

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

Recebido em 13/11/2015 e aprovado em 27/02/2017

A SEDUÇÃO DA FLORESTA SELVAGEM: REPRESENTAÇÕES SOBRE IDENTIDADE ÉTNICA NA IMIGRAÇÃO ALEMÃ NO RIO GRANDE DO SUL

THE ENTICEMENT OF THE WILD FOREST: ETHNICAL IDENTITY REPRESENTATIONS WITHIN GERMAN IMMIGRATION IN THE STATE OF RIO GRANDE DO SUL

Daniel Luciano Gevehr*
Gabriela Dilly**

Resumo: Analisam-se as representações sobre o espaço natural e as aproximações existentes entre os nativos e os imigrantes alemães no Rio Grande do Sul, construídas em diferentes épocas e contextos, pelo intelectual e político *Karl Von Koseritz*, pelo jesuíta *Ambrósio Schupp* e pelo monsenhor *Matias José Gansweidt*. Privilegiamos em nossa pesquisa os escritos produzidos por Koseritz e Schupp no final do século XIX, colocando os Mucker como exemplo dos colonizadores que foram seduzidos pela natureza selvagem e, com isso, comparados aos nativos que habitavam a região. Num segundo momento, aproximamos nossa análise sobre os escritos de Matias José Gansweidt, que na década de 1920, produziu suas narrativas sobre os ataques dos nativos nas áreas ocupadas pelos imigrantes alemães no Rio Grande do Sul.

Palavras-chave: Imigração Alemã. Representações. Identidade.

Abstract: This paper analyses the representations of the natural environment and the merging of the local natives and the German immigrants in the state of Rio Grande do Sul. This merging was built at different times and in different contexts by the scholar and politician *Karl Von Koseritz*, by the Jesuit priest *Ambrósio Schupp* and by Monsignor *Matias José Gansweidt*. In the present study we have focused on the writings of Koseritz and Schupp at the end of the 19th century. In them, the Muckers are placed as an example of the settlers that were enticed by the local wild nature and consequently compared to the natives inhabiting the area back then. We have also attempted to approximate our analysis to the writings produced by Matias José Gansweidt, In the 1920s, the focus of Gansweidt's narratives were the attacks of the natives in the areas occupied by the German immigrants.

Keywords: German immigration. Representations. Identity.

* Doutor em história e professor do Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Regional (PPGDR) das Faculdades Integradas de Taquara (FACCAT). Email: danielgevehr@hotmail.com

** Graduada em história e mestranda pelo Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Regional (PPGDR) das Faculdades Integradas de Taquara (FACCAT). Bolsista CAPES. Email: gabidilly@hotmail.com

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

Considerações iniciais

A escrita da história da imigração alemã no sul do Brasil tem revelado, na última década, novos problemas de pesquisa, que por sua vez, permitem um diálogo cada vez mais amplo e interdisciplinar com outras áreas do conhecimento. As novas abordagens têm revelado um campo bastante rico e diversificado, no qual os escritos sobre a história da imigração contemplam novas questões, até então negligenciadas pela historiografia.

Pretendemos estudar a imigração alemã no Rio Grande do Sul, desvendando os caminhos percorridos por parte de sua produção historiográfica, buscando compreender *o texto dentro do contexto de sua produção* (CARDOSO, 2012) e os mecanismos envolvidos na produção e difusão de representações sobre espaços e personagens envolvidos nesse processo. Esse nos parece ser um caminho possível para *novas interpretações sobre a produção de uma memória da imigração* (DREHER, 2014) se torne um exercício cada vez mais amplo e multidisciplinar.

Tendo essa questão como ponto de partida, procuraremos analisar as *representações* (CARRETERO, 2010, p. 33) construídas sobre o *espaço natural* e sobre *a relação existente entre os nativos e os imigrantes* da área de colonização alemã no Rio Grande do Sul, construídas em diferentes épocas e contextos, por Karl Von Koseritz, Ambrósio Schupp, e por Matias José Gansweidt. As narrativas produzidas por eles nos permitem pensar sobre as circunstâncias em que são produzidas representações sobre o processo imigratório no sul do Brasil e sobre os condicionantes envolvidos na consolidação de determinadas “verdades” sobre os diferentes espaços e personagens inscritos nesse processo.

Ao percorrer o processo que envolve a manipulação da memória da imigração alemã no sul do Brasil, procuramos contribuir para o exercício crítico da história e também como uma possibilidade de (re)escrita do

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

passado da imigração alemã, que possa romper com determinadas perspectivas historiográficas de *valorização de um discurso étnico* (SEYFERTH, 2012), mas sim em favor da *valorização da diferença cultural* presente no contexto da imigração no sul do Brasil.

Num primeiro momento, analisaremos os escritos produzidos por Koseritz – intelectual e político atuante do final do século XIX – e Schupp – jesuíta alemão – no final do século XIX, que procuram construir uma representação sobre os imigrantes alemães a partir da negação dos Mucker¹. Para os dois autores, os Mucker não poderiam ser identificados como exemplo do *Deutschtum* – a *germanidade* (SEYFERTH, 2011), ou seja, da *identidade étnica* dos alemães. Isso se explicava em razão dos Mucker não serem considerados seguidores da verdadeira *germanidade*. Para os autores, os Mucker foram seduzidos pela natureza selvagem e, com isso, poderiam ser comparados aos nativos – os indígenas – que habitavam a região antes da chegada dos alemães.

Já num segundo momento, aproximamos nossa análise com os escritos do padre Matias José Gansweidt – representante da fé na região colonial alemã – que na década de 1920, produziu suas narrativas² sobre os ataques dos nativos nas áreas ocupadas pelos imigrantes alemães no Rio Grande do Sul. Buscamos discutir quais os elementos simbólicos presentes nessas

¹ O conflito ocorreu na Antiga Colônia Alemã de São Leopoldo e envolveu um grupo de aproximadamente 600 colonos de origem alemã. O grupo foi liderado por Jacobina Mentz Maurer, que lia e interpretava a Bíblia em uma espécie de culto doméstico em sua casa, no morro Ferrabraz. Além disso, seu marido, João Jorge Maurer praticava o curandeirismo, através da utilização de plantas medicinais. O conflito acabou em 1874, com a ação das forças imperiais, lideradas pelo Coronel Genuíno Sampaio, que morreu em combate. O termo Mucker tem diversos significados, como santarrão, fanático religioso, embusteiro, entre outros e foi utilizado para imprimir um caráter negativo para o grupo do Ferrabraz.

² A narrativa é compreendida na pesquisa enquanto um conjunto de ideias produzidas e difundidas pelos seus autores através de suas publicações e que procuram imprimir em seus leitores a noção de verdade sobre os acontecimentos do passado (ELMIR, 2004). Nesse caso específico, as narrativas são portadoras de um significado que procura evidenciar elementos étnicos e encontram-se em um determinado contexto cultural de produção, que é a Antiga Colônia Alemã de São Leopoldo, no Rio Grande do Sul.

