

Distribución espacial de las imágenes de serpientes emplumadas en Chichén Itzá

Alexandre Guida Navarro

Doctor en Antropología/Arqueología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, México. Dirección: Rua Mato Grosso, 475, São Bernardo, Campinas, São Paulo, cep.: 13030-310, tel. 19-3272-4022. Email: altardesacrificios@yahoo.com.br
Investigador del Núcleo de Estudos Estratégicos, UNICAMP. Dirección: Cidade Universitária Zeferino Vaz, s/n, cep. 13083-970, Campinas, São Paulo, Brasil, tel. 3289-4411, fax 3521-7790.

RESUMEN

Este artículo explora uno de los resultados obtenidos en nuestra tesis de Doctorado que se destinó al estudio de la distribución espacial de las serpientes emplumadas representadas en la iconografía de varios edificios del sitio arqueológico de Chichén Itzá, Península de Yucatán, México. A través de la catalogación de imágenes se confirma que las serpientes emplumadas aparecen en contextos específicos y diferenciados en los dos principales sectores de la Gran Nivelación del sitio en cuestión.

PALABRAS-CLAVE: civilización maya, distribución espacial, serpientes emplumadas, gráficas, imagería.

ABSTRACT

This aims explores one of resulted of my PhD thesis about the spatial distribution of feathered serpents on the iconography of several structures at archaeological zone of Chichén Itzá, Yucatán Peninsula, Mexico. We realized a catalogue with the images of feathered serpents that confirm that they appear in specifics contexts on the principal architectural groups on Great Terrace.

KEY WORDS: maya civilization, spatial distribution, feathered serpents, graphics, imagery.

Distribución espacial de las imágenes de serpientes emplumadas en Chichén Itzá

1 – Introducción

Los resultados obtenidos a través de la catalogación de imágenes de serpientes en Chichén Itzá confirman que las serpientes emplumadas aparecen en contextos específicos y diferenciados en los dos principales sectores de la Gran Nivelación.

Aunque el tema central de la tesis son las serpientes con plumas, pensamos que sólo se podría discutir la naturaleza del significado de estos símbolos si se entiende la totalidad de las serpientes representadas en el sitio. Ya que las plumas no caracterizan a los reptiles, como son las serpientes, y más bien se refieren a una esfera simbólica, entendemos que el catálogo también necesita comprender las representaciones de serpientes que no llevan el atributo plumario. En este sentido, el corpus de imágenes del catálogo representa una tentativa de inventariar el mayor número posible de serpientes en cuanto a las tres categorías que proponemos (tocado, ceja y cola) en el sitio.

Ésta fue una ardua tarea ya que no esperábamos que la imaginería de serpientes en el sitio fuera tan extensa. Quisiéramos añadir que ésta es la primera tentativa de realizar un trabajo de esta naturaleza, y por ello, es probable que algunas representaciones no aparezcan en el trabajo debido a que no pudimos acceder a la totalidad de la información. Este es el caso de algunas subestructuras de la Gran Nivelación a las cuales no tuvimos acceso por problemas en

la administración del sitio, de esculturas que están en derrumbe, de estructuras que no han sido excavadas y, por último, la dispersión de materiales que retratan serpientes en diversos museos de la república mexicana y otros países. Aun así consideramos que las imágenes de serpientes reunidas en el catálogo son un paso importante para conocer las formas que toman en representación, cómo se distribuyen en un determinado edificio y espacio, y en que contexto aparecen.

2 – Resultados generales

El primer resultado comprueba que la concentración de serpientes emplumadas se da en la Gran Nivelación de Chichén Itzá, y que en otros espacios o plazas del sitio la imaginería decae drásticamente. Esto nos hace concluir que la representación de serpientes con y sin plumas está relacionada directamente con la construcción de la gran explanada, y que la misma fue construida tomando en consideración los relieves de estos ejemplares y sus contextos específicos.

El catálogo se compone de 147 imágenes de serpientes con y sin plumas, clasificadas según el tipo plumario, tocado, ceja y cola. Incluimos el Cenote Sagrado como una estructura que, aunque no está espacialmente dentro de la Gran Nivelación, está directamente asociado a ella a través del sacbé n° 1. Quisiéramos añadir que en este trabajo el Templo de los Guerreros pertenece al Grupo de las Mil Columnas.

