND “educación superior” | 0 | 1 | 1 |
| “educación a distancia” AND “diseño pedagógico” AND universidad | 3 | 1 | 4 |
| EaD AND “arquitectura pedagógica” AND “enseñanza superior” | 0 | 1 | 1 |
| EaD AND “arquitectura pedagógica” AND “educación superior” | 0 | 1 | 1 |
| EaD AND “arquitectura pedagógica” AND universidad | 3 | 1 | 4 |
| EaD AND “diseño pedagógico” AND “enseñanza superior” | 1 | 1 | 2 |
| EaD AND “diseño pedagógico” AND “educación superior” | 0 | 0 | 0 |
| EaD AND “diseño pedagógico” AND universidad | 2 | 0 | 2 |
| “enseñanza a distancia” AND “arquitectura pedagógica” AND “enseñanza superior” | 5 | 1 | 6 |
| “enseñanza a distancia” AND “arquitectura pedagógica” AND “educación superior” | 2 | 0 | 2 |
| “enseñanza a distancia” AND “arquitectura pedagógica” AND universidad | 7 | 1 | 8 |

(continúa)



(continuación)

| | | | |
|--|----|----|----|
| “enseñanza a distancia” AND “diseño pedagógico” AND “enseñanza superior” | 1 | 1 | 2 |
| “enseñanza a distancia” AND “diseño pedagógico” AND “educación superior” | 0 | 0 | 0 |
| “enseñanza a distancia” AND “diseño pedagógico” AND universidad | 2 | 0 | 2 |
| Total | 46 | 17 | 63 |

Fuente: Adaptado de Cavalcante y Nonato (2023, p. 28-29)

El análisis de la Tabla 1 evidenció que la mayor concentración de producciones académicas sobre Arquitectura Pedagógica en la EaD se encuentra en el Catálogo de Tesis y Disertaciones (46 ocurrencias), en comparación con el Portal de Periódicos (17 registros), con predominio de descriptores como educación a distancia, arquitectura pedagógica y educación superior.

En la etapa siguiente, se procedió al refinamiento de las búsquedas, con base en criterios de inclusión y exclusión previamente definidos, resultando en la eliminación de estudios duplicados, superficiales o desalineados con el alcance de la investigación.

La Figura 2 presenta la clasificación de las producciones del Portal de Periódicos, evidenciando la proporción entre estudios relevantes, duplicados y no adherentes a la temática.

Figura 2 - Clasificación de las Producciones Identificadas en el Portal de Periódicos



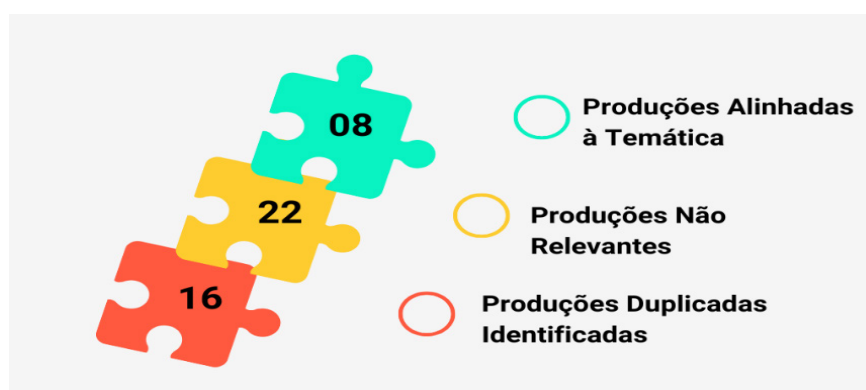
Fuente: Elaboración propia (2026)



En el Catálogo de Tesis y Disertaciones, el proceso de refinamiento reveló que, de las 46 producciones inicialmente identificadas, solo 8 estaban efectivamente alineadas con el objeto de estudio. Este resultado evidencia la importancia de la adopción de criterios rigurosos de selección para la constitución de un corpus analítico consistente.

La Figura 3 presenta la distribución de las producciones conforme a los criterios de relevancia, duplicidad y adherencia temática.

Figura 3 - Clasificación de las Producciones Identificadas en el Catálogo de Tesis y Disertaciones



Fuente: Elaboración propia (2026)

A partir de este proceso, se definió el corpus final de la investigación, compuesto por producciones que atienden integralmente los criterios metodológicos establecidos. El Cuadro 2 consolida estas producciones, organizadas por año, autoría y tipo de publicación.