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

narrativas e, em que medida, estas podem ser entendidas como responsáveis, em grande parte, pela difusão de representações negativas sobre os nativos e *as relações interétnicas* (POUTIGNAT; STREITFF-FENART, 1998) estabelecidas com os imigrantes alemães.

A pesquisa considera essas narrativas, como uma importante fonte para a análise e para a ampliação dos estudos culturais, no âmbito da história da imigração no sul do Brasil. Isso se explica, na medida em que nos propomos a estabelecer aproximações entre as representações difundidas pelos autores, detentores de um poder simbólico e dotados, portanto, de legitimidade, em seus discursos – *uma vez que se colocam na posição de homens da ciência, como no caso de Koseritz, ou da fé, como no caso de Schupp e Gansweidt*. Inseridos em contextos e épocas distintas – o final do século XIX e a década de 1920 respectivamente – iremos perceber muitas semelhanças e aproximações nas representações difundidas pelos três autores.

Tanto Koseritz, que difundia suas ideias através do jornal, quanto Schupp e Gansweidt, que tornaram-se referências para a historiografia sobre a imigração alemã, contribuíram decisivamente para a *produção de uma memória* (HALBWACHS, 2004) da imigração alemã no sul do Brasil, que procurou vitimizar os imigrantes alemães, frente à *natureza selvagem e hostil*, habitada pelos indígenas. Essas narrativas influenciaram decisivamente a difusão de *uma memória e uma identidade* (CANDAU, 2012) sobre o processo de desenvolvimento dos imigrantes no Rio Grande do Sul.

Nesse sentido, podemos pensar essa relação, a partir do conceito de *alter ego* (HARTOG, 2014), que nos faz pensar que a identidade dos alemães se construiu, nesse contexto, através de um processo de *contraposição/negação* das representações construídas sobre os indígenas – ou seja, em relação ao *Outro*. A identidade étnica dos alemães se constituiu, em grande parte, pela negação daquilo que era identificado

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

como “indígena”, que passa a ser desqualificado nesse contexto. Exemplo dessa representação, temos na difusão de uma memória sobre o cenário do conflito Mucker. Local de moradia e de realização dos cultos de Jacobina e das práticas de curandeirismo de João Jorge Maurer, o morro Ferrabraz³ foi alvo de várias interpretações, que procuraram evidenciar o *caráter misterioso e selvagem do lugar*, como um dos motivos para a eclosão do conflito.

Em nossa análise, consideramos que as *representações sociais* (CHARTIER, 2002) construídas sobre o *morro Ferrabraz* – entendido em nossa pesquisa como um símbolo que aponta para o caráter selvagem da região colonial – não se encontravam apenas em *textos historiográficos*, mas também em diferentes *formas narrativas*. Para Ferreira (2004) a caracterização e análise das formas e conteúdos presentes nas representações sociais podem ser realizadas a partir da investigação das mais variadas fontes. Entre elas, destaca a análise realizada a partir de *textos historiográficos*, os diversos tipos de discursos – jurídicos, médicos, filosóficos, teológicos – os textos literários e as pinturas, os museus, as narrativas cinematográficas, entre outras.

Isso nos faz pensar naquilo que Pollack (1989, p. 4) chamou *de trabalho de constituição e de formalização das memórias*. Segundo ele, para que nossa memória se beneficie da dos outros, não basta que ela nos permita acessar o testemunho, mas sim que esta encontre muitos pontos de convergência entre *aquilo* que queremos afirmar e as memórias de nossos testemunhos. Somente a partir do encontro dessas memórias é que podemos reconstruir as lembranças do passado sobre uma base comum. Em nossa investigação, procuramos compreender como os autores analisados procuraram respaldar seus *discursos* a partir desses *testemunhos*, que

³ A grafia do morro aparece de duas formas nos registros, sendo aceitos *Ferrabraz* ou *Ferrabrás*.

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

procuravam dar veracidade às suas *narrativas* (ELMIR, 2004, p. 106), que por sua vez, operam no campo da memória.

As representações sociais construídas permitem-nos ainda pensar no *trabalho especializado de enquadramento* (ELMIR, 2004, p. 11). Nesse caso, a memória é alvo de manipulações e defesa de interesses pessoais e coletivos, estando necessariamente relacionada com o contexto e com a época em que foi produzida. Quanto a essa questão, observamos que as representações construídas sobre os imigrantes alemães e sobre os nativos do Rio Grande do Sul no período compreendido entre 1874 (Koseritz e Schupp) e 1920 (Gansweidt), inserem-se precisamente nesse contexto, no qual a memória foi manipulada de forma que a imagem produzida foi *enquadrada* segundo os objetivos de cada autor e de acordo com sua época.

Podemos ainda analisar as representações ligadas àquilo que Seixas (2004, p. 53) descreveu como um conjunto de interesses coletivos, no *qual lembramos menos para conhecer do que para agir*. Segundo a autora, a memória está menos ligada ao entendimento do passado, mas sim diretamente identificada com os interesses que fazem as pessoas rememorarem um determinado fato. Não existe uma memória desinteressada. Ao contrário, a memória tem um destino prático, realizando a síntese do passado e do presente visando ao futuro, buscando os momentos passados para deles se servir.

Relacionado com essa questão que envolve a *memória coletiva* e a construção das *representações*, devemos atentar para o estudo realizado por Bourdieu (2001), que nos mostra como a *produção de discursos* está diretamente ligada ao contexto no qual estes se fazem presentes. Inseridos no campo das *relações de poder*, os discursos procuram estabelecer uma determinada *ordem das coisas*, seguindo interesses de ordem política, econômica, social e cultural. Bourdieu nos mostra que a produção dos

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

discursos não ocorre de forma *inocente nem inconsciente*, mas sim como resultado de interesses de determinados grupos, detentores de um *poder simbólico*.

Ainda em relação às representações e seu campo de produção, valemo-nos dos estudos realizados por Peter Burke (2004, p. 54-55), para quem uma paisagem – ou, neste caso, a sua descrição – evoca associações políticas ou até mesmo uma ideologia, como no caso da representação da identidade sobre os imigrantes alemães e seus lugares – que nesse caso podem ser concebidos como *lugares de memória* (NORA, 1993). Analisando o espaço geográfico do sul do Brasil – habitado originalmente pelas populações indígenas e que, a partir do século XIX, será ocupado pelos imigrantes alemães – através da teoria proposta por Burke, pensamos a descrição do espaço, veiculado pela historiografia, como um símbolo da maior importância.

Atentamos ainda para o estudo realizado por Edgar de Decca (2004), que nos ajuda a compreender o papel desempenhado pela literatura, enquanto difusora de representações. A análise realizada por Decca contribuiu para nossa investigação, na medida em que nos forneceu subsídios para compreendermos as narrativas construídas. No caso específico de nossa pesquisa, constatamos que as obras publicadas desempenharam um papel de fundamental importância, na medida em que essa literatura “nos ensina a jogar com o simbólico” (SELIGMANN-SILVA, 2005, p.74).

Exemplo disso temos no caso do morro Ferrabraz, atual município de Sapiranga (RS) e onde, no final século XIX, ocorreu o conflito Mucker. Com sua geografia recortada, o morro Ferrabraz sugeria aos tropeiros de gado que por ali passavam, ainda no século XVIII, a imagem de um monstro sarraceno *Fier-à-bras*, que mais lembrava a imagem distante do gigante sarraceno que aparecia nas canções de gesta da Europa medieval.

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

Atualmente, o morro é um dos cartões postais da cidade e atrai muitos turistas em função da prática do voo-livre, conferindo à cidade o título de capital do voo-livre. Espaço físico e local das práticas de Jacobina e João Jorge Maurer e, ainda, de residência de muitos Mucker, o morro Ferrabraz pode ser interpretado como um importante símbolo identificado com o passado da imigração alemã.

Na primeira etapa de nossa pesquisa, concentramo-nos em analisar de forma mais aprofundada as representações difundidas sobre o cenário dos Mucker – enquanto representação de uma natureza selvagem, que teria seduzido os imigrantes, para que em seguida possamos melhor compreender como Koseritz, Schupp e Gansweidt irão construir suas narrativas sobre os imigrantes e a influência dos indígenas sobre a formação das comunidades teuto-sul-rio-grandenses.

Ressaltamos que é impossível mensurar o *alcance das narrativas* entre o público leitor (GRUTZMAN, 2004), uma vez que essas eram lidas por aqueles que eram alfabetizados na área de colonização alemã. Entretanto, acreditamos que suas ideias eram compartilhadas, também, entre aqueles que não sabiam ler, através das rodas de conversa, entre vizinhos ou até mesmo entre as famílias. Dessa forma, tanto as narrativas veiculadas por Koseritz na imprensa, quanto por Schupp e Gansweidt através de suas obras, atingiam um público muito maior que seus leitores.

Conforme veremos, as narrativas produzidas inserem-se em campos distintos de produção. Enquanto que Koseritz afirmava-se como representante *da ciência e do racionalismo*, Schupp e Gansweidt falam a partir *do espaço sagrado*, representando o discurso das Ordens religiosas às quais estavam ligados. Entretanto, ambos os discursos se aproximam, na medida em que compartilham da mesma opinião, de que os “verdadeiros alemães” não poderiam ser comparados com a *selvageria* e a *incivilização*.

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

Os alemães entre *a razão e a fé*: as narrativas do final do século XIX

Iniciamos nossa discussão sobre o papel desempenhado por Koseritz e Schupp, com a tese defendida por Dickie, para quem a representação dos Mucker como fanáticos, ocorreu especialmente por esses não serem considerados pelos intelectuais da época como portadores e defensores da *cultura alemã*. Neste caso, a cultura – *enquanto fábrica e abrigo da identidade* (BAUMAN, 2012, p. 43) – está especialmente associada aos valores como família, convívio em sociedade, participação nos cultos e missas das Igrejas, bem como a valorização do trabalho, elemento essencial em suas vidas.

A desclassificação – *e falta de erudição dos Mucker* – se afirma, na medida em que esses passam a ser representados como sujeitos rudes, cujas qualidades não se assemelham àquelas dos demais moradores da Colônia que continuam frequentando as festas, os cultos e missas, e todas as outras atividades sociais. A autora destaca a edição publicada em 17 de maio de 1873 do *Deutsche Zeitung*, na qual Koseritz⁴ aponta para a desqualificação dos Mucker, apresentando-os como “não alemães”.

Para Dickie (1996, p. 317) “a desqualificação tinha duas matrizes que reiteraram a retórica de Koseritz: por um lado, a racionalista/evolucionista, pela qual mucker é sinônimo de “natureza não civilizada”, “selvageria”, “falta de esclarecimento” e “embuste religioso”. E acrescenta afirmando que “por outro, a matriz étnica, através da qual efetuou a exclusão pública dos mucker, ao equiparar as atividades de Maurer às de um “índio velho” e às da feitiçaria africana, chamando-o de “negro branco””. Maurer era, portanto, um não alemão” (DICKIE, 1996, p.317).

⁴ Karl Von Koseritz teve grande atuação no cenário político do Rio Grande do Sul da segunda metade do século XIX, em especial ao lado dos liberais. Na década de 1860 foi chamado para dirigir o *Deutsche Zeitung*, através do qual publicava seus pensamentos e posicionamentos políticos.

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

O caráter depreciativo com que a imprensa do final do século XIX referia-se aos Mucker torna clara a intenção de tentar imprimir na população uma determinada visão acerca desse grupo, representando-os de forma bastante parcial. Os artigos veiculados pela imprensa permitem-nos observar como não havia preocupação em esclarecer os condicionantes envolvidos no conflito Mucker. Em relação a essa questão, Dickie (1996, p. 322-323) afirma que “os mucker personificavam um inimigo muito poderoso, na retórica da cidadania étnica por que definiram uma gramática de existência alicerçada sobre valores que Koseritz não podia reconhecer como pertencendo à comunidade étnica.” Segundo a antropóloga, “os mucker eram a antítese da ideia que faziam dos colonos como elementos realizadores do futuro que ele almejava para aquela comunidade, o futuro de realizações da cidadania brasileira reservado à ‘civilizada e religiosa raça alemã’” (DICKIE, 1996, p. 322-323).

A antítese mencionada pela autora revela que os Mucker representavam, acima de tudo, um perigo para a continuidade do desenvolvimento da região colonial alemã, uma ameaça tanto para sua segurança quanto para sua integridade religiosa. Os alemães civilizados, isto é, os não Mucker, representavam, assim, o seu oposto, pois, como referido no discurso de Koseritz, seriam os responsáveis pela prosperidade econômica, social, política e religiosa da colônia. Já os Mucker, eram comparados aos índios, num sentido claramente condenatório de sua identidade.

Dickie constatou ainda que se construiu uma determinada representação social, um rótulo que inseriu os Mucker no imaginário coletivo como o *não civilizado*, como aquele que, ao ocupar o banco dos réus, foi também alvo de condenação moral. Dessa forma, esse grupo não poderia ter sua *identidade* (WOODWAR, 2014) – *pela diferença* – associada à dos demais imigrantes alemães, mas sim a representação que se tinha dos nativos que habitavam a região antes da chegada dos imigrantes. Nesse

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

sentido, os Mucker poderiam ser comparados aos indígenas – cuja representação negativa era bastante evidente nessa época – mas não aos demais imigrantes alemães que se instalavam no sul do Brasil, cuja representação aparece de forma bastante positiva.

Consideramos fundamental o estudo realizado por Moacyr Domingues (1977), que após exaustivo levantamento documental e bibliográfico, publicou sua obra na qual apresentou não só os principais aspectos do conflito, mas também desvendou as origens familiares dos principais envolvidos no conflito. Para tanto, valeu-se, em vários momentos, das versões apresentadas por Karl Von Koseritz⁵.

Encontramos, logo nas primeiras páginas da obra, uma descrição do Ferrabraz à época dos acontecimentos. Para fazê-lo, Domingues (1977) valeu-se da descrição feita por Koseritz e publicada no jornal *Rio Grandense* do ano de 1874. Ao convidar o leitor para que *brindemos com uma página de Carlos Von Koseritz, jornalista brilhante e prosador inspirado*, Domingues posiciona-se favoravelmente à versão de Koseritz.

A imagem construída do Ferrabraz por Koseritz e apresentada por Domingues ressalta o caráter depreciativo e até polêmico com que descreveu o cenário do conflito. Seu texto intitulado *O palco da tragédia* procura informar o leitor sobre o local, descrito como uma “*região de incrível*

⁵ Karl Von Koseritz nasceu em 03 de fevereiro de 1834, em Dessau, na Alemanha. Lutou na revolução de 1848 na Alemanha ao lado das forças liberais contra os reacionários defensores do feudalismo decadente. Chegou pela primeira vez ao Brasil em 1850, regressando logo em seguida à Alemanha. Chega pela segunda vez ao Brasil e acaba participando do grupo formado para lutar contra Rosas na Argentina, conhecido como os *Brummer*. Antes mesmo de começar o combate acaba desistindo da atividade, passando a desempenhar várias atividades profissionais. Em 1855 casou-se com Zeferina Maria de Vasconcelos, filha de um rico fazendeiro da Campanha. Num primeiro momento, Koseritz trabalhou como jornalista em Pelotas e Rio Grande, sendo que em 1864 assumia a direção do *Deutsche Zeitung*, de Porto Alegre. Concomitante a essa função, escrevia artigos para *O Mercantil*, *O Jornal do Comércio*, *A Reforma*, *O Rio Grandense* e *a Gazeta de Porto Alegre*. Além disso, Koseritz teve grande participação na política do Rio Grande do Sul, ao lado dos liberais, onde desempenhou forte atuação na defesa dos interesses do partido. Faleceu em 1890.

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

uberdade, mas montanhosa e ainda coberta de espessas matas, cujas árvores seculares servem de abrigo a animais ferozes, e são ainda, não raras vezes, visitadas por errantes tribos de indígenas” (DOMINGUES, 1977, p. 24).

Embora Koseritz tenha chegado a afirmar que a paisagem da região era das *mais lindas e pacíficas* – nos fazendo lembrar daquilo que Seyferth chamou de paisagem cultural (2012) – *habitada por um alegre e bem disposto povo* – leia-se de origem alemã – não deixa de enfatizar a selvageria – que faz lembrar também dos nativos – inerente do lugar. A paisagem do Ferrabraz *causava medo nas pessoas* (DOMINGUES, 1977, p. 24-25), por sua altitude e vegetação densa, e também por seu estado de *selvageria* e de *incivilização*, ao ser habitado por animais ferozes e por indígenas, cujas marcas ainda se faziam presentes na região. Segundo sua interpretação, a própria geografia acidentada do Ferrabraz havia propiciado o surgimento de um grupo de revoltosos, já que a densa floresta servia muitas vezes de esconderijo.

A Fraude Mucker na Colônia Alemã. Uma Contribuição para a história da cultura da germanidade daqui, de 1875, apresenta a primeira imagem idealizada de Jacobina, que passa a representar a imagem da *mulher não-alemã*. Publicado por Koseritz em seu *Koseritz Kalender* (1875) o artigo procurava alertar as pessoas para os fatos que ocorriam, consistindo num “ato de denúncia” em relação ao grupo que se organizava no Ferrabraz. Para Koseritz (1875, p.01) o movimento não se enquadrava na realidade da colônia alemã de São Leopoldo, o que justificava a denúncia de que “estes fatos lançam luz terrível sobre nosso progresso e que são motivo das mais sérias preocupações para o futuro”. Apresentando os Mucker como fanáticos religiosos e avessos aos avanços da ciência, Koseritz tece críticas

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

severas a eles, na medida em que não praticavam os valores da *verdadeira germanidade*⁶.

O alvo preferido por Koseritz foi Jacobina, que segundo ele representava a demência religiosa que havia se instaurado na colônia, devido à *indigestão crônica de passagens bíblicas, aliada ao temor cuidadosamente nutrido ante o inferno e o diabo*. No artigo de Koseritz, Jacobina desempenhava o papel de guia espiritual e *acorrentava* as pessoas através da leitura e interpretação da Bíblia. Na versão publicada em 1880, sob o título *Marpingen und der Ferrabraz*⁷ (VON KOSERITZ, 1966, p. 170-173), Jacobina é descrita como mensageira da palavra de Cristo. Para o autor, contudo, Jacobina não passava de uma enganadora, que se dizia proferir palavras divinas aos seus adeptos do Ferrabraz. A atitude de Jacobina foi associada ao ambiente rude e hostil - de pouca formação intelectual - e à ausência de amparo científico, que a privavam do conhecimento mínimo das *leis que regem o universo*.

Assim como Jacobina, João Jorge Maurer também foi alvo de críticas severas, tendo sido identificado como responsável pelos atos cometidos pelos Mucker. Koseritz comparou a ação de curandeiro de Maurer a outras tantas existentes na história mundial, interpretando-a como produto da ignorância. Para ele, Maurer era a representação do homem *não-alemão*, seduzido pela natureza selvagem.

Vale lembrar que na década de 1870, havia vários aspectos presentes no Rio Grande do Sul que apontavam para a preocupação, tanto por parte dos políticos quanto dos intelectuais, em relação ao progresso - e a ideia de

⁶ Lembramos que esta publicação ocorreu em meio às comemorações do 50º Jubileu da Cidade de São Leopoldo, que, segundo Koseritz, eram alusivas à *coragem alemã e pelo trabalho alemão*. Ainda como exemplo da exaltação da germanidade, Koseritz refere-se aos imigrantes e seus descendentes como portadores do *cerne operoso da natureza alemã* e de *natureza sadia da raça alemã*.

⁷ Marpingen é traduzido por Leopoldo Petry como sendo um lugarejo da Alemanha.

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

contraposição àquilo que é considerado incivilizado, rústico e desprovido de cientificidade.

Exemplo disso era Carlos Von Koseritz, que representava o pensamento de Charles Darwin, o materialismo e diversas correntes progressistas. Também atentamos para a ideia de ordem e progresso, que aparece a partir de 1889, com frequência nas narrativas sobre o movimento e seu desfecho. Esse lema ganhou expressão a partir de 1889, quando se deu a instalação do governo republicano, que tinha como princípio filosófico o positivismo (SILVA, 2013), cujos desdobramentos podem ser claramente percebidos na historiografia sobre a imigração, já no final do século XIX no Rio Grande do Sul.

Cabe também destacar que havia, no âmbito das colônias alemãs no sul do Brasil, um clima de animosidade entre católicos e protestantes. As disputas estabelecidas entre esses dois grupos pode ser observada através da imprensa do final do século XIX, na qual “Imbuídos do espírito do *Kulturkampf*, somado ao fanatismo maçônico, havia, aqui, não-católicos, que manejavam com habilidade, a pena e buscavam difundir suas ideias. Dentre esses sobressaem Karl Von Koseritz [...]” (BOHNEN; ULLMANN, 1989, p. 149). Esse trecho demonstra, ainda que forma pontual, o clima de tensão existente entre o grupo dos católicos – do qual o jesuíta Ambrósio Schupp fazia parte – e o dos não-católicos – do qual Koseritz fazia parte.

Em outro momento, os autores afirmam que o próprio jesuíta reconhecia a existência de um clima bastante tenso na Colônia, que segundo Schupp poderia, inclusive, fazer ressurgir o conflito Mucker, tal era a intolerância entre os católicos e protestantes (SCHUPP, [1993], p. 156). Embora, situados em campos divergentes, ambos concordavam sobre as circunstâncias presentes no conflito Mucker e desempenharam papel preponderante no sentido de construir a representação dos Mucker como *não-alemães* e resultado do *espaço não civilizado* da Colônia Alemã.

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

Como nos mostra Seyferth (2012, p. 14), a imigração na Colônia Alemã de São Leopoldo “prosseguiu ao longo do século XIX e nas primeiras décadas do século XX, conformando *paisagens culturais* criadas por colonos estrangeiros e seus descendentes, de acordo com o princípio da diferença”.

Lembramos que no contexto das décadas de 1870 e 1880 – em que temos a difusão das ideias de Koseritz – encontramos também a publicação da obra *Os Muckers*, do padre jesuíta Ambrósio Schupp⁸. Sua obra contribuiu de forma decisiva para a construção das narrativas sobre o conflito Mucker.

Destacamos a atuação do jesuíta na coleta de importantes informações sobre os acontecimentos que envolveram os Mucker e os demais moradores da colônia. Esse trabalho de pesquisa de campo⁹ realizado por Schupp ocorreu logo após o desfecho do conflito, ainda no ano de 1874. Schupp procurou ouvir os moradores da região que estiveram envolvidos de forma direta no combate aos Mucker, com a finalidade de publicar uma obra¹⁰ que contasse a história do conflito e que, ao mesmo tempo, servisse de registro histórico dos depoimentos de seus sobreviventes. Cabe considerar que Schupp ouviu apenas os sobreviventes que se opuseram aos Mucker, ou seja, em sua narrativa, sobressaem as versões contadas pelos inimigos dos Mucker.

⁸ Ambrósio Schupp nasceu em Montabaur, Alemanha em 26 de maio de 1840. Cursou filosofia e teologia na Universidade de Würzburg. Chegou ao Brasil em 10 de outubro de 1874, um pouco após o término do conflito Mucker. Nos primeiros 16 anos no Brasil, exerceu o cargo de Prefeito de Estudos no Colégio Nossa Senhora da Conceição, em São Leopoldo. Concomitante a essa função, exerceu o cargo de padre nas capelas de São Leopoldo, Hamburgerberg, Lomba Grande, Sapiranga e Mundo Novo. Em 1901, assumiu a direção do Seminário Episcopal e, em 1904, transferiu-se para Rio Grande, para dirigir o colégio da ordem jesuíta daquela cidade. Após essas atividades, finalmente atuou como professor no Ginásio São Luís, em Pelotas, vindo a falecer em 1914.

⁹ Para Peter Burke (2003, p. 164), uma obra de referência pode ser definida como “um livro que não se destina a ser lido “de fio a pavio”, mas a ser “consultado” por alguém que “passa os olhos” ou “se refere” a ele em busca de uma peça específica de informação, um atalho para o conhecimento”.

¹⁰ Sua obra foi publicada primeiramente em 1900, em língua alemã, em Paderborn, na Alemanha. A tradução para o português e a consequente publicação no Brasil ocorreu apenas em 1906, pela editora Selbach & Mayer, de Porto Alegre. A tradução para a língua portuguesa foi realizada por Alfredo Clemente Pinto.

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

No momento em que anuncia como fontes de seu estudo os depoimentos de sobreviventes do conflito – 19 sobreviventes no total – o autor demonstra parcialidade em suas narrativas, uma vez que essas se constituem em narrativas que apontam para a desqualificação dos Mucker. Em nenhum momento de sua obra encontramos depoimentos de sobreviventes ligados ao grupo de Jacobina. Uma análise mais atenta de sua obra revelou-nos importantes aspectos que apontaram para a intenção de inocentar os demais imigrantes alemães que habitavam a região, apresentados por Schupp como *vítimas dos Mucker*. Considerando que Schupp gozava de prestígio no contexto local, especialmente pela sua atuação religiosa e formação intelectual, o autor colocava-se como alguém autorizado a falar em nome da comunidade, embora para isso buscasse a autorização através das assinaturas dos seus depoentes.

A descrição física do Ferrabraz como um lugar de “frente carrancuda, mal-assombrado e coberta por escuro mato” (SCHUPP, [1993], p. 36) remetia o leitor a uma interpretação única em relação ao local. Com essas características pouco atrativas, devemos pensar na recepção desse texto, por parte dos leitores de sua obra, que receberam informações sobre o cenário do conflito e, em especial, sobre seus moradores.

Descrito como uma região de vegetação densa e de difícil acesso, a *cidadella dos Mucker* representava a resistência aos valores defendidos pelos demais moradores de origem germânica da localidade. Foi nesse *ambiente de mistério* descrito por Schupp ([1993], p. 42) que o “casal misterioso do Ferrabrás se deixou penetrar e possuir dessa convicção”, aliando cura de doenças à prática religiosa. De acordo com Schupp, o Ferrabraz era um local caracterizado por uma vegetação densa, que facilmente poderia encobrir as práticas de Jacobina e João Jorge Maurer, ao mesmo tempo em que dificultava a chegada de pessoas de fora, em

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

especial das autoridades e inimigos, que poderiam ser facilmente avistados pelos Mucker, quando se aproximavam do local onde ficava a *fortaleza*.

Como no exemplo do capítulo intitulado *Entre Ferro e Fogo*, Schupp ([1993], p. 201) procurou descrever as ações dos Mucker, ressaltando seus objetivos *fanatizados* e referindo-se aos *instintos perversos dos canibais*, numa clara associação feita aos envolvidos. Chamamos a atenção para o fato de Schupp frequentemente referir-se aos seus entrevistados, chamando-os de *testemunhas presenciais*. Esse parece ser um aspecto importante em nossa investigação, uma vez que Schupp tornou-se o porta-voz dos testemunhos de seus entrevistados.

Agregaram-se às percepções anteriores as referências à *feira de sangue* (SCHUPP, [1993], p. 216) e à *orgia de sangue nas picadas* (SCHUPP, [1993], p. 221) as quais Jacobina estaria promovendo no Ferrabraz. Nesse momento, o Ferrabraz passou a ser qualificado como espaço marcado pelo medo e pela morte, que teria se espalhado entre os moradores.

De forma semelhante a Koseritz, Schupp apresentou Jacobina como a principal responsável pelos acontecimentos do Ferrabraz que, segundo ele, teriam resultado do desamparo e da ignorância dos moradores da localidade. Nesse contexto de dificuldades, Jacobina desempenhou seu papel de líder religiosa, ao presidir cultos e ao ditar regras de convívio do grupo. Procurou também apresentar Jacobina como uma pessoa dotada de capacidades limitadas e praticante de atos criminosos.

Schupp manteve a versão detratória iniciada com os artigos de Koseritz, ao ressaltar que Jacobina, ao final do conflito, teria sido descoberta ao lado de seu suposto amante. Na descrição de uma Jacobina totalmente fora de si, percebe-se a intenção do autor de "explorar" o horror e o medo dos leitores. Para ele, a população, outrora tão pacífica e sensata, estava sob a ameaça dos desatinos praticados por Jacobina, que teria aguçado seus sentimentos, provocando a reação dos colonos que, imediatamente,

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

perceberam o *ridículo do conciliábulo fanático do Ferrabrás* (SCHUPP, [1993], p. 75).

A década de 1920 e os estranhamentos entre imigrantes alemães e indígenas

A fim de introduzir o leitor a uma das obras que aqui serão analisadas, será apresentada breve síntese do conteúdo e do contexto do livro "As vítimas do bugre – Peripécias de prisioneiros brancos entre índios e descrição dos costumes destes", escrito pelo Monsenhor Matias José Gansweidt¹¹. A obra possui texto original em alemão, publicado em 1929 e posterior tradução para a língua portuguesa no ano de 1946 (feita pelo Irmão Eugênio Damião), com edição da Livraria Selbach, de Porto Alegre.

A narrativa apresentada trata de fatos que teriam ocorrido em 1867 na Colônia Alemã e é apresentada como uma "narrativa real dos fatos ocorridos", uma vez que o autor revela como fontes o testemunho do sobrevivente do episódio, além de apresentar, nas primeiras páginas da obra, uma declaração de Jacó Versteg, afirmando que a história "corresponde a realidade", estando esta declaração registrada em cartório. Nesse sentido, observamos que Dornelles (2011, p. 247) afirma que "há uma clara necessidade de confirmação daqueles que seriam os donos da memória sobre os eventos narrados no livro do religioso".

A narrativa inicia com um breve contexto sobre a imigração alemã e as dificuldades dos primeiros anos, referindo-se ao desconhecimento do imigrante sobre o Rio Grande do Sul, os ataques de indígenas, a língua, entre

¹¹ Matias José Gansweidt nasceu em 1874 em Birgelen, Alemanha, estudou na Holanda e Bélgica, vindo terminar sua formação no Seminário Episcopal de Porto Alegre. Foi ordenado sacerdote em 1903 e foi pároco em São Lourenço do Sul, São Gabriel, Bom Jardim, Venâncio Aires e Poço das Antas. Escrevia poemas e contos, além de dois livros: "Chico Monge e seu Bando"; e "As Vítimas do Bugre".

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

outros. Depois explica quem é Luis Bugre, personagem presente já no título. Gansweidt explica que Luis era um indígena por sua origem, que aos 11 anos foi atingido em uma represália de imigrantes a um ataque de índios (provavelmente Coroados) ocorrido em 1847 na propriedade de Jacó Bohn, no atual município de Feliz.

Esse nativo teria vivido entre os imigrantes, como prisioneiro. Como nenhuma família alemã quis ficar com ele, agregou-se a Matias Rodrigues da Fonseca, português integrado à Colônia. O menino foi batizado dois anos depois como Luís Antônio da Silva Lima. Teria crescido em meio às matas da região, que conhecia como ninguém, desempenhando sempre o papel de guia toda vez que se fazia necessária a entrada da vegetação adentro. Passou a vida circulando entre o grupo de imigrantes e de indígenas – estabelecido numa posição de fronteira cultural, entre os alemães e os indígenas, do qual ele próprio descendia. Utilizava-se desse seu livre acesso para negociar entre os grupos, “[...] estabelecendo trocas comerciais de produtos como mel, peles, aves, espelhos, facas de metal, açúcar, sal” (DORNELLES, 2011, p. 252). Já, de acordo com a perspectiva apresentada pelo religioso, Luis Bugre “Nada perdeu da natureza selvagem e ainda hoje é como há anos um amigo da onça, um cabra valente e destemido e, por isso, evitado quanto possível” (GANSWEIDT, 1946, p. 41). Ainda, de acordo com ele, o protagonista dessa história “[...] não quer saber, porém, que o chamem de Bugre. De modo nenhum. Mas Luís Antônio. O epíteto que os brancos lhe deram é um sinônimo de desprezo, uma injúria, uma desonra.” (GANSWEIDT, 1946, p. 41).

Mas afinal do que se trata a expressão “bugre” e porque Luis considerava-a depreciativa? Inicialmente porque é assim que se chamavam os que o colocaram nessa situação ambígua de pertencimento a dois mundos – *do índio e do imigrante* – forçando-o a criação de uma *identidade híbrida* ao extremo, retirando-o do mundo dos seus. A expressão bugre

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

parece ter sido usada de forma mais geral para denominar os indivíduos ou grupos de indígenas “[...] não dispostos aos projetos de catequização e, posteriormente, de civilização implementados pela administração da colônia e do império” (DORNELLES, 2011, p. 271). Também há a hipótese de que tenha sido um termo derivado da expressão *pucrí*, grito de guerra dos índios Coroados, podendo então servir para diferenciar esse grupo dos nativos Guarani.

Para melhor compreendermos a narrativa de Gansweidt, se faz necessário percorrer o enredo apresentado na obra. Trata-se de uma narrativa sobre fatos decorridos de um sequestro de uma mãe e seus dois filhos, Valfrida Versteg, seu filho Jacó, na época com 14 anos e a filha Lucila com 12 anos. Na noite do sequestro o pai da família estava ausente, visitando amigos em São Sebastião do Caí. No momento em que saiu de casa, teria Luis Bugre, avisado a Valfrida para que colocasse uma toalha branca em seu telhado, para que os índios não lhes fizessem mal.

Esse, entretanto, era o sinal combinado para a identificação da casa a ser atacada pelos nativos. O rancho foi atacado, roubado e as pessoas levadas junto mata adentro. Ao retornar, Lamberto, o pai, encontra sua propriedade naquele estado e reúnem-se duas expedições para a busca dos prisioneiros, a segunda com ajuda de cães e agentes oficiais, mas nenhuma teve sucesso.

De acordo com ele, Valfrida e os filhos são obrigados a seguir com os Caingangues, com pés machucados, cansaço extremo até chegar ao nordeste do estado, região de circulação dos nativos. Os brancos teriam sido colocados sob os cuidados de uma índia idosa que os tratava bem. Jacó, ainda menino, teria sido introduzido na lida dos afazeres dos homens e da mesma forma as mulheres imigrantes. Teriam ficado entre os indígenas por cerca de dois anos, enquanto isso, Lamberto vendeu a propriedade e foi embora sem deixar pistas. Ao final daqueles dois anos o grupo entrou em

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

guerra contra os Coroados no Norte, sendo que depois desse confronto a índia cuidadora veio a falecer, deixando sem proteção os alemães. Não se sabe ao certo o que teria acontecido com Valfrida e Lucila, pois ao que tudo indica elas desapareceram. Jacó, percebendo que as coisas não andavam muito boas para o seu lado planeja sua fuga, que ocorreu logo ao final de uma festa. Jacó foi acolhido em uma estância e encontrava-se nos Campos de Cima da Serra.

Jacó teria sabido o que Lamberto havia feito e decidiu ir a São Leopoldo – centro da Colônia Alemã – tentar encontrar pistas do paradeiro do pai. Este teria encontrado o pai trabalhando no porto do Rio dos Sinos como estivador. Não muito tempo depois Lamberto faleceu e Jacó voltou a São Vendelino (próxima de Feliz, onde ocorreu o episódio com sua família), lugar onde casou-se com Carolina Weirich, tendo com ela treze filhos.

Ao analisarmos as narrativas, observamos elementos simbólicos que demonstram as intencionalidades do autor, ao mesmo tempo em que revelam parte do imaginário da época, que demonstram como os imigrantes se percebiam e a forma como compreendiam os *Outros*, neste caso os indígenas. Como nos mostra Dornelles (2011, p. 273), Gansweidt “ao escolher a terceira pessoa como perspectiva narrativa de seu romance, pode atribuir sentimentos a personagens aos quais não teve acesso e, assim, fazê-los representativos das impressões dos colonos alemães em geral.”

Em relação aos imigrantes alemães, o discurso que predomina é aquele que associa a identidade dos imigrantes – *inscrita naquilo que já denominamos como germanidade* – ao do trabalho, a honestidade, a coragem em assumir a empreitada da colonização com esparsos recursos e as condições mais contrárias. Exemplo disso, temos no trecho em que ele afirma que “Sejam sempre bem-vindos os colonos alemães, que são homens trabalhadores, honestos e hão de construir a grandeza da nossa terra.” (GANSWEIDT, 1946, p. 17).

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

Já em relação aos indígenas, a perspectiva é bastante diferente, uma vez que do início ao final da narrativa, Gansweidt refere-se aos nativos como selvagens, silvícolas, cruéis, ou ainda “demônios”. Segundo o autor esses “fugiram tropeçando, caindo, derrubando-se mutuamente qual bando de demônios acossados por água benta.” (GANSWEIDT, 1946, p. 39). A associação dos indígenas com o “demônio” tem, nesse contexto, um significado ainda maior, uma vez que se trata da narrativa produzida e difundida por um padre católico - e também de origem germânica.

Herdada dos gregos, a concepção do *outro* acaba por colocar em lados opostos a civilização e a selvageria, logo quem não é civilizado no sentido greco-romano, deve ser “selvagem”. “No pensamento grego a noção de selvagem denotava tanto aqueles que não falavam grego, o que chegava a ser equivalente a não possuir linguagem, quanto significava crueldade.” (WOORTMANN, 2000, p. 18). Reproduz ainda a questão da cidade como espaço da civilização e a floresta (fora da cidade) como o local da selvageria, diretamente relacionada ao habitat do indígena, quanto mais se o mesmo oferece resistência a catequização indicando “querer” permanecer na barbárie.

É na construção conceitual do outro que se afirma a própria identidade, é percebendo o outro que sei quem eu não sou e, portanto, quem sou, passa a ser tudo o que o outro não é, em um modelo de inversão de valores, de oposição, de afirmação de diferenças, o que não significa necessariamente a compreensão delas. Nesse caso, “é um jogo de alteridades na difícil relação com esse Outro radicalmente exótico, tão problemático e necessário quanto o selvagem mítico para a afirmação de uma identidade grega.” (WOORTMANN, 2000, p. 19). Sobre essa questão, encontramos na obra do religioso o argumento de que “o povo selvagem e nômade que ainda continua sendo ameaça negra para a Colônia, pertence a tribo dos guianeses. Não são outros que os atuais caingangues.”

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

(GANSWEIDT, 1946, p. 7). Segundo o padre esses “variam suas denominações de região para região: coroados ou bugres no Rio Grande do Sul, camés em S. Paulo, chorrés no Paraná e socrés em Santa Catarina” (GANSWEIDT, 1946, p. 7).

Assim é feita a construção do *indígena* em oposição ao civilizado, no caso personificado na imagem do *imigrante alemão*. O alemão é aquilo que o indígena não é: *civilizado, trabalhador, organizado, honesto*, que trouxe o progresso para a região. Já o índio é, na narrativa de Gansweidt, *preguiçoso, ladrão, selvagem, cruel, assassino*.

Fica clara que a perspectiva apresentada por Gansweidt, que se encontra apenas no *plano axiológico* (TODOROV, 1999, p. 223), sem estabelecer nenhum tipo de aproximação com o grupo indígena. Isso se explica, na medida em que percebemos que sua narrativa é fundamentada apenas nos relatos de Jacó Versteg e outros imigrantes. É através deles que Gansweidt constrói o conceito sobre *o outro*, o indígena.

“As vítimas do Bugre” é uma narrativa de grande repercussão na região de imigração alemã, sendo sua leitura bastante disseminada, principalmente na sua versão em alemão, na década de 1920 e posteriormente em sua segunda versão, em português, na década de 1940. Narrativas como essa tem o poder de “criar verdades”, que reforçam a imagem dos indígenas como selvagens e contribuiu como recurso narrativo voltado para a construção de uma identidade teuto-sul-rio-grandense no Rio Grande do Sul, alicerçada no *Deutschum*, sobre o qual Gansweidt procurou construir sua narrativa.

Considerações finais

Desde a Antiguidade Clássica percebemos que as imagens produzidas sobre as grandes civilizações são construídas, em parte é claro, através da

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

oposição entre o *civilizado e o bárbaro, a civilização X a selvageria*. Esses conceitos estão na base do entendimento de alteridade no mundo ocidental.

Ao chegarem ao Rio Grande do Sul, os alemães acreditavam ter vindo “da civilização”, percebendo-se – a si mesmos – em meio “à selvageria”. As fechadas florestas escondiam seres desconhecidos e incitavam sentimentos bárbaros. Podendo contar somente uns com os outros, as regras tornaram-se duras e os moralismos precisavam ser cumpridos em função do sentimento de auto-proteção e auto-entendimento das comunidades teutas.

Os casos apresentados na análise que realizamos possuem em comum *o medo do diferente*, daquele que não se encaixa no modelo pré-estabelecido e que pode levar todo o projeto civilizatório ao fracasso. No século XIX a bandeira da civilização era carregada pela Europa, que se incumbia do pesado “fardo do homem branco” de mostrar às civilizações como ser moderno, como ser refinado e também o que significava o oposto disso.

Os alemães não foram escolhidos para vir ao Brasil; na época com grande maioria de afrodescendentes; para “branquear” a população, em outras palavras, “europeizar” um país para o qual não se via futuro com as pessoas que aqui viviam? Dessa forma, se acreditava ser impossível – e impensável – admitir que esses mesmos alemães pudessem entregar-se ao *fanatismo, ao desregramento, à imoralidade*, agindo tal como selvagens, sem regras e segundo seus ímpetos. Aproximando-se dos nativos, os imigrantes construíam uma ideia cada vez mais clara de oposição ao modelo considerado “bárbaro e selvagem” e, ao mesmo tempo, vítimas dos nativos.

A partir da análise das representações construídas e difundidas sobre o imaginário imigrante, é possível perceber a auto-imagem teuta no século XIX, construída sobre ideais de *germanidade, moral, cerceamento e*

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

trabalho. Nessa perspectiva, tudo que não estava associado a esse viés deveria ser punido, afugentado. Fica claro que temos aqui um espelho, a face e o reflexo, o posto e o oposto, o permitido e o proibido.

As narrativas produzidas sobre o episódio dos Mucker e sobre o rapto da família Versteg falam – em nosso entendimento – mais sobre o *narrador* do que sobre os fatos narrados, de forma que o julgamento e o juízo de valor são evidenciados nas imagens construídas sobre os episódios. Esse aspecto revela, antes de tudo, a opinião pessoal do autor, que constrói sua narrativa baseada nas suas impressões pessoais.

Consideramos que “cada leitura é um evento de atualização/tradução da obra: o leitor reconstrói – em um dado momento e em um dado local – os diversos níveis de intertextualidade do “original”. O texto constrói-se sempre *après-coup*” (SELIGMANN-SILVA, 2005, p.105). Nessa perspectiva, as representações veiculadas nas narrativas permitiram descortinar parte da realidade vivenciada na Colônia Alemã, no período compreendido entre o final do século XIX e o início do século XX.

A difusão dessas representações contribuiu para a construção de uma memória que legitimou os alemães como *agentes civilizadores*, que se opunham aos indígenas – cuja imagem esteve associada ao universo *incivilizado, hostil e barbarizado*. Essas imagens sobre os indígenas, inscritas na produção cultural desde o período colonial, são atualizadas e são redimensionadas dentro do contexto da imigração alemã, na medida em que se procurava legitimar a *ação civilizadora dos alemães no sul do Brasil*.

Tomados como representantes de uma intelectualidade teuto-sul-riograndense, os autores analisados defenderam, antes de tudo, os sentimentos da germanidade, que se manifestava pelo orgulho étnico e pela herança trazida da pátria-mãe, a Alemanha. As imagens difundidas sobre o espaço conquistado e sobre seus primeiros habitantes serviu, sem dúvida, de ponto

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

de legitimação para a afirmação da identidade étnica dos alemães no sul do Brasil.

Referências

BAUMAN, Zigmunt. *Ensaio sobre o conceito de cultura*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

BOHNEN, Aloysio; ULLMANN, Reinholdo A. *A atividade dos jesuítas de São Leopoldo (1944-1989)*. São Leopoldo: UNISINOS, 1989.

BOURDEU, Pierre. *O poder simbólico*. 4. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: EDUSC, 2004.

_____. *Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

CANDAU, Joel. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2012.

CARDOSO, Ciro F. História e textualidade. In: CARDOSO, Ciro F.; VAINFAS, Ronaldo. *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. p. 225-242.

CARRETERO, Mario. *Documentos de identidade: a construção da memória histórica em um mundo globalizado*. Porto Alegre: Artmed, 2010.

CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietude*. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

DECCA, Edgar Salvadori de. Literatura em Ruínas ou as Ruínas na Literatura? In: BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (Org.). *Memória e (re)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: UNICAMP, 2004.

DICKIE, Maria Amélia Schmidt. *Afetos e circunstâncias: um estudo sobre os mucker e seu tempo*. 1996. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 1996.

DOMINGUES, Moacyr. *A nova face dos Muckers*. São Leopoldo: Rotermond, 1977.

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

DORNELLES, Soraia S. A história em As vítimas do bugre, ou como tornar-se bugre na História. *Revista Anos 90*, Porto Alegre, v. 18, n. 34, p. 245-278, dez. 2011. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/anos90/article/view/24028/19729>>, Acesso em: 4 nov. 2015.

DREHER, Martin N. *190 anos de imigração alemã no Rio Grande do Sul: esquecimentos e lembranças*. São Leopoldo: Oikos, 2014.

ELMIR, Cláudio Pereira. *A história devorada: no rastro dos crimes da Rua do Arvoredo*. Porto Alegre: Escritos, 2004.

FERREIRA, Antonio Celso. Heróis e vanguardas, romance e história: os intelectuais modernistas de São Paulo e a construção de uma identidade regional. In: PESAVENTO, Sandra J. (Org.). *Escrita, linguagem, objetos: leituras de história cultural*. Bauru: EDUSC, 2004.

GANSWEIDT, Matias José. *As vítimas do Bugre*. Porto Alegre: Selbach, 1946.

HALBWACHS, M. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2004.

HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. São Paulo: Autêntica, 2014.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*, São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.

POLLACK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.

POUTIGNAT, Philippe; STREITFF-FENART, Jocelyne. *Teorias da etnicidade seguido de grupos étnicos e suas fronteiras de Frederik Barth*. São Paulo: Ed. UNESP, 1998.

SCHUPP, Ambrósio. *Os muckers*. 3. ed. Porto Alegre: Selbach e Mayer, 1993.

SEIXAS, Jacy Alves de. Percursos de memórias em terras de história: problemas atuais. In: BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (Org.). *Memória e (re)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: UNICAMP, 2004. p. 37-58.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *O local da diferença. Ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005.

GEVEHR, Daniel Luciano; DILLY, Gabriela. A sedução da floresta selvagem: representações sobre identidade étnica na imigração alemã no Rio Grande do Sul. *Domínios da Imagem*, v. 11, n. 20, p. 253-280, jan./jun. 2017.

ISSN 2237-9126

SEYFERTH, Giralda. A dimensão cultural da imigração. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, São Paulo, v. 26, n. 77, p. 47-62, 2011.

_____. Memória coletiva, identidade e colonização: representações da diferença cultural no Sul do Brasil. *MÉTIS: história & cultura*. v. 11, n. 22, jul./dez, p.13-39, 2012.

SILVA, Marcio A. B. da. Positivismo e colonização no Rio Grande do Sul da Primeira República (1889-1930). In: TEDESCO, João C.; NEUMANN, Rosane M. (Org.). *Colonos, colônias e colonizadoras: aspectos da territorialização agrária no sul do Brasil*. Porto Alegre: Letra & Vida, 2013. v. 3, p. 117-143.

TODOROV, Tzvetan. *A conquista da América: a questão do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Von KOSERITZ, Carlos. *A Fraude Mucker na Colônia Alemã: uma contribuição para a história da cultura da germanidade daqui*. Koseritz Kalender. Tradução de Martin N. Dreher. [s.n.: s.l.], 1875.

_____. Marpingen und der Ferrabraz. In: PETRY, Leopoldo. *O episódio do Ferrabraz: os mucker*. 2. ed. São Leopoldo: Rotermond, 1966. p. 170-173.

WOODWAR, Kathryn. Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: SILVA, Tomaz Tadeu (Org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais*. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. p. 7-72.

WOORTMANN, Klaas. O selvagem e a história. Heródoto e a questão do outro. *Revista de Antropologia*, São Paulo, v. 43, n. 1, p. 13-59, 2000.

Disponível em:

<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-77012000000100002&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 5 nov. 2015.