

Contribuciones del pnld literario 2022 a la formación humana y cultural de niños pequeños¹

Ademir Henrique Manfré ^I  

Iuli Carla Rozzi ^{II}  

Resumen

Este artículo presenta un recorte de nuestra investigación de maestría en educación, cuyo objetivo fue analizar las contribuciones del Programa Nacional del Libro y del Material Didáctico (PNLD) Literario 2022 para la formación humana y cultural de niños pequeños desde la perspectiva de la Sociología de la Infancia. El estudio, de carácter cualitativo y bibliográfico, discute el papel de la literatura infantil en la Educación Infantil y su relevancia como lenguaje estético y formativo. Se evidencia que el PNLD Literario, al poner a disposición acervos diversificados y de calidad, fortalece el derecho a la lectura y a la cultura, promoviendo experiencias que estimulan la imaginación, la sensibilidad y la empatía. El análisis de los acervos muestra que las obras contemplan temas como identidad, diversidad, convivencia y naturaleza, favoreciendo la construcción de sentidos y el protagonismo infantil. Se concluye que el programa representa una política pública esencial para la democratización de la lectura y la valorización de la infancia, integrando literatura, educación y formación docente.

Palabras clave: Formación humana; PNLD literario; sociología de la infância;

^I Doctor en Educación por la Universidad Estatal de São Paulo. Profesor permanente del Programa de Postgrado en Educación de la Universidad del Oeste de São Paulo, Campus Presidente Prudente. Presidente Prudente, São Paulo, Brasil. E-mail: ademirmanfre@yahoo.com.br.

^{II} Postgrado en Arte y Educación, Faculdade Campos Elíseos, FCE, Brasil. Estudiante de Maestría en Educación de la Universidad del Oeste de São Paulo. Bibliotecaria de la Fundación Dracenenses para la Educación y la Cultura. Drácena, São Paulo, Brasil. E-mail: iulirozzi@hotmail.com.

Contribuições do PNLD literário 2022 à formação humana e cultural de crianças pequenas

Resumo

Este artigo tem como objetivo principal analisar as contribuições do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) literário 2022 à formação humana e cultural de crianças pequenas sob a perspectiva da Sociologia da Infância. O estudo aqui apresentado, resultado de nossa pesquisa de mestrado em educação, de caráter qualitativo e bibliográfico, discute o papel da literatura infantil na Educação das crianças e sua relevância como linguagem formativa. Evidencia-se que o PNLD Literário, ao disponibilizar acervos diversificados e de qualidade, fortalece o direito à leitura e à cultura, promovendo experiências que estimulam a imaginação, a sensibilidade, a criação e a empatia. A análise dos materiais bibliográficos e dos acervos selecionados mostra que as obras contemplam temas como identidade, diversidade, convivência e natureza, favorecendo a construção de sentidos e o protagonismo infantil. Conclui-se que o Programa representa uma política pública essencial à democratização da leitura e à valorização da infância, integrando literatura, educação e formação humana.

Palavras-chave: Formação humana; PNLD literário; Sociologia da infância.



Contributions of the 2022 literary PNLD to the human and cultural development of young children

Abstract

This article presents an excerpt from our master's research in Education, which aimed to examine the contributions of the 2022 Literary National Textbook and Teaching Materials Program (PNLD) to the human and cultural formation of young children from the perspective of the Sociology of Childhood. This qualitative and bibliographic study discusses the role of children's literature in Early Childhood Education and its significance as an aesthetic and formative mode of expression. The findings indicate that the Literary PNLD, by providing diverse and high-quality collections, strengthens the right to reading and to cultural participation, fostering experiences that stimulate imagination, sensitivity, and empathy. The analysis of the collections reveals that the selected works address themes such as identity, diversity, social interaction, and nature, thereby encouraging meaning-making processes and promoting children's agency. The study concludes that the program constitutes a key public policy for the democratization of reading and for the valorization of childhood, integrating literature, education, and teacher development.

Keywords: Human formation; literary PNLD; sociology of childhood.



Introducción

El presente artículo tiene como objetivo principal comprender de qué forma las obras literarias del Programa Nacional del Libro y del Material Didáctico (PNLD) literario/2022, destinadas a la Educación Infantil, contribuyen a la formación humana y cultural de los niños pequeños a la luz de la Sociología de la Infancia.

El interés por este estudio surgió de mi trayectoria profesional y académica, especialmente de la vivencia como bibliotecaria, maestrante en educación y pedagoga en espacios educativos, donde la literatura infantil siempre se presentó como elemento central de mediación cultural y formativa. A partir de estas experiencias, se hizo evidente la necesidad de comprender cómo las obras literarias pueden contribuir no solo al desarrollo cognitivo, sino también a la formación humana y cultural de los niños pequeños. En este escenario, la inserción de la Educación Infantil en el Programa Nacional del Libro y del Material Didáctico (PNLD) literario/2022 despertó el interés en investigar de qué modo las obras seleccionadas dialogan con las concepciones de infancia y cómo contribuyen a la promoción de prácticas pedagógicas más significativas.

La elección de este tema se revela de gran importancia para la educación escolar, pues la literatura infantil se constituye como un recurso fundamental para la formación integral de los niños. Más allá del desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, los libros literarios amplían horizontes culturales, estimulan la imaginación, promueven valores éticos y sociales y favorecen la construcción de la identidad. En la Educación Infantil, etapa inicial de la educación básica, la literatura actúa como mediadora de experiencias simbólicas y afectivas, asegurando a los niños el derecho al contacto con múltiples lenguajes.

En este sentido, el PNLD/literario se presenta como una política pública esencial por garantizar el acceso democrático a obras de calidad, fortaleciendo a la escuela como espacio de formación cultural. Al poner a disposición acervos



literarios a las instituciones de enseñanza, el PNLD/Literario amplía las posibilidades pedagógicas de los profesores, contribuyendo a que las prácticas educativas sean más significativas, reconociendo al niño como sujeto activo en la producción de sentidos y de cultura.

Reflexionar sobre el PNLD Literario/2022 y su relación con la formación humana y cultural de niños pequeños es fundamental, ya que se trata de políticas que aseguran el acceso de las escuelas a acervos literarios destinados a la Educación Infantil. La elección y la circulación de estas obras impactan directamente en la experiencia de los niños con la literatura, interfiriendo en su formación como sujetos de derechos capaces de producir sentidos, interactuar con diferentes lenguajes y construir referencias sociales y culturales.