Cuadro 2 - Producciones Académicas Seleccionadas sobre Arquitectura Pedagógica en la EaD

| AÑO | TÍTULO | AUTOR(ES) | TIPO DE PUBLICACIÓN |
|------------|--|--|----------------------------|
| 2014 | Del hacer al comprender en el contexto de la Educación a Distancia: uso de arquitecturas pedagógicas en el proceso de emprender | Ana Beatriz Michels | Disertación de maestría |
| 2015 | Modelo pedagógico para el desarrollo de competencias docentes en Contabilidad por Educación a Distancia | Maria Ivanice Vendruscolo | Tesis doctoral |
| 2016 | Modelos pedagógicos y competencias en Educación a Distancia: la construcción del MP-CompEAD | Patrícia Alejandra Behar; Daisy Schneider | Artículo científico |
| 2016 | Arquitectura pedagógica para la construcción de competencias de gestión a través de simuladores de negocios | Gabriel Vianna Schlatter | Tesis doctoral |
| 2018 | Una arquitectura pedagógica para representar portafolios digitales de aprendizaje | André Luiz do V. Soares; Alberto N. de Castro Jr | Artículo científico |
| 2019 | ARQPED-MOBILE: una arquitectura pedagógica con enfoque en el aprendizaje móvil | Anna Helena Silveira Sonego | Tesis doctoral |
| 2019 | MP-SOCIOAVA: modelo pedagógico con enfoque en las interacciones sociales en un Entorno Virtual de Aprendizaje | Ana Carolina Ribeiro Ribeiro | Tesis doctoral |
| 2020 | Educación a Distancia en la formación continua de servidores universitarios: una propuesta de diseño pedagógico con el uso del aprendizaje basado en problemas | Evanice Alves Pereira | Disertación de maestría |
| 2021 | Práctica supervisada en la formación de profesores de Matemáticas, en la modalidad a distancia: reflejos de la pandemia | Helenice Maria Costa Araújo; Douglas Marín; Arlindo José de Souza | Artículo científico |
| 2021 | Formación docente: la toma de conciencia del profesor sobre la idea de arquitecturas pedagógicas, a partir de experiencias de aprendizaje | Lucicleide da Silva | Tesis doctoral |
| 2021 | Educación a Distancia, metodologías activas e hibridismo: un diseño pedagógico para la educación superior de los componentes curriculares semipresenciales de la UNEB | Cezar Roberto Sarly da Silva | Disertación de maestría |
| 2022 | Autoformación docente para la mediación por interfaces digitales: vivencias de cocreación en red en el contexto del distanciamiento físico impuesto por la pandemia de la COVID-19 | Kathia Marise Borges Sales; Jader Cristiano M. Albuquerque; Edmea dos Santos | Artículo científico |
| 2023 | Arquitectura pedagógica para nuevos objetos digitales de aprendizaje: computación afectiva | Gustavo Luiz Gava; Mariana Haviaras | Artículo científico |

Fuente: Elaborado por la autora (2025)



El análisis de las producciones científicas evidenció múltiples perspectivas sobre las Arquitecturas Pedagógicas aplicadas a la educación a distancia en la educación superior. Así, el Cuadro 3 sistematiza las obras mapeadas, destacando las concepciones teóricas, tendencias emergentes y lagunas existentes, proporcionando un panorama detallado y organizado de estos estudios.

Cuadro 3 - Panorama de las Producciones Científicas sobre Arquitectura Pedagógica en la EaD

| AÑO | AUTOR(ES) | SISTEMATIZACIÓN DE LAS OBRAS: CONCEPCIONES, TENDENCIAS Y VACÍOS |
|------------|---------------------------|--|
| 2014 | Ana Beatriz Michels | <p>Concepción: La arquitectura pedagógica es vista como un sistema de premisas teóricas que orienta prácticas e interacciones en el entorno de aprendizaje a distancia, involucrando elementos organizacionales, metodológicos y tecnológicos en constante interrelación.</p> <p>Tendencia: La arquitectura pedagógica como potenciadora del aprendizaje significativo, especialmente al crear redes de cooperación, innovación pedagógica y un gradual crecimiento de la autonomía de los sujetos.</p> <p>Vacío: Persistencia de prácticas reproductivistas y ausencia de estrategias que favorezcan la plena participación, el protagonismo y la colaboración entre los involucrados en la educación superior en EaD.</p> |
| 2015 | Maria Ivanice Vendruscolo | <p>Concepción: La tesis adopta como base teórica la Epistemología Genética de Piaget y el concepto de Arquitectura Pedagógica desarrollado por Patrícia Behar. La Arquitectura Pedagógica es comprendida como el conjunto de premisas teóricas y estructurales (organizacionales, metodológicas, de contenido y tecnológicas) que orientan la práctica pedagógica en cursos en EaD, con el objetivo de promover la autonomía, el protagonismo del estudiante, la interacción y el desarrollo de competencias, especialmente mediante el uso de las TIC.</p> <p>Tendencia: Valorización de estrategias orientadas al aprendizaje activo, la interdisciplinariedad, el uso de proyectos y la resolución de problemas, así como el énfasis en competencias relacionadas con el contexto profesional.</p> <p>Vacíos: Carencia de formación pedagógica y de capacitación de los docentes en TIC, lo que dificulta la plena apropiación de las potencialidades de las arquitecturas pedagógicas en el contexto de la educación superior a distancia.</p> |