Del total de 147 imágenes de serpientes con y sin plumas, solamente 10 no están en la Gran Nivelación. Esto quiere decir que el 93.19 % de las representaciones de serpientes catalogadas aparece en la gran explanada. Los 6.80% restantes aparecen en otros conjuntos arquitectónicos del sitio. Veamos como se relacionan estos datos en el gráfico que sigue:

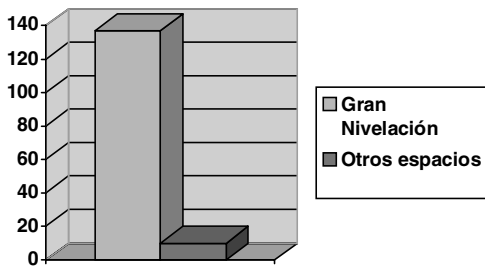


Gráfico n° 1 – Relación de número de imágenes de serpientes ubicadas en la Gran Nivelación y en los demás espacios del sitio.

De las 10 imágenes de serpientes que aparecen fuera de la Gran Nivelación, 6 están en el Conjunto de las Monjas. Un ejemplar sin plumas está en las alfardas del Caracol y otro está en el Anexo de las Monjas. Esta última es muy importante porque podría ser una alusión a Tezcatlipoca ya que el personaje representado tiene parte de la pierna amputada y en su lugar aparece dicha serpiente. Otros 3 ejemplares pertenecen al Templo de los Tableros Esculpidos, que es una estructura piramidal tardía que se ubica en el norte del Conjunto y es muy semejante al Templo de los Guerreros. Una imagen de este símbolo con plumas en forma de triángulo isósceles o barras dentadas está representada en la Iglesia y otra de mismas características en el Anexo de las Monjas, ambos edificios tipo “palacio” al estilo Puuc.

En el Conjunto del Osario hay dos ejemplares de serpientes. Un ejemplar sin plumas en el cuerpo está retratado en la Plataforma de las Tumbas y otro de plumas largas se halla en las alfardas de las cuatro escalinatas del Osario.

Un ejemplar aparece en el Conjunto de la Serie Inicial. Tratase de una serpiente con plumas en forma de gancho representada en el Templo de los Búhos y otro con plumas en forma de espina en la Casa de los Caracoles.

Se percibe claramente que fuera de la Gran Nivelación, la serpiente con o sin plumas aparece en un número muy reducido y no es posible establecer una relación directa con los edificios y espacios en donde están representadas. Veamos como estos datos se conforman en el gráfico de abajo:

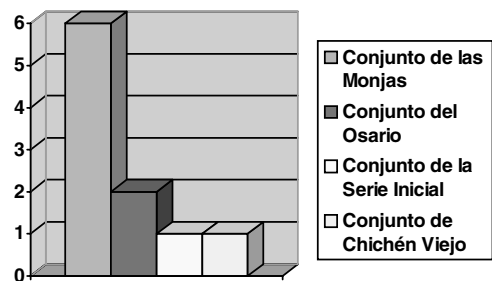


Gráfico n° 2 – Relación de serpientes en los espacios afuera de la Gran Nivelación.

En cuanto a las plumas en específico, de las 147 representaciones de serpientes catalogadas, 111 tienen plumas en el cuerpo, lo que significa que el 75.51% de las serpientes representadas en Chichén Itzá tienen plumas en el cuerpo, y 97.98 están plasmadas en la Gran Nivelación. De ese número, solo 3 no están retratadas en la Gran Nivelación, es decir, el 2.02%. Veamos el gráfico de abajo:

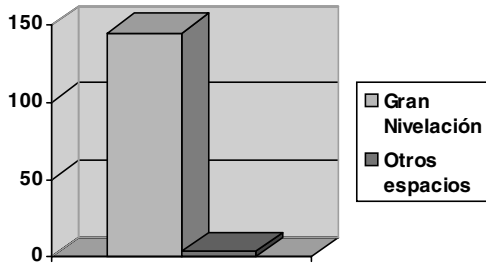


Gráfico n° 3 – Relación de serpientes emplumadas en el sitio.