Al considerar que la literatura infantil no se limita solo a favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura, sino que contribuye al desarrollo ético, social, afectivo y cultural, se hace necesario reflexionar de qué modo las obras disponibles por el PNLD dialogan con concepciones contemporáneas de infancia y con los documentos normativos de la educación básica, tales como la *Base Nacional Comum Curricular (BNCC)* y las *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI)*. Esta reflexión permite comprender si los acervos ofrecidos promueven prácticas pedagógicas que reconozcan al niño como protagonista de su formación y aseguren el derecho de acceso a la diversidad cultural y literaria desde los primeros años escolares.

Ante lo expuesto, este artículo está estructurado en cinco secciones. La primera sección especifica el delineamiento metodológico del estudio. La segunda, titulada “El Programa Nacional del Libro Didáctico (PNLD): génesis, consolidación y articulación con la Educación Infantil”, presenta el panorama histórico del PNLD, discute documentos oficiales y la importancia de la literatura infantil para la educación de los niños. En la tercera sección, “Contribuciones del PNLD 2022 a la formación humana y cultural de niños pequeños en la perspectiva de la Sociología de la Infancia”, se abordan conceptos centrales de esta corriente teórica y se analiza cómo esta permite comprender el PNLD



para la formación integral de los niños. En la cuarta sección, “Formación docente, PNLD y la educación de la infancia”, se discuten las implicaciones de la formación inicial y continua de los profesores y su articulación con el trabajo educativo pautado por el PNLD. Por último, en las “Consideraciones Finales”, se revisitan los objetivos del estudio, se responde a la pregunta de investigación y se destacan los impactos sociales y educativos que el tema puede ofrecer al campo de la Educación Infantil.

Delineamiento metodológico

Este estudio asume un carácter bibliográfico al apoyarse en referentes teóricos de la Sociología de la Infancia para estudiar conceptos sobre formación humana y literatura infantil, además de sustentarse en documentos oficiales que ofrecen parámetros normativos para la comprensión del objeto de estudio.

La investigación bibliográfica es aquella que se desarrolla a partir de material ya elaborado, constituido principalmente por libros y artículos científicos. Se trata de un levantamiento de toda la bibliografía publicada sobre el tema estudiado, que permite al investigador conocer, analizar y discutir las contribuciones científicas existentes. Por medio de este tipo de investigación, es posible comprender el estado del arte y fundamentar teóricamente el objeto de estudio (Marconi; Lakatos, 2017, p. 66).

De esta forma, la investigación bibliográfica involucró el levantamiento de la producción existente publicada en los últimos cinco años en el portal Google Académico, permitiendo al investigador conocer, analizar y discutir las contribuciones científicas ya producidas. Las obras seleccionadas para el estudio están representadas en el cuadro a continuación.



Cuadro 1 – Investigaciones relacionadas al Programa Nacional del Libro Didáctico 2022 Literario (PNLD/2022)

Autores	Título	Año	Objetivos	Tipo de Material
Domingues D; Klayn D.	Acervos literários na escola: concepções de literatura, livro literário e texto literário no guia PNLD literário 2020	2022	Con el objetivo de investigar concepciones de literatura, libro literario y texto literario en la Guía PNLD literario 2020, el artículo traza un histórico de los principales programas de fomento a la lectura literaria en el ámbito gubernamental brasileño -desde el Programa Nacional Biblioteca de la Escuela (PNBE), hasta su versión más reciente: el PNLD Literario 2020.	Artículo
Corrêa, Cintia Chung Marques; Doro, Fernanda Gonçalves.	Origem e trajetória do Plano Nacional do Livro e do Material Didático e a relação com o desenvolvimento de formação de leitores	2023	Objetivo: mostrar la trayectoria del Plan Nacional del Libro y del Material Didáctico (PNLD), desde su origen hasta el formato actual, resaltando su importancia para el trabajo de incentivo a la lectura y formación de lectores desarrollado en las escuelas de todo Brasil.	Artículo
Nunes, Marília Forgearini; Melo, Camilla Alves de; Silva, Carolina Medronha Figueira da	Análise Comparativa Do Programa Nacional Biblioteca Da Escola (PNBE) E Do Programa Nacional Do Livro Didático (PNLD Literário) a partir da relação entre leitura e democracia cultural	2023	Analiza los dos principales programas brasileños de distribución de libros entre 2013 y 2023 con base en la relación entre lectura literaria y democracia cultural presentados en Leitura e democracia cultural.	Artículo
Moura, Beatriz Alves	O livro dentro do livro: reflexões sobre a literatura infantil em obras do PNLD literário de 2018	2023	El objetivo general es comprender cómo el libro es representado, ora como personaje, ora como objeto de lectura, en las narrativas de obras de literatura infantil del referido Programa.	Disertación

(Continúa)

(Continuación)

<p>Tolentino, Jéssica Mari- ana Andrade</p>	<p>A literatura para crianças e jovens sob coerções: uma análise crítica do PNLD Literário</p>	<p>2020</p>	<p>Se busca comprender cómo el Programa Nacional del Libro y del Material Didáctico (PNLD) concibe la literatura para niños y jóvenes. Para ello, se analizan los edictos de convocatorias para inscripción y evaluación de libros del PNLD Literario 2018 y 2020, que abarcan desde los criterios de evaluación adoptados por el programa hasta la caracterización de las obras y del material complementario de apoyo a los profesores.</p>	<p>Disertación</p>
<p>Ribeiro, Silvanne; Albuquerque, Simone San- tos de</p>	<p>(Des) caminhos da educação infantil no programa nacional do livro e do material didático (PNLD)</p>	<p>2023</p>	<p>El objetivo fue analizar las contribuciones de esta importante política pública para el campo del derecho a la Educación Infantil y, consecuentemente, para el campo de la formación docente, aportando consideraciones sobre los primeros edictos de convocatoria para el análisis de materiales didácticos para el PNLD 2019 –Edictos nº 01/2017 y nº 01/2019– y sus aportes materiales y formativos para los profesionales de educación.</p>	<p>Artículo</p>

Fuente: Elaborado por los autores (2025).

Además del levantamiento bibliográfico, la investigación posee carácter documental, pues analiza materiales institucionales y normativos que no fueron producidos originalmente para fines de investigación, pero que son fundamentales para comprender el contexto y las directrices que orientan la selección y el uso de las obras literarias en el PNLD Literario 2022. Conforme afirman Lakatos y Marconi (2017, p. 183), “la investigación documental se vale de materiales que aún no han recibido tratamiento analítico o que pueden ser reelaborados de acuerdo con los objetivos de la investigación”, lo que refuerza la pertinencia de este procedimiento en el presente estudio.



Entre los documentos analizados, se destacan el Edicto del PNLD, la Guía del PNLD Literario 2022, los acervos destinados a la Educación Infantil y, de modo complementario, documentos oficiales como la BNCC (Brasil, 2017b) y las Directrices Curriculares Nacionales para la Educación Infantil. La consulta a estas fuentes permitió identificar cómo la política pública trata la literatura infantil y de qué manera articula este lenguaje a la formación humana de los niños pequeños, ofreciendo subsidios normativos y conceptuales que dialogan directamente con el objeto de estudio.

Para establecer los criterios de inclusión, se consideró inicialmente la adecuación del público específico, seleccionando apenas las obras narrativas (cuentos, fábulas, libros de historias, tradiciones orales recontadas, narrativas cortas, narrativas visuales o verbo-visuales) destinadas a la Educación Infantil, específicamente a la preescola (acervos 19 a 23). En seguida, se analizó la pertinencia temática, priorizando libros que abordaran dimensiones fundamentales de la formación humana, como identidad, alteridad, ética, convivencia, imaginación, ludicidad, vínculos afectivos y expresiones simbólicas. Por fin, se buscó analizar las obras fundamentadas en la Sociología de la Infancia, valorizando títulos que reconocen al niño como sujeto activo, productor de cultura y capaz de atribuir sentidos a las experiencias vividas.

Los criterios de exclusión fueron definidos de forma complementaria, con el fin de delimitar con precisión el *corpus* de análisis. Fueron excluidas las obras que no presentaban estructura narrativa, obras cuyo contenido no dialogaba con la formación humana o con las dimensiones simbólicas de la infancia.

A partir de estos criterios sistemáticos, se llegó al conjunto de obras que mejor atendía a los objetivos de la investigación y permitía un análisis profundizado de las contribuciones formativas presentes en el PNLD Literario 2022.

La elección de las 31 obras narrativas de los acervos 19 a 23 del PNLD Literario 2022 resultó de un proceso de análisis criterioso orientado por los objetivos de la investigación. Se realizó la selección inicial de todas las obras



destinadas a la preescola, seleccionando apenas aquellas pertenecientes al género narrativo por presentar mayor potencial para expresar experiencias humanas, simbolismos y elementos de las culturas infantiles. La selección se pauteó, por lo tanto, en el contenido de las narrativas y en su pertinencia para abordar temas relacionados con la formación humana.

El análisis de las obras fue orientado por los presupuestos de la Sociología de la Infancia, abordaje que comprende al niño como sujeto social, histórico y cultural activo, productor de cultura y capaz de interpretar y atribuir sentidos y significados a las vivencias y experiencias cotidianas. Para Sarmiento (2004, p. 12), “las culturas de la infancia expresan la cultura en la que se insertan, pero lo hacen de modo distinto a las culturas adultas, al mismo tiempo que vehiculan formas específicamente infantiles de inteligibilidad, representación y simbolización del mundo”. Con base en este referencial, fueron definidos ocho criterios temáticos – 1. identidad y autoestima; 2. relaciones afectivas y familiares; 3. convivencia y amistad; 4. diversidad; 5. sentimientos e emociones; 6. imaginación y fantasía; 7. naturaleza y sustentabilidad; 8. autonomía y protagonismo – que emergieron de la lectura exploratoria de las obras y de la identificación de temas recurrentes relevantes al universo infantil.

Estos criterios, elaborados a la luz de la Sociología de la Infancia, permitieron analizar las obras más allá de su contenido instruccional, valorizando los modos por los cuales las narrativas dialogan con las experiencias infantiles, sus modos de expresión, afectos y formas de construir significados. Además, posibilitaron identificar cómo los libros se articulan al desarrollo integral de los niños al movilizar imaginación, lenguaje, vínculos afectivos, sensibilidad estética y conciencia social.

De esa forma, el recorrido metodológico construido permitió mapear e interpretar las contribuciones formativas de las obras literarias del PNLD Literario 2022, reconociendo el papel de la literatura como práctica cultural y lenguaje privilegiado en la constitución de las experiencias infantiles, en la ampliación de la sensibilidad y en el fortalecimiento de vínculos afectivos,



sociales y culturales, contribuyendo a la formación de sujetos críticos, creativos y participativos.

El Programa Nacional del Libro Didáctico (PNLD): génesis, consolidación y articulación con la educación infantil

El PNLD posee una trayectoria histórica marcada por la ampliación del acceso a la lectura y a la educación pública en Brasil. Históricamente, surgió en 1937 con la creación del Instituto Nacional del Libro (INL), responsable de organizar la Enciclopedia Brasileña, el Diccionario de la Lengua Nacional e incentivar la apertura de bibliotecas públicas.

En 1938, el Decreto-Ley nº 1.006 instituyó la Comisión Nacional del Libro Didáctico (CNLD), creando una política de control de la producción y circulación de libros didácticos. En 1945, el Decreto-Ley nº 8.460 consolidó la legislación y transfirió a los profesores la elección de los libros (Brasil, 1945).

Durante el régimen militar, el Decreto nº 77.107/1976 transfirió la ejecución del Programa a la Fundación Nacional del Material Escolar (FENAME) con recursos del FNDE (Brasil, 1976). En 1983, surgió la Fundación de Asistencia al Estudiante (FAE), responsable de incorporar el Programa del Libro Didáctico para la Enseñanza Fundamental (PLIDEF/INL). En 1985, el Decreto nº 91.542 instituyó formalmente el PNLD, consolidando la elección de los libros por parte de los docentes y la reutilización de los ejemplares (Brasil, 1985).

En los años 1990, el Programa ganó regularidad y perfeccionamiento técnico. La Resolución CD/FNDE nº 6/1993 (Brasil, 1993) destinó recursos fijos a la adquisición de libros y, en 1996, se realizó el primer proceso de evaluación pedagógica y publicación de la Guía de Libros Didácticos, que pasó a excluir obras con errores conceptuales, prejuicios o discriminación. Tras la extinción de la FAE (1997), el FNDE asumió el programa, expandiéndolo a todos los grados de la enseñanza fundamental.



Entre 2000 e 2012, el PNLD incorporó nuevos materiales tales como: diccionarios, obras para alumnos sordos y libros digitales. En 2004, se extendió a los grados finales de la enseñanza fundamental.

En 1997, fue creado el Programa Nacional Biblioteca de la Escuela (PNBE), que distribuía obras literarias y teóricas para bibliotecas públicas. El Decreto nº 9.099/2017 (Brasil, 2017a) unificó las acciones del PNBE y del PNLD, originando el PNLD Literario, que pasó a incluir también obras de literatura.

Los edictos de 2018 marcaron la implantación del PNLD Obras Literarias con enfoque en la diversidad y el pluralismo, permitiendo que las escuelas eligieran títulos conforme a sus proyectos pedagógicos. En 2022, el programa incluyó el Objeto 2, dirigido a la Educación Infantil, con acervos literarios seleccionados por los docentes.

[...] las obras literarias seleccionadas serán destinadas a la formación de acervos de las escuelas públicas y al fomento de prácticas de literacidad emergente y de literacidad familiar, ampliando las oportunidades de uso individual de los estudiantes (de la Educación Infantil) de literatura de calidad durante el año lectivo (Brasil, 2022a, p. 23).

Por lo expuesto hasta el presente momento, en el ámbito histórico, el estudio *Origen y trayectoria del Plan Nacional del Libro y del Material Didáctico y la relación con el desarrollo de formación de lectores* traza el inicio de los primeros debates sobre el PNLD destacando su papel en la promoción de la lectura y en la formación de lectores. Según los autores, el mantenimiento de la distribución de libros, el estímulo a la interacción entre estudiantes y obras y la valoración social de la cultura escrita son determinantes para la consolidación de una sociedad lectora y más equitativa, reforzando el protagonismo de la escuela en la formación de ciudadanos autónomos y críticos (Corrêa; Doro, 2023).

El análisis comparativo entre el Programa Nacional Biblioteca de la Escuela (PNBE) y el PNLD Literario evidencia cambios significativos tanto en la distribución de libros como en los criterios de selección de obras tras la extinción del PNBE. Aunque la oferta de acervos continúe siendo esencial para



la democratización del acceso a la lectura y la promoción de la democracia cultural, se observa que el formato actual del PNL D tiende a privilegiar apenas aspectos instrumentales pedagógicos, lo que puede comprometer la formación de lectores literarios críticos y sensibles (Nunes; Melo; Silva, 2023).

Los estudios sobre el Programa Nacional del Libro y del Material Didáctico (PNLD) literario muestran avances importantes en la democratización de la lectura en el país, pero también señalan desafíos que aún deben ser enfrentados. Las investigaciones revelan que, si bien el Programa ha ampliado el acceso a la literatura y fortalecido el papel de la escuela en la formación de lectores, persisten tensiones entre el uso pedagógico de los libros y la valoración de su dimensión estética.

Desde temprana edad, el libro literario se convierte en la puerta de entrada a la cultura escrita y en un medio de expresión de emociones, deseos y descubrimientos. Por medio de las historias, las ilustraciones y el juego poético del lenguaje, el niño experimenta diferentes realidades y perspectivas, lo que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social.

En la Educación Infantil, el trabajo con la literatura debe ser vivido como una experiencia de encantamiento y placer, superando la idea de actividad volcada apenas a objetivos didácticos o formales de enseñanza. Prácticas como la lectura compartida, el manejo de los libros, la narración de historias y el diálogo sobre las narrativas promueven el placer por la lectura y estimulan la autonomía lectora, permitiendo que los niños se aproximen al texto literario de manera sensible y significativa.

Además, la literatura infantil fortalece los vínculos afectivos entre niños y adultos, creando espacios de interacción y escucha. Cuando la escuela valora el libro literario como experiencia estética y formativa, y no solo como recurso pedagógico, contribuye a la formación de lectores críticos, creativos y sensibles. Es con esta propuesta que pasaremos a discutir, en el apartado siguiente, las contribuciones del PNL D 2022 a la formación humana de los niños pequeños.



Contribuciones del PNLD 2022 a la formación humana y cultural de niños pequeños a la luz de la Sociología de la Infancia

El Programa Nacional del Libro Didáctico (PNLD) constituye una de las principales políticas públicas de democratización de la lectura y de la cultura escrita en Brasil. El PNLD Literario 2022, regulamentado por el Edicto nº 3/2021, consolidó la inclusión de la Educación Infantil como etapa contemplada por el Programa, ampliando el acceso de los niños pequeños a la literatura y reconociendo el libro literario como elemento esencial de la formación humana y cultural (Brasil, 2022b). En esta edición, el PNLD reafirma el compromiso con los principios de la Base Nacional Común Curricular (BNCC) y de las Directrices Curriculares Nacionales de la Educación Infantil (DCNEI), al valorar el juego, la imaginación y la escucha sensible como prácticas fundamentales para la formación humana.

Bajo la perspectiva de la Sociología de la Infancia, las contribuciones del PNLD Literario 2022 pueden ser comprendidas a partir del reconocimiento del niño como sujeto social y productor de cultura. Este abordaje rompe con la visión tradicional de la infancia como fase de incompletitud y dependencia y pasa a entender al niño como actor social activo, con capacidad de actuar, interactuar, crear y transformar el mundo en el que vive (Corsaro, 2011; Sarmiento, 2004). De acuerdo con Sarmiento (2005, p. 25), “los niños no son solo destinatarios de la cultura, sino productores activos de significados que transforman la realidad por medio de sus lenguajes, juegos e imaginaciones”.

La producción cultural infantil es también un elemento clave para esta comprensión, pues los niños construyen sus propias formas de expresión, lenguaje y convivencia, generando las llamadas culturas de la infancia (Sarmiento, 2004). Estas culturas reflejan modos propios de jugar, imaginar y comunicar, revelando la potencia creativa y simbólica de los niños en la construcción de la vida social.

Según Qvortrup (1991), la infancia debe ser comprendida como categoría generacional entendida en relación con las demás generaciones, especialmente



a la de los adultos, en una dinámica marcada por autonomía, cuidado e interdependencia. Esta visión amplía el entendimiento sobre las relaciones sociales, destacando que la infancia existe en interacción y diálogo constante con otras edades.

La Sociología de la Infancia enfatiza la diversidad de las infancias reconociendo que no hay una única forma de ser niño, sino múltiples experiencias marcadas por factores como clase social, género, etnia, territorio y cultura (Sarmiento, 2005).

Las culturas de la infancia expresan la cultura societaria en la que se insertan, pero lo hacen de modo distinto a las culturas adultas, al mismo tiempo que vehiculan formas específicamente infantiles de inteligibilidad, representación y simbolización del mundo (Sarmiento, 2004, p. 22).

Esta pluralidad exige prácticas educativas que valoren la escucha de las voces infantiles, la participación y el protagonismo de los niños en las decisiones que los involucran, reafirmando su derecho de ser vistos y oídos como sujetos sociales plenos.

Los niños son, de hecho, actores sociales competentes, productores y reproductores de cultura, y no meros receptores pasivos. Esto exige que se reconozca su participación en todas las áreas de la vida social, su contribución a la vida cotidiana de la sociedad y su capacidad de agencia, es decir, de intervención en las relaciones sociales, de modificarlas y de producir nuevas representaciones (Sarmiento, 2005, p. 371).

Los resultados de los análisis de los acervos literarios distribuidos por el PNL 2022 —acervos 19 a 23— para la preescola demuestran que las obras seleccionadas dialogan directamente con esta concepción de infancia. Las narrativas contemplan temas como diversidad, convivencia, afectividad, autonomía, naturaleza y cultura, promoviendo experiencias estéticas que estimulan la imaginación, la empatía y el pensamiento crítico de los niños. Esta pluralidad temática permite que la literatura actúe como espacio de



humanización y de ampliación de repertorios simbólicos, favoreciendo la formación cultural y ética desde los primeros años de la infancia.

En consonancia con la Sociología de la Infancia, las prácticas de lectura propuestas por el PNLD 2022 posibilitan la expresión de las culturas infantiles, entendidas como modos propios de jugar, hablar e imaginar. Conforme destaca Sarmiento (2004), las culturas de la infancia son formas específicas de sociabilidad y de construcción de significados en las cuales los niños reinterpretan las experiencias y el mundo adulto, produciendo nuevas lecturas de la realidad. Así, al promover el acceso a la literatura, el PNLD crea condiciones para que los niños produzcan sentidos propios, ejerciendo su autonomía simbólica e intelectual.

En primer lugar, los niños son agentes sociales, activos y creativos, que producen sus propias y exclusivas culturas infantiles, mientras que, simultáneamente, contribuyen a la producción de las sociedades adultas. Cuando nos referimos a la infancia como una forma estructural queremos decir que es una categoría o una parte de la sociedad, como las clases sociales y los grupos de edad. En ese sentido: los niños son miembros u operadores de sus infancias. Para los propios niños, la infancia es un período temporario. Por otro lado, para la sociedad, la infancia es una forma estructural permanente o categoría que nunca desaparece, aunque sus miembros cambien continuamente y su naturaleza y concepción varíen históricamente. Es un poco difícil reconocer la infancia como una forma estructural porque tendemos a pensar en ella exclusivamente como un período en el que los niños son preparados para el ingreso en la sociedad. Pero los niños ya son una parte de la sociedad desde su nacimiento, así como la infancia es parte integrante de la sociedad (Corsaro, 2011, p. 15-16).

Los resultados señalan además que el PNLD Literario 2022 contribuye a la formación humana de los niños al posibilitar que se reconozcan como sujetos de derechos y pertenencia. La literatura ofrecida por el Programa estimula el diálogo, el respeto a la diversidad y la empatía, aspectos que componen lo que Sarmiento (2004) denomina “dimensión relacional de la infancia”, en la cual el niño construye su identidad en la interacción con el otro.



Sin perjuicio del análisis de los factores psicológicos y de las dimensiones cognitivas y del desarrollo que presiden la formación del pensamiento de los niños, las culturas de la infancia poseen, ante todo, dimensiones relacionales, se constituyen en las interacciones de pares entre niños y adultos, estructurándose en esas relaciones formas y contenidos representacionales distintos (Sarmiento, 2004, p. 21).

De este modo, al articular las dimensiones cultural, estética y pedagógica, el PNLD Literario 2022 se configura como una política que materializa, en la práctica, los principios de la Sociología de la Infancia. El Programa reconoce al niño como protagonista en la construcción del conocimiento y de la cultura, al mismo tiempo que reafirma el papel de la literatura como espacio de encuentro, imaginación y de humanización.

Los resultados y las discusiones permiten afirmar que el PNLD 2022 contribuye a la formación humana y cultural de los niños pequeños al promover experiencias que unen arte, sensibilidad y reflexión crítica, y para la formación docente, al ofrecer materiales y orientaciones que estimulan la mediación literaria de calidad. Así, la lectura literaria se convierte en un ejercicio de libertad y de creación en el que los niños se reconocen como sujetos de cultura y de transformación social.

Formación docente, PNLD y la educación de la infancia

La formación docente es uno de los pilares fundamentales para que el Programa Nacional del Libro y del Material Didáctico (PNLD) alcance los objetivos de democratización del acceso a la lectura y de fortalecimiento de la formación escolar.

El PNLD Literario, especialmente a partir de sus ediciones de 2018 y 2022, se ha configurado no solo como una política de distribución de libros, sino como un instrumento formativo de profesores. De acuerdo con Ribeiro-Velázquez y Albuquerque (2023), la inclusión de la Educación Infantil en el PNLD representa avances significativos en las políticas públicas educativas, pues amplía la oferta de materiales de apoyo y crea oportunidades de formación continua para los docentes. Los autores destacan que el Programa contribuye



al enriquecimiento del repertorio formativo de los profesores, especialmente cuando la elección de los materiales se realiza de modo democrático y alineado al proyecto pedagógico de la escuela.

El PNLD 2019, regulado por los Edictos n° 1/2017 (Brasil, 2017a) y n° 1/2019 (Brasil, 2019), marcó el inicio de una nueva fase del Programa con la introducción de materiales dirigidos a la formación docente de la Educación Infantil. Estos edictos buscaban ofrecer soporte teórico, metodológico y pedagógico a los educadores conforme a las orientaciones de la Base Nacional Común Curricular (BNCC), que destaca el juego y la interacción como ejes estructurantes del currículo infantil.

[...] en la Educación Infantil, los aprendizajes y el desarrollo de los niños tienen como ejes estructurantes las interacciones y el juego, asegurándoles los derechos de convivir, jugar, participar, explorar, expresarse y conocerse; la organización curricular de la Educación Infantil en la BNCC está estructurada en cinco campos de experiencias, en el ámbito de los cuales se definen los objetivos de aprendizaje y desarrollo. Los campos de experiencias constituyen un arreglo curricular que acoge las situaciones y las experiencias concretas de la vida cotidiana de los niños y sus saberes, entrelazándolos con los conocimientos que forman parte del patrimonio cultural (Brasil, 2017b, p. 40).

La formación docente promovida por el PNLD se comprende, por lo tanto, como un proceso de desarrollo profesional y cultural que articula teoría y práctica, favoreciendo el perfeccionamiento de las prácticas pedagógicas y de la comprensión de la literatura. Al proporcionar materiales literarios de calidad y guías pedagógicas de apoyo, el Programa contribuye a que los profesores actúen como mediadores de lectura sensibles y críticos, capaces de promover experiencias significativas y ricas con los niños.

Según Domingues y Klayn (2022), aunque el PNLD amplíe la autonomía docente en la elección de las obras, esta libertad se ve, muchas veces, restringida por la falta de formación teórica y metodológica para lidiar con la diversidad literaria. En este sentido, los autores defienden la ampliación de las políticas



de formación continua con la creación de talleres, espacios colaborativos y estudios colectivos que aproximen la literatura al cotidiano escolar.

Sin embargo, a pesar de una detallada presentación de criterios capaces de sustentar las elecciones literarias, la alta carga de subjetividad de las nociones con las que opera la Guía —subjetividad inherente a todo proceso de evaluación y clasificación literaria— nos remite a la insuficiencia de la Guía y del programa PNLD Literario como acciones mayoritarias y casi únicas de fomento a la lectura en el ámbito escolar. El profesor, pieza clave en el proceso de elección y de trabajo con las obras, carece de iniciativas que extrapolan la disponibilidad de una Guía (Domingues; Klayn, 2022, p. 792).

La formación continua es esencial para la construcción de la autonomía docente, pues permite al profesor desarrollar posturas críticas, investigativas y transformadoras en relación con su práctica. En este sentido, Tardif (2005) enfatiza que el conocimiento profesional del profesor no se resume al dominio teórico, sino que se construye en la experiencia compartida con otros docentes, en las relaciones de intercambio, reflexión y resignificación de los saberes adquiridos a lo largo de la carrera.

De esta forma, la formación continua necesita estar vinculada a la valoración de la docencia, incluyendo condiciones de trabajo, plan de carrera y políticas públicas consistentes. El estudio señala que, históricamente, la formación docente en Brasil ha estado marcada por acciones puntuales y de emergencia, sin continuidad y sin articulación entre teoría y práctica. Esta fragmentación compromete el desarrollo profesional de los profesores y limita la capacidad de innovación pedagógica.

A lo largo de los últimos dos siglos, los sucesivos cambios introducidos en el proceso de formación docente revelan un cuadro de discontinuidad, aunque sin rupturas. [...] Al fin y al cabo, lo que se revela permanente en el transcurso de los seis periodos analizados es la precariedad de las políticas formativas, cuyos sucesivos cambios no lograron establecer un patrón mínimamente consistente de preparación docente para hacer frente a los problemas enfrentados por la educación escolar en nuestro país (Saviani, 2009a, p. 154).



Por lo tanto, Saviani (2009a) menciona que la formación de los profesores, a lo largo de la historia, ha estado marcada por interrupciones y falta de continuidad. El autor observa que, a pesar de algunas mejoras, aún no existen políticas sólidas que unan teoría y práctica de forma duradera. Esta crítica muestra la importancia de pensar la formación docente como un proceso constante y bien estructurado, que acompañe las transformaciones de la sociedad y de las necesidades formativas de la escuela.

A partir de este entendimiento, se comprende que la formación continua es esencial para el crecimiento profesional del profesor (Saviani, 2009b). Esta debe proporcionar momentos de estudio, reflexión e intercambio de experiencias, permitiendo que el educador comprenda mejor su realidad y encuentre caminos para transformarla. Así, la formación continua no es solo una exigencia profesional, sino una oportunidad de fortalecer el compromiso del profesor con la educación, con sus alumnos y con la construcción de prácticas pedagógicas más críticas, humanas y transformadoras.

La formación continua es una manera diferente de ver la capacitación profesional de profesores. Esta apunta al desarrollo personal y profesional mediante prácticas de involucramiento de los profesores en la organización de la escuela, en la organización y articulación del currículo, en las actividades de asistencia pedagógico-didáctica junto con la coordinación pedagógica, en las reuniones pedagógicas, en los consejos de clase, etc. En la nueva concepción de formación —del profesor como intelectual crítico, como profesional reflexivo e investigador y elaborador de conocimientos, como participante cualificado en la organización y gestión de la escuela— el profesor se prepara teóricamente en los asuntos pedagógicos y en los contenidos para poder realizar la reflexión sobre su práctica; actúa como intelectual crítico en la contextualización sociocultural de sus clases y en la transformación social más amplia; se convierte en investigador analizando sus prácticas docentes, revisando las rutinas e inventando nuevas soluciones; desarrolla habilidades de participación grupal y de toma de decisiones, ya sea en la elaboración del proyecto pedagógico y de la propuesta curricular, ya sea en las actividades de la escuela como ejecución de acciones, análisis de problemas, discusión de puntos de vista, evaluación de situaciones, etc. (Libâneo, 2018, p. 71-72).



Desde la creación del PNLD Literario, el Programa pasó a integrar, de manera más directa, la formación docente y la cualificación del trabajo pedagógico, especialmente en la Educación Infantil. Conforme mencionan Ribeiro-Velázquez y Albuquerque (2023), la inclusión de la Educación Infantil en el PNLD representó un hito en las políticas de lectura, pues además de ampliar el acceso de los niños a obras literarias, también contribuyó al fortalecimiento de la formación de los profesores en contextos con poca oferta de formación continua. Los autores destacan que el Programa cumple un papel doble: distribuye acervos literarios y, al mismo tiempo, proporciona materiales orientadores y guías pedagógicas que auxilian al profesor a transformar el libro en experiencias formativas, estéticas y culturales.

La formación inicial y continua de los docentes es, por lo tanto, indispensable para el buen aprovechamiento del PNLD. La formación inicial debe preparar al profesor para comprender el libro didáctico y el libro literario como herramientas pedagógicas y culturales, promoviendo la lectura crítica y contextualizada. Por su parte, la formación continua es el espacio de reflexión y actualización permanente, permitiendo que el profesor se apropie de los nuevos materiales y de las orientaciones metodológicas del Programa, compartiendo prácticas y experiencias de mediación de la lectura.

Sobre la formación inicial, Imbernón (2011, p. 64) afirma:

Los cursos de preparación para la formación inicial deberían tener un papel decisivo en la promoción de todos los aspectos de la profesión docente, comprometiéndose con el contexto y la cultura en que esta se desarrolla. Deben ser instituciones “vivas”, promotoras del cambio y de la innovación. Los futuros profesores también deben estar preparados para entender las transformaciones que van surgiendo en los diferentes campos y para ser receptivos y abiertos a concepciones pluralistas, capaces de adecuar sus actuaciones a las necesidades de los alumnos en cada época y contexto.



Y, además, sobre la formación continua, Imbernón (2011, p. 72):

La formación continua, o permanente del profesor, debe ayudar a desarrollar un conocimiento profesional que le permita: evaluar la necesidad potencial y la calidad de la innovación educativa que debe ser introducida constantemente en las instituciones, desarrollar habilidades, planificación, diagnóstico y de la evaluación, adaptación a la diversidad y al contexto de los alumnos.

Como se ha expuesto, el Edicto n° 3/2021 (Brasil, 2021), que reguló el PNLD Literario 2022, consolidó la inclusión de la Educación Infantil como etapa atendida por el Programa, ampliando el acceso de los niños pequeños a la literatura y reconociendo el libro literario como elemento esencial para la formación humana y cultural. En esta edición, el PNLD reafirmó su compromiso con los principios de la Base Nacional Común Curricular (BNCC) y de las Directrices Curriculares Nacionales para la Educación Infantil (DCNEI) al valorar la lectura literaria, el juego, la imaginación y la escucha sensible como prácticas fundamentales del desarrollo infantil (Brasil, 2009).

De esta forma, el PNLD Literario ofrece a los profesores oportunidades de reflexión sobre su práctica y ampliación del repertorio formativo, favoreciendo la construcción de la postura de mediador de lectura sensible y crítico. Sin embargo, conforme señalan Domingues y Klayn (2022), el impacto del Programa todavía es limitado cuando no hay una inversión continua en formación docente.

La importancia de la formación inicial y continua para el trabajo con el PNLD significa reconocer que el Programa solo alcanza su pleno potencial cuando los profesores son formados para comprender, seleccionar y mediar los materiales de forma crítica y creativa. La integración entre el PNLD y las políticas de formación docente es lo que transforma la simple distribución de libros en una política cultural y pedagógica de formación humana, promoviendo la lectura como una experiencia estética, emancipadora y socialmente significativa.

Consideraciones



Este estudio tuvo como propósito analizar las contribuciones del Programa Nacional del Libro y del Material Didáctico (PNLD) Literario 2022 para la formación humana y cultural de niños pequeños a la luz de la Sociología de la Infancia. Se buscó comprender de qué manera el Programa, al insertar la Educación Infantil en el contexto de las políticas públicas de lectura, favorece el reconocimiento de los niños como sujetos de cultura, de lenguaje y de derechos, productores de sentidos y protagonistas de las experiencias educativas.

A partir de esta perspectiva, la investigación respondió a la cuestión central que orientó el trabajo: ¿de qué modo el PNLD Literario 2022 contribuye a la formación humana y cultural de los niños pequeños? Los resultados señalaron que el Programa cumple un papel central en la democratización del acceso a la literatura infantil al poner a disposición acervos diversificados y de calidad estética que abordan temas como identidad, diversidad, convivencia, afectividad, naturaleza e imaginación. Las obras seleccionadas promueven experiencias de lectura que articulan emoción, sensibilidad y reflexión crítica, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y el ejercicio de la empatía, la creatividad y la autonomía.

Además, se constató que el PNLD Literario 2022 reafirma el compromiso con los principios de la Base Nacional Común Curricular (BNCC) y de las Directrices Curriculares Nacionales de la Educación Infantil (DCNEI), valorizando la lectura literaria, el juego, la escucha y la imaginación como prácticas centrales del aprendizaje. Los análisis mostraron también que el Programa se constituye como una política formativa, pues ofrece a los profesores y gestores escolares oportunidades de reflexión y perfeccionamiento de sus prácticas pedagógicas, contribuyendo al fortalecimiento de la formación docente, tanto inicial como continua.

El PNLD Literario 2022 se revela como un instrumento capaz de potenciar el reconocimiento de las culturas infantiles, promoviendo espacios en los que los niños puedan expresar sus modos propios de jugar, narrar e imaginar el mundo. Este enfoque refuerza la importancia de la escuela como ambiente de



convivencia, creación y humanización, donde el acto de leer se transforma en una experiencia de encuentro y construcción colectiva de sentidos.

Desde el punto de vista social y académico, este estudio contribuye a fortalecer el debate sobre las políticas públicas de lectura y de valoración de la infancia al evidenciar que el derecho a la literatura es también un derecho a la ciudadanía, a la sensibilidad y a la diversidad cultural. El impacto social de la investigación reside, por lo tanto, en la defensa de una educación infantil que reconoce al niño como sujeto de derechos y de cultura, capaz de transformar la escuela en un espacio de diálogo, de imaginación y de formación humana integral.

Finalmente, este trabajo reafirma que la efectividad del PNLD Literario 2022 depende del compromiso colectivo de profesores, gestores y formuladores de políticas públicas en el sentido de garantizar no solo el acceso al libro, sino también la vivencia plena de la lectura como práctica estética, cultural y emancipadora. Así, el estudio amplía el campo de reflexión sobre la lectura literaria en la infancia y ofrece subsidios teóricos y prácticos para el perfeccionamiento de políticas y prácticas educativas comprometidas con una educación más justa, democrática y sensible a la infancia.

Referencias

BRASIL. Ministério da Educação. Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação. **Edital de Convocação nº 01/2019 – CGPLI. PNLD 2019:** atualização BNCC. Brasília, DF: MEC: FNDE, 29 jun. 2019. Disponible en: www.fnde.gov.br . Consultado el 27 de marzo de 2026.

BRASIL. Decreto n. 77.107, de 4 de fevereiro de 1976. Dispõe sobre a edição e distribuição de livros textos e dá outras providências. **Diário Oficial da União:** seção 1, Brasília, DF, 5 fev. 1976. Disponible en: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1970-1979/decreto-77107-4-fevereiro-1976-424074-publicacaooriginal-1-pe.html>. Consultado el 6 de mayo de 2025.



BRASIL. Decreto n. 9.099, de 18 de julho de 2017. Dispõe sobre os programas de material didático, unificando as ações do PNLD e PNBE. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, 19 jul. 2017a. Disponible en: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/decreto/d9099.htm. Consultado el 6 de mayo de 2025.

BRASIL. Decreto n. 91.542, de 19 de agosto de 1985. Institui o Programa Nacional do Livro Didático (PNLD), dispõe sobre sua execução e dá outras providências. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, 20 ago. 1985. Disponible en: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1980-1987/decreto-91542-19-agosto-1985-438908-publicacaooriginal-1-pe.html>. Consultado el 6 de mayo de 2025.

BRASIL. Decreto-Lei n. 8.460, de 26 de dezembro de 1945. Consolida a legislação sobre as condições de produção, importação e utilização do livro didático. **Diário Oficial da União**: seção 1, Rio de Janeiro, 28 dez. 1945. Disponible en: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/declei/1940-1949/decreto-lei-8460-26-dezembro-1945-416379-publicacaooriginal-1-pe.html>. Consultado el 6 de mayo de 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. **BNCC**: Base Nacional Comum Curricular: educação infantil e ensino fundamental: versão final. Brasília, DF: MEC, 2017b. Disponible en: https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal.pdf. Consultado el 6 de mayo de 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação. Resolução CD/FNDE nº 6, de 25 de fevereiro de 1993. Dispõe sobre a operacionalização do Programa de Fornecimento de Livro Didático para o Ensino de 1ª a 8ª séries do 1º grau. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, 26 fev. 1993. Disponible en: <https://www.fnde.gov.br/aceso-a-informacao/legislacao/item/4249-resolucao-cd-fnde-no-006-de-25-de-fevereiro-de-1993>. Consultado el 6 de mayo de 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. **Guia do PNLD Literário 2022**: Objeto 1 e Objeto 2: Acervos literários para a Educação Infantil e Ensino Fundamental - Anos Finais. Brasília, DF: MEC: FNDE, 2022a. Disponible en: <https://www.gov.br/fnde/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro/pnld/guias-pnld-2022/guia-pnld-literario-2022-objeto-1-e-objeto-2>. Consultado el 30 de noviembre de 2025.



BRASIL. Conselho Nacional de Educação. **Resolução CNE/CEB nº 5, de 17 de dezembro de 2009**. Fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Brasília: MEC, 2009. Disponible en: https://portal.mec.gov.br/dmdocuments/diretrizescurriculares_2012.pdf . Consultado el 27 de marzo de 2026.

BRASIL. Ministério da Educação. **Programa Nacional do Livro Didático PNLD/2022**: guia digital pnld/2022: obras literárias educação infantil. Brasília: PNL, 2022b. Disponible en: https://pnld.nees.ufal.br/pnld_2022_educacao_infantil_literario/inicio. Consultado el 6 de mayo de 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Portaria nº 58, de 7 de abril de 2021. Divulga o resultado prévio da avaliação pedagógica das obras didáticas inscritas e validadas no âmbito do Edital de Convocação nº 3/2021/CGPLI, de 27 de agosto de 2021 - Objeto 2 - Obras Didáticas por Áreas do Conhecimento e Obras Didáticas Específicas. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, n. 65, p. 86-87, 8 abr. 2021. Disponible en: https://www.gov.br/fnde/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro/consultas-editais/editais/edital-pnld-2021/resultado_das_obras_aprovadas_com_falhas_pontuais___pnld_2021___objeto_2__08_04_2021___pag_1_e_2___pdf. Consultado el 30 de noviembre de 2025.

CORRÊA, Cintia Chung Marques; DORO, Fernanda Gonçalves. Origem e trajetória do Plano Nacional do Livro e do Material Didático e a relação com o desenvolvimento de formação de leitores. **Biblioteca Escolar em Revista**, Ribeirão Preto, v. 9, n. 1, p. e-208554, 2023. Disponible en: <https://www.revistas.usp.br/berev/article/view/208554>. Consultado el 5 de mayo de 2025.

CORSARO, William A. **Sociologia da infância**. Porto Alegre: Artmed, 2011. Disponible en: <https://pt.scribd.com/document/796096763/Sociologia-da-infancia-William-A-Corsaro-z-lib-org>. Consultado el 17 de julio de 2025.

DOMINGUES, Diego; KLAYN, Débora. Acervos literários na escola: concepções de literatura, livro literário e texto literário no guia PNLD literário 2020. **Trabalhos em Linguística Aplicada**, Campinas, v. 61, n. 3, p. 782-796, 2022. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/tla/a/PXrFJ9GNnLKz8XsDyX9fGYd/?format=pdf&lang=pt>. Consultado el 5 de mayo de 2025.



IMBERNÓN, Francisco. **Formação docente e profissional: formar-se para a mudança e a incerteza**. São Paulo: Cortez, 2011.

LIBÂNEO, José Carlos. **Organização e gestão da escola: teoria e prática**. 6. ed. São Paulo: Heccus, 2018.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2017.

NUNES, Mariane F., MELO, Carla; SILVA, Cristina. Análise comparativa do programa nacional biblioteca da escola e do programa nacional do livro didático – PNLD literário a partir da relação entre leitura e democracia cultural. **Revista Brasileira de Alfabetização**, Florianópolis, v. 20, n. 1, p. 1-11, 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.47249/rba2023763>. Consultado el 20 de diciembre de 2025.

QVORTRUP, Jens. **Childhood as a social phenomenon**. Viena: European Centre, 1991.

RIBEIRO-VELÁZQUEZ, Silvanne; ALBUQUERQUE, Simone Santos. (Des) caminhos da educação infantil no Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD). **Educação**, Porto Alegre, v. 46, n. 1, p. 1-14, 2023. Disponible en: http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1981-25822023000100128&script=sci_arttext. Consultado el 6 de mayo de 2025.

SARMENTO, Manuel Jacinto. As culturas da infância nas encruzilhadas da segunda modernidade. *In*: SARMENTO, Manuel Jacinto; CERISARA, Ana Beatriz (org.). **Crianças e miúdos: perspectivas sociopedagógicas da infância e educação**. Porto: Asa, 2004. p. 9-34. Disponible en: <https://pt.scribd.com/document/719010342/a-cultura-da-infancia-sarmento>. Consultado el 22 de julio de 2025.

SARMENTO, Manuel Jacinto. Crianças: educação, culturas e cidadania ativa. Refletindo em torno de uma proposta de trabalho. **Perspectiva**, Florianópolis, v. 23, n. 1, p. 17-40, 2005. Disponible en: <http://educa.fcc.org.br/pdf/rp/v23n01/v23n01a03.pdf>. Consultado el 27 de octubre de 2025.



SAVIANI, Dermeval. Formação de professores: aspectos históricos e desafios atuais. **Revista Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, v. 14, n. 40, p. 152-163, jan./abr. 2009a. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/gY4W63mXW8gKkFzJ8zD5T4F/?format=pdf&lang=pt>. Consultado el 30 de noviembre de 2025.

SAVIANI, Dermeval. Formação de professores: aspectos históricos e teóricos do problema no contexto brasileiro. **Revista Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, v. 14, n. 40, p. 143-155, jan./abr. 2009b. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/45rkkPghMMjMv3DBX3mTBHm/?format=pdf&lang=pt>. Consultado el 27 de octubre de 2025.

TARDIF, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional**. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2005.

Nota

¹ Traducción realizada con la asistencia de AI-GEMINI



Cómo citar

MANFRÉ, Ademir Henrique; ROZZI, Iuli Carla. Contribuciones del PNLD literario 2022 a la formación humana y cultural de niños pequeños. **Educação em Análise**, Londrina, v. 11, p. 1-29, 2026. DOI: <https://doi.org/10.5433/1984-7939.2026.v11.54430>.

Enviado: 20 diciembre de 2025

Aceptado: 15 de marzo de 2026

Publicado: 11 de mayo de 2026



CRediT

Reconocimiento:	No se aplica
Financiación:	No se aplica
Conflicto de intereses:	Los autores certifican que no tienen ningún interés comercial o asociativo que represente un conflicto de intereses en relación con el manuscrito.
Aprobación ética:	No se aplica
Contribución de los autores:	MANFRÉ, A. H. declara haber realizado la conceptualización, el análisis formal, la metodología, la redacción del borrador original, la supervisión, la investigación, la validación y la visualización. ROZZI, I. C. declara haber realizado la conceptualización, el análisis formal, la metodología, la redacción del borrador original, la supervisión, la investigación, la validación y la visualización.

Equipo editorial

Redactor de sección:	João Fernando de Araújo
Miembro del equipo de producción:	Junior Peres de Araujo
Ayudante de redacción:	Simone Steffan
Maquetación y Diseño:	Carolina Motter Pizoni – Escritório de Apoio ao Editor Científico