(Continúa)



(Continuación)

| | | |
|------|--|--|
| 2016 | Patrícia Alejandra Behar; Daisy Schneider | <p>Concepción: La Arquitectura Pedagógica comprende la integración de aspectos organizacionales (como propósitos, tiempo, espacio, actuación de los participantes), metodológicos, tecnológicos y de contenido, buscando formar un todo armónico, dinámico e integrado al proceso formativo y a las demandas de la enseñanza a distancia.</p> <p>Tendencia: Valorización de la mediación activa, retroalimentación (feedback) continua, acompañamiento individualizado e incentivo a la autonomía de los participantes.</p> <p>Vacíos: Necesidad de un mayor refuerzo y capacitación pedagógica, especialmente para profesores, tutores y equipos involucrados con los recursos y metodologías de la EaD.</p> |
| 2016 | Gabriel Vianna Schlatter | <p>Concepción: La Arquitectura Pedagógica es entendida como una estructura que integra aspectos organizacionales, tecnológicos, metodológicos y de contenido para orientar prácticas pedagógicas con el uso de simuladores de negocios.</p> <p>Tendencia: Creciente uso de simuladores de negocios como herramienta para el aprendizaje activo y el desarrollo de competencias gerenciales.</p> <p>Vacío: Necesidad de una evaluación más amplia y diversificada de la eficacia de la arquitectura propuesta en diferentes contextos y perfiles de estudiantes.</p> |
| 2018 | André Luiz do V. Soares; Alberto N. de Castro Jr | <p>Concepción: La Arquitectura Pedagógica propuesta se fundamenta en un modelo pedagógico constructivista, enfocado en procesos de mediación, cooperación y evaluación formativa. Esta arquitectura formaliza los portafolios como instrumentos que evidencian el aprendizaje a lo largo del tiempo, posibilitando análisis cualitativos del desarrollo del estudiante.</p> <p>Tendencia: Ampliación del uso de procesos autoevaluativos y colaborativos mediados por tecnología dentro del contexto de la Arquitectura Pedagógica.</p> <p>Vacío: Necesidad de una mayor formalización y estandarización de las arquitecturas pedagógicas para portafolios digitales, con el fin de facilitar la replicación y el uso en diferentes contextos.</p> |

(Continúa)



(Continuación)

| | | |
|------|--|---|
| 2019 | Anna Helena Silveira Sonogo | <p>Concepción: La ArqPed-Mobile considera cuatro aspectos fundamentales: organizacionales, de contenido, metodológicos y tecnológicos, los cuales se interrelacionan con estrategias pedagógicas para promover el aprendizaje móvil (m-learning). La arquitectura orienta la planificación e implementación de actividades pedagógicas con dispositivos móviles, buscando ampliar la comunicación, producción y distribución de información en cualquier lugar y tiempo. Enfatiza que la arquitectura no debe ser simplemente replicada, sino adaptada al público, contexto y recursos disponibles.</p> <p>Tendencia: Adaptación de la Arquitectura Pedagógica según contextos diferenciados y disponibilidad tecnológica.</p> <p>Vacío: Desafío en adaptar y personalizar arquitecturas pedagógicas para diferentes públicos y realidades educativas, sobre todo considerando las limitaciones tecnológicas en algunos entornos.</p> |
| 2019 | (Continúa) Ana Carolina Ribeiro Ribeiro | <p>Concepción: La Arquitectura Pedagógica propuesta en el MP-SOCIOAVA integra aspectos organizacionales, metodológicos, tecnológicos y de contenido, articulados para fortalecer las interacciones sociales en entornos virtuales de aprendizaje.</p> <p>Tendencia: Los estudios analizados destacan el fortalecimiento de Arquitecturas Pedagógicas y de estrategias orientadas a las relaciones entre alumnos y entre alumnos y profesores. La investigación evidencia que tales interacciones son fundamentales para sostener la motivación y la participación efectiva de los estudiantes en EaD, superando la visión reduccionista de que esta modalidad implica, necesariamente, aislamiento.</p> <p>Vacío: Necesidad de un mayor desarrollo y aplicación de arquitecturas pedagógicas enfocadas en las conexiones sociales para ampliar el compromiso (engagement) de los discentes.</p> |
| 2020 | Evanice Alves Pereira | <p>Concepción: La Arquitectura Pedagógica es entendida como una estructura integrada que organiza aspectos organizacionales, metodológicos, tecnológicos y de contenido para promover un diseño pedagógico centrado en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el contexto de la formación continua de servidores universitarios vía EaD.</p> <p>Tendencia: Enfoque en el aprendizaje a partir de problemas reales, uso de tecnologías digitales para la autonomía y la colaboración, e integración entre teoría y práctica.</p> <p>Vacío: Indican la necesidad de capacitación, infraestructura adecuada y evaluaciones más sistemáticas para la implementación eficaz del modelo de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en EaD.</p> |

(Continúa)



(Continuación)

| | | |
|------|---|--|
| 2021 | Helenice Maria Costa Araújo; Douglas Marín; Arlindo José de Souza | <p>Concepción: Arquitecturas Pedagógicas (AP): la concepción presentada enfatiza que la Arquitectura Pedagógica debe considerar las dimensiones organizacionales, tecnológicas, metodológicas y de contenido, promoviendo un entorno integrado que facilite la interacción, el apoyo y el desarrollo de las competencias de los estudiantes, especialmente en el escenario remoto impuesto por la pandemia. Enfatiza el rol del AVA como mediador de esta arquitectura para garantizar la continuidad en la formación a pesar de las limitaciones presenciales.</p> <p>Tendencia: Proyección de Arquitecturas Pedagógicas que promuevan una mayor autonomía en el estudiante, estimulando la construcción del conocimiento por medio de la acción, la reflexión crítica y la colaboración.</p> <p>Vacíos: Desafíos para garantizar la participación activa y el compromiso de los estudiantes en la práctica supervisada a distancia.</p> |
| 2021 | Lucicleide da Silva | <p>Concepción: La arquitectura es entendida como un sistema integrado que articula dimensiones organizacionales, tecnológicas, metodológicas y de contenido, orientando prácticas pedagógicas adaptadas al contexto de la EaD. La concepción enfatiza el proceso de toma de conciencia del profesor sobre las arquitecturas pedagógicas, lo cual involucra comprender y asumir el rol creativo en el diseño y uso de la arquitectura para mediar procesos de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Tendencia: Creciente valorización de la autonomía y participación activa del profesor en la elaboración y adaptación de las arquitecturas pedagógicas.</p> <p>Vacío: Falta de formación específica y continua que capacite a los docentes para el desarrollo y uso crítico de las arquitecturas pedagógicas.</p> |
| 2021 | Cezar Roberto Sarly da Silva | <p>Concepción: La Arquitectura Pedagógica es concebida como un diseño que integra metodologías activas y la enseñanza híbrida para componentes curriculares semipresenciales. Se trata de un sistema estructurado que articula aspectos metodológicos, tecnológicos, organizacionales y de contenido con el fin de flexibilizar la enseñanza, promover la autonomía discente y favorecer el compromiso mediante actividades colaborativas e interactivas.</p> <p>Tendencia: Arquitectura Pedagógica adaptada a la realidad semipresencial contemporánea, que busca la innovación, la calidad y una mayor participación activa de los estudiantes.</p> <p>Vacío: A pesar de los avances, aún existen vacíos relacionados con la sistematización y evaluación de Arquitecturas Pedagógicas en contextos reales de EaD y semipresenciales. Faltan estudios que consoliden instrumentos, indicadores y estrategias capaces de apoyar a los docentes en la implementación consistente de estas arquitecturas, considerando diferentes áreas del conocimiento, perfiles de estudiantes y la diversidad de contextos institucionales.</p> |

(Continúa)



(Continuación)

| | | |
|------|--|--|
| 2022 | Kathia Marise Borges Sales; Jader Cristiano M. Albuquerque; Edmea dos Santos | <p>Concepción: La Arquitectura Pedagógica es concebida como un diseño abierto, colaborativo y en red, en el cual el entorno digital sirve como espacio de mediación, pero no determina la calidad de la educación; el factor diferencial radica en la interacción colaborativa y en la cocreación entre docentes y discentes. El énfasis está en la autoformación de los sujetos, quienes se desarrollan pedagógicamente a partir del diálogo, del intercambio de experiencias y del uso inteligente de las tecnologías digitales en red.</p> <p>Tendencia: Se evidencia una tendencia a integrar metodologías activas a la mediación pedagógica en red, potencializando procesos formativos en contextos de distanciamiento físico. El modelo destaca el uso de círculos de conversación (rodas de conversa) y artefactos digitales como dispositivos de interacción, ampliando la flexibilidad de tiempo y espacio, y promoviendo prácticas docentes más colaborativas, innovadoras y abiertas.</p> <p>Vacío: Persisten dificultades en la apropiación efectiva de las tecnologías para la mediación de prácticas pedagógicas innovadoras.</p> |
| 2023 | Gustavo Luiz Gava; Mariana Haviaras | <p>Concepción: La Arquitectura Pedagógica está orientada al diseño afectivo de Objetos Digitales de Aprendizagem (ODA), buscando promover el sentimiento de pertenencia de los estudiantes en entornos virtuales de aprendizaje. Desde esta perspectiva, se integra la dimensión cognitiva (neurocognitiva) con el diseño pedagógico y tecnológico del AVA, considerando la emoción, el afecto y el contexto como elementos estructurantes del aprendizaje.</p> <p>Tendencia: Se observa una tendencia a repensar el ciberespacio más allá de modelos verticales y transmisivos, incorporando principios de neuroarquitectura, neurodiseño y neuroergonomía en el desarrollo de ODA y AVA. Se busca potencializar el aprendizaje híbrido e inclusivo, explorando entornos que favorezcan la creatividad, una interacción humano-máquina más fluida, la toma de decisiones y experiencias afectivo-cognitivas que estimulen el compromiso de los estudiantes.</p> <p>Vacío: Faltan referentes sólidos sobre cómo promover relaciones afectivas eficaces en los entornos digitales con base en la Arquitectura Pedagógica.</p> |

Fuente: Elaborado por los autores (2026)

El análisis de las obras mapeadas en el Cuadro 3 evidencia contribuciones relevantes de diversos autores para la comprensión de la Arquitectura Pedagógica en la educación superior en la modalidad a distancia en el periodo de 2014 a 2024. Michels (2014), Vendruscolo (2015), Behar y Schneider (2016) y Schlatter (2016) conciben la Arquitectura Pedagógica como un sistema integrado que articula dimensiones organizacionales, metodológicas, tecnológicas y



de contenido, orientando prácticas innovadoras que favorecen la autonomía estudiantil y la cooperación mediada por el profesor.

Sonego (2019), Ribeiro (2019), Pereira (2020), Araújo, Marin y Souza Junior (2021) y Silva L. (2021) destacan la centralidad de la mediación pedagógica activa, de la colaboración y del uso de tecnologías, al mismo tiempo que evidencian fragilidades relacionadas con la formación docente y la adaptación institucional. Además, Sales, Albuquerque y Santos (2022) proponen un modelo colaborativo y abierto, mientras que Gava y Haviaras (2023) enfatizan el diseño afectivo de objetos digitales como estrategia para promover el sentido de pertenencia de los estudiantes.

En conjunto, estos estudios señalan una evolución en la concepción del campo, marcada por la incorporación de avances teóricos y tecnológicos, aunque todavía persisten desafíos en lo que se refiere a la formación docente y a la evaluación de las prácticas pedagógicas.

Los autores evidencian, en sus contribuciones, tendencias centrales para la Arquitectura Pedagógica en la educación superior en la modalidad a distancia en el período de 2014 a 2024. Michels (2014) destaca la relevancia de las redes colaborativas para la promoción de un aprendizaje significativo, mientras que Vendruscolo (2015) enfatiza enfoques activos e interdisciplinarios, basados en proyectos y en la resolución de problemas. Behar y Schneider (2016) señalan la importancia de la mediación pedagógica activa, con retroalimentación continua, mientras que Schlatter (2016) evidencia el uso de simuladores como estrategia para el desarrollo de competencias.

En una perspectiva ampliada, Soares y Castro Junior (2018) y Sonego (2019) incorporan dimensiones como procesos autoevaluativos mediados por tecnologías y la adaptación de las arquitecturas a contextos tecnológicos específicos. Ribeiro (2019) resalta la centralidad de las interacciones sociales virtuales en la motivación estudiantil, mientras que Pereira (2020) aborda el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como estrategia de articulación entre teoría y práctica en ambientes digitales. Araújo, Marin y Souza Junior



(2021) destacan la promoción de la autonomía, de la reflexión crítica y de la colaboración, mientras que Silva, L. (2021) refuerza el papel activo del profesor, y Silva, C. (2021) proyecta avances relacionados con la enseñanza híbrida y las metodologías activas.

En conjunto, estas tendencias apuntan hacia un campo en creciente integración, marcado por la articulación entre colaboración, innovación tecnológica y protagonismo estudiantil, con miras al fortalecimiento de la autonomía y de la participación de los estudiantes en los procesos de aprendizaje.

Los estudios analizados evidencian lagunas relevantes en la consolidación de la Arquitectura Pedagógica en la educación superior a distancia entre 2014 y 2024, destacándose la insuficiencia de formación docente para el uso crítico de las tecnologías digitales (Behar; Schneider, 2016; Silva, L., 2021; Vendruscolo, 2015), la persistencia de prácticas reproductivistas que limitan la autonomía estudiantil (Michels, 2014) y la ausencia de sistematización y evaluación consistente de las arquitecturas en contextos reales (Silva, C., 2021). También se señalan fragilidades en la formalización de modelos pedagógicos (Soares; Castro Junior, 2018), en la incorporación de las dimensiones afectivas en los ambientes digitales (Gava; Haviaras, 2023) y en la apropiación de las tecnologías en la mediación pedagógica en red (Sales; Albuquerque; Santos, 2022).

Tales lagunas evidencian desafíos estructurales y pedagógicos que aún limitan el avance del campo, indicando la necesidad de análisis más profundizados. En este sentido, la sección siguiente presenta un análisis temático de los hallazgos, organizado en ejes que permiten comprender, de forma comparativa, las concepciones, tendencias y lagunas identificadas en las producciones investigadas.

Análisis temático y discusiones de los hallazgos



El análisis de las producciones mapeadas y sistematizadas en el Cuadro 3 posibilita avanzar de un enfoque descriptivo hacia una interpretación comparativa de los hallazgos, organizada en ejes temáticos que evidencian convergencias, divergencias y movimientos evolutivos en el campo de la Arquitectura Pedagógica en la Educación a Distancia.

En lo que se refiere a las concepciones de Arquitectura Pedagógica, se observa una convergencia entre los estudios al comprenderla como un sistema integrado que articula dimensiones organizacionales, metodológicas, tecnológicas y de contenido. Trabajos como los de Behar y Schneider (2016), Vendruscolo (2015) y Schlatter (2016) refuerzan esta perspectiva estructurante, indicando un proceso de consolidación conceptual a lo largo del período analizado. Sin embargo, aunque exista consistencia teórica, aún son limitadas las proposiciones que avancen hacia modelos operacionales sistematizados y susceptibles de aplicación en diferentes contextos.

En relación con las metodologías activas, se evidencia una tendencia creciente de incorporación de enfoques como el aprendizaje basado en problemas, el uso de simuladores y estrategias colaborativas, conforme señalan Pereira (2020), Vendruscolo (2015) y Silva, C. (2021). Estos estudios indican un desplazamiento progresivo de prácticas transmisivas hacia propuestas centradas en el protagonismo estudiantil. No obstante, tal movimiento convive con lagunas relacionadas con la implementación efectiva de estas metodologías, sobre todo en lo que respecta a la formación docente y a las condiciones institucionales necesarias para su consolidación.

En el eje de las interacciones sociales, se destaca la centralidad de las relaciones entre estudiantes y entre estudiantes y docentes como elemento estructurante del aprendizaje en la EaD. Investigaciones como las de Ribeiro (2019) y Sales, Albuquerque y Santos (2022) evidencian la relevancia de las prácticas colaborativas y de la mediación pedagógica en red, señalando la superación de la visión de aislamiento tradicionalmente asociada a la modalidad. Aun así, persisten desafíos relacionados con el compromiso y la



participación efectiva de los estudiantes, especialmente en contextos marcados por limitaciones tecnológicas e institucionales.

En lo que concierne a las dimensiones afectivas, se observa un movimiento más reciente —sobre todo a partir de 2020— de valorización del afecto, del sentido de pertenencia y de la experiencia del estudiante en ambientes digitales. Estudios como los de Gava y Haviaras (2023) indican una ampliación del campo, al incorporar contribuciones de la computación afectiva y de la neurociencia. Este eje revela un cambio significativo en la comprensión de la EaD, que pasa a considerar no solo aspectos cognitivos, sino también dimensiones emocionales y relacionales en el proceso de aprendizaje.

El análisis longitudinal de las producciones permite identificar un movimiento evolutivo en el campo, que transita de concepciones más estructurales de la Arquitectura Pedagógica (2014–2016) hacia enfoques más complejos e integrados (2019–2023), incorporando dimensiones como movilidad, afectividad y colaboración en red. Sin embargo, este avance no ocurre de forma homogénea, estando marcado por asimetrías tanto en la producción como en la aplicación de las propuestas.

Se destaca además la cantidad reducida de trabajos identificados. A pesar de la creciente relevancia de la Educación a Distancia en la educación superior brasileña, el número de producciones específicamente orientadas a la Arquitectura Pedagógica permanece limitado. Tal escenario puede indicar que el campo aún se encuentra en proceso de consolidación teórica y metodológica, además de reflejar la dispersión terminológica del área, en la cual estudios correlacionados no siempre utilizan explícitamente el término “Arquitectura Pedagógica”, dificultando su identificación en búsquedas sistemáticas.

Esta limitación cuantitativa refuerza la necesidad de ampliación de las investigaciones, especialmente aquellas que articulen teoría y práctica en contextos reales de implementación, contribuyendo al fortalecimiento y a una mayor visibilidad del campo en el escenario educativo brasileño.



Consideraciones finales

Las consideraciones finales evidencian que la Arquitectura Pedagógica en la educación superior en la modalidad a distancia se configura como un campo en expansión, marcado por avances conceptuales y metodológicos, especialmente en la integración entre dimensiones organizacionales, metodológicas, tecnológicas y de contenido, orientadas a la autonomía estudiantil y a la mediación pedagógica colaborativa.

No obstante, persisten lagunas relacionadas con la formación docente para la EaD, la ausencia de sistematización y evaluación de las arquitecturas en contextos reales y la permanencia de prácticas reproductivistas, indicando desafíos estructurales y pedagógicos en el campo.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio presenta limitaciones en cuanto a las bases de datos utilizadas (CAPES), al recorte temporal (2014–2024), al criterio lingüístico (lengua portuguesa) y a la elección de los descriptores, que pueden no abarcar toda la producción del área. Tales aspectos no comprometen los resultados, pero indican posibilidades de ampliación en investigaciones futuras.

En términos de implicaciones, se destaca la necesidad de inversiones en la formación docente y en la institucionalización de procesos de planificación y evaluación de las Arquitecturas Pedagógicas, con el objetivo de cualificar las prácticas en la EaD. Por último, se recomienda el desarrollo de estudios que articulen teoría y práctica en contextos reales, así como la exploración de dimensiones emergentes, como afectividad, aprendizaje móvil y uso de tecnologías digitales avanzadas, contribuyendo al fortalecimiento y la consolidación del campo.



Referencias

ARAÚJO, Helenice Maria Costa; MARIN, Douglas; SOUZA JUNIOR, Arlindo José de. Estágio supervisionado na formação de professores de Matemática, na modalidade a distância: reflexos da pandemia. **Revista Baiana de Educação Matemática**, Juazeiro, v. 1, n. 1, p. 1-25, e202132, 2021. DOI: <https://doi.org/10.47207/rbem.v2i01.12367>.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2011.

BEHAR, Patrícia Alejandra; SCHNEIDER, Daisy. Modelos pedagógicos e competências em educação a distância: a construção do MP-CompEAD. **Revista de Educação Pública**, Cuiabá, v. 25, n. 59/2, p. 504-524, 2016. DOI: <https://doi.org/10.29286/rep.v25i59/2.3832>

BRASIL. Ministério da Educação. **Plano Nacional de Educação: PNE 2014-2024**. Brasília, DF: MEC, 2014. Disponible en: <http://pne.mec.gov.br/>. Consultado el: 16 de octubre de 2025.

BREJO, João Antônio. **Estado do conhecimento sobre a formação de profissionais da educação infantil no Brasil (1996-2005)**. 2007. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2007.

CAVALCANTE, Tarsio Ribeiro.; NONATO, Emanuel do Rosário Santos. Emancipação humana na educação de jovens e adultos e a robótica educacional: o estado do conhecimento das pesquisas no Brasil. In: CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 9., 2023, Campina Grande. **Anais** [...]. Campina Grande: Realize Editora, 2023. p. 22-34. Disponible en: <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/100318>. Consultado el: 24 de julio de 2025.

CRESWELL, John Ward. **Investigação qualitativa e projeto de pesquisa: escolhendo entre cinco abordagens**. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2014.

GAVA, Gustavo Luiz; HAVIARAS, Mariana. Arquitetura pedagógica para novos objetos digitais de aprendizagem: computação afetiva. **EaD em Foco**, Rio de Janeiro, v. 13, n. 1, e1736, 2023. DOI: <https://doi.org/10.18264/eadf.v13i1.1736>.



JACOMINI, Márcia Aparecida; *et al.* Pesquisas estado da arte em educação: características e desafios. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 49, e262052, p. 1-20, 2023. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/ep/a/3fp5VFrYzSBQnPpxTfYtMM/?format=pdf>. Consultado el: 18 de julio de 2025.

MICHELS, Ana Beatriz. **Do fazer ao compreender no contexto da educação a distância**: uso de arquiteturas pedagógicas no processo de empreender. 2014. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014. Disponible en: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/108007>. Consultado el: 15 de septiembre. 2025.

PEREIRA, Evanice Alves. **Educação a distância na formação continuada de servidores universitários**: uma proposta de desenho pedagógico com o uso da aprendizagem baseada em problemas. 2020. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2020. Disponible en: https://www.cdi.uneb.br/site/wp-content/uploads/2023/09/Evanice_Alves_Pereira_Dissertacao_GESTEC_versao_final.pdf. Consultado el: 15 de septiembre. 2025.

RIBEIRO, Ana Carolina Rodrigues. **MP-SOCIOAVA**: modelo pedagógico com foco nas interações sociais em um ambiente virtual de aprendizagem. 2019. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2019. Disponible en: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/201307/001105297.pdf>. Consultado el: 15 de septiembre. 2025.

ROMANOWSKI, Joana Paulin. **As licenciaturas no Brasil**: um balanço das teses e dissertações dos anos 90. 2002. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002. Disponible en: <https://repositorio.usp.br/item/001241961>. Consultado el: 9 de junio. 2025.

SALES, Kathia Marise; ALBUQUERQUE, Jader Cristiano Magalhães de; SANTOS, Edmea dos. Autoformação docente para mediação por interfaces digitais: vivências de cocriação em rede no contexto do distanciamento físico imposto pela pandemia da COVID-19. **Em Rede – Revista de Educação a Distância**, Goiânia, v. 9, n. 1, p. 1-18, 2022. DOI: <https://doi.org/10.53628/emrede.v9i1.870>.



SANTIAGO, Ana Conceição Alves. **Diagnóstico das necessidades de formação do coletivo de professores da educação básica baiana no contexto das competências digitais**. 2023. Tese (Doutorado em Educação e Contemporaneidade) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2023. Disponible en: <https://saberaberto.uneb.br/handle/123456789/4815>. Consultado el: 9 de junio. 2025.

SCHLATTER, Gabriel Vianna. **Arquitetura pedagógica para construção de competências de gestão através de simuladores de negócios**. 2016. Tese (Doutorado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2016. Disponible en: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/143756/000997460.pdf>. Consultado el: 15 de septiembre. 2025.

SILVA, Cezar Roberto Sarly da. **Educação a distância, metodologias ativas e hibridismo: um desenho pedagógico para o ensino superior dos componentes curriculares semipresenciais da UNEB**. 2021. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2021. Disponible en: <https://saberaberto.uneb.br/server/api/core/bitstreams/b11b45b1-3884-461d-b3c3-e022047573fb/content>. Consultado el: 21 de septiembre. 2025.

SILVA, Lucicleide da. **Formação docente: a tomada de consciência do professor sobre a ideia de arquiteturas pedagógicas a partir de experiências de aprendizagem**. 2021. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2021. Disponible en: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/236984/001137918.pdf>. Consultado el: 21 de septiembre. 2025.

SOARES, André; CASTRO, Alberto. Uma arquitetura pedagógica para representar portfólios digitais de aprendizagem. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE INFORMÁTICA NA EDUCAÇÃO, 7., 2018. **Anais [...]**. Disponible en: <http://milanesa.ime.usp.br/rbie/index.php/sbie/article/view/7999>. Consultado el: 21 de septiembre. 2025.

SONEGO, Anna Helena Silveira. **ARQPED-MOBILE: uma arquitetura pedagógica com foco na aprendizagem móvel**. 2019. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2019. Disponible en: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/197443/001098165.pdf>. Consultado el: 15 de septiembre. 2025.



TEIXEIRA, Paulo Marcelo Marini. Estados da arte: aparando arestas na compreensão dessa modalidade de pesquisa. *Ciência & Educação*, Bauru, v. 29, e23034, 2023. DOI: <https://doi.org/10.1590/1516-731320230034>.

VENDRUSCOLO, Maria Ivanice. **Modelo pedagógico para o desenvolvimento de competências docentes em contabilidade por educação a distância. 2015.** Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015. Disponible en: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/131303/000981613.pdf>. Consultado el: 15 de septiembre. 2025.

Nota

1 Translation performed with the assistance of AI-GEMINI.



Cómo citar

MAZZA, M. S.; NONATO, E. R. S. ; SANTIAGO, A. C. A. Arquitetura pedagógica e o Ensino Superior na modalidade a distância: o Estado da Arte das pesquisas no Brasil. **Educação em Análise**, Londrina, v. 11, p. 1-31, 2026. DOI: <https://doi.org/10.5433/1984-7939.2026.v11.54607>.

Enviado: 04 de febrero de 2026

Aceptado: 27 de abril de 2026

Publicado: 21 de mayo de 2026



CRediT

| | |
|------------------------------|---|
| Reconocimiento: | No se aplica |
| Financiación: | No se aplica |
| Conflicto de intereses: | Los autores certifican que no tienen ningún interés comercial o asociativo que represente un conflicto de intereses en relación con el manuscrito. |
| Aprobación ética: | No se aplica |
| Contribución de los autores: | <p>MAZZA, M. S. afirma haber realizado conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, metodología, redacción - borrador original; validación, visualización, redacción - revisión y edición.</p> <p>NONATO, E. R. S. afirma haber realizado conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, metodología, redacción - borrador original; supervisión, validación, visualización, redacción - revisión y edición.</p> <p>SANTIAGO, A. C. A. afirma haber realizado conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, metodología, redacción de borradores originales; supervisión, validación, visualización, redacción -revisión y edición.</p> |

Equipo Editorial

| | |
|-----------------------------------|---|
| Redactor de sección: | Letícia Bassetto Secorum |
| Miembro del equipo de producción: | Daniella Caroline R. R. F. Mesquita |
| Ayudante de redacción | Martinho Gilson Cardoso Chingulo y Cristiane Ferreira de Moura - Escritório de Apoio ao Editor Científico |
| Maquetación y Diseño: | Carolina Motter Pizoni - Escritório de Apoio ao Editor Científico |