Pasemos ahora al análisis específico de los tipos de pluma que se encuentran sobre el cuerpo de las serpientes. De la totalidad de

imágenes del sitio, 36 no tienen plumas en el cuerpo, aunque éstas pueden aparecer en la cabeza o en la cola; 12 tienen plumas en forma de gancho; 53 poseen plumas largas; 43 con plumas en forma de espina y 3 con plumas en forma de triángulo isósceles. Estadísticamente esto quiere decir que del total de las serpientes del sitio, el 24.32% no tiene plumas, el 8.1% tiene plumas en forma de gancho, el 35.81% tiene plumas largas, otros 29.25% tiene plumas en forma de espina y el 2.02% posee plumas en forma de triángulo isósceles. Abajo en la tabla y en el gráfico podemos visualizar esta relación:

Tabla 1 – Relación entre tipo de plumas y porcentaje en la totalidad del sitio.

TOTALIDAD DE SERPIENTES: 147	PORCENTAJE
Serpientes sin plumas en el cuerpo: 36	24,48%
Serpientes con plumas en forma de gancho: 12	8.16%
Serpientes con plumas largas: 53	36.05%
Serpientes con plumas en forma de espina: 43	29.25%
Serpientes con plumas en forma de triángulo isósceles: 3	2.04%

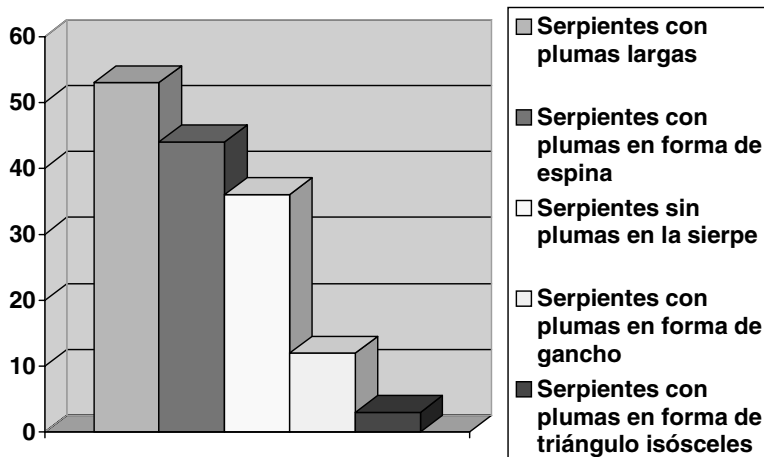


Gráfico n° 4 – Relación de los tipos de serpientes y su distribución en la totalidad del sitio.

Ahora bien, si consideramos a los tres sectores de la Gran Nivelación, y excluimos el Cenote Sagrado, la mayoría de las serpientes aparece en la Plaza del Castillo (76 ejemplares o el 61.78%), seguido de la Plaza de las Mil Columnas (43 ejemplares o el 34.95%) y por último la Plaza del Juego de Pelota (4 ejemplares o el 3.25%). Contemplando solamente las serpientes emplumadas tendremos una distribución similar: el 60.63% o 57 ejemplares en la Plaza del Castillo, el 36.17% o 34 ejemplares en la Plaza de las Mil Columnas y el 3.19% o 3 ejemplares en la Plaza del Juego de Pelota. Veamos los gráficos de abajo:

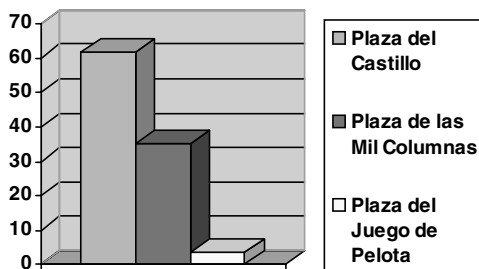


Gráfico n° 5 – Proporción de serpientes en la distribución espacial de los tres sectores de la Gran Nivelación (porcentaje).

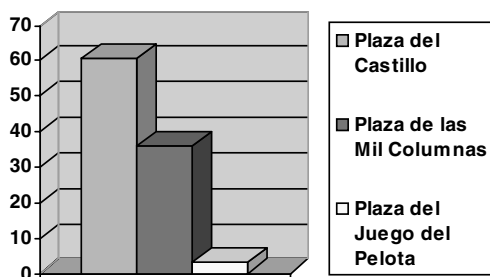


Gráfico n° 6 – Proporción de serpientes emplumadas en la distribución espacial de los tres sectores de la Gran Nivelación (porcentaje).

Con relación a las especies de serpientes retratadas tenemos un problema. Por las malas condiciones a las que está sometida la imaginería del sitio o posición de las imágenes, es difícil determinar con exactitud la especie de las serpientes retratadas en el espacio de la Gran Nivelación. Además, una de las maneras de identificar las especies es a través de la cola del ejemplar. Como muchas imágenes no tienen la cola representada, se dificulta saber la especie a que pertenece la serpiente. Sin embargo, sabemos con exactitud que 56 ejemplares o el 36.73% del total catalogado claramente son víboras de cascabel, por lo tanto pertenecientes al género *Crotalus*. Una imagen es una *Crotalus simus*. Otra especie identificada es la *Crotalus cerastes*. Parece ser que cuatro ejemplares, por la forma de la cola y manchas en el cuerpo, pertenecen a la especie *Boa constrictor*, o sea el 2.91% de las imágenes catalogadas. Lo interesante es que la mayoría de estas representaciones están exclusivamente plasmadas en el Gran Juego de Pelota y en el Templo Inferior de los Jaguares.

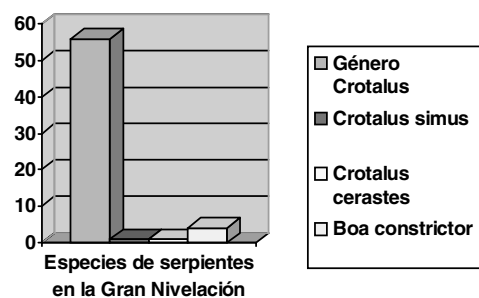


Gráfico n° 7 – Especies de serpientes representadas en el sitio (ejemplares):

También logramos identificar un ejemplar de la especie *Crotalus cerastes*, que está representado en las columnas del vestíbulo del Templo de los Guerreros. La identificación

fue posible porque el ejemplar lleva dos cuernos en la cabeza. Sin embargo, esta especie no es endémica de Yucatán, sino que su habitat es la región norte de México, sobre todo los Estado de Baja California Norte y Sonora.

3 – Resultados cuanto al tipo plumario y su distribución espacial

Ahora veremos el resultado de los análisis en cuanto al tipo de pluma y su asociación con los tipos de edificio y sectores de la Gran Nivelación. Empezamos con las serpientes sin plumas.

3.1 – Las serpientes sin plumas en el cuerpo

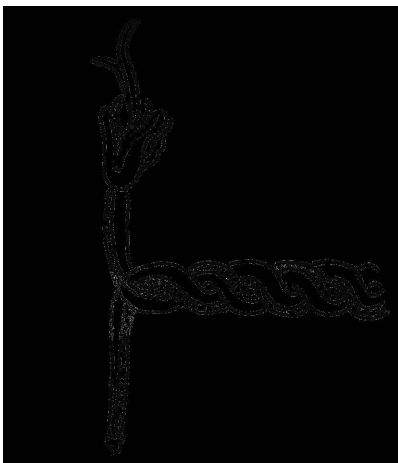


Figura 1. Ejemplo de serpiente sin plumas en el cuerpo. Templo Inferior de los Jaguares. Dibujado en situ por el autor.

Como se dijo anteriormente, las imágenes de serpientes sin plumas en el cuerpo corresponden al 24.32% de la totalidad de estos ejemplares representados en el sitio, siendo 36 ejemplares catalogados. Si consideramos la recurrencia del mismo ejemplar representado en estructuras diferentes, este número sube para 41

representaciones (trabajaremos con esta cantidad).

Ocho de las imágenes fueron halladas en el Cenote Sagrado. Dos de ellas aparecen en discos de oro, luego vienen dos ejemplares representados en cuentas esféricas, otra en un jade, dos en la base de dos cetros y una en el mango de un cuchillo. En uno de los discos de oro la serpiente lleva plumas en la cola. La serpiente representada en una de las cuentas esféricas lleva una pluma en la cabeza. En el jade la serpiente lleva plumas en la cola. Solamente dos ejemplares, uno retratado en un disco de oro y otro en el mango de un cuchillo son víboras de cascabel. Las demás o están parcialmente representadas de manera que no se ven sus colas. Veamos el gráfico de abajo:

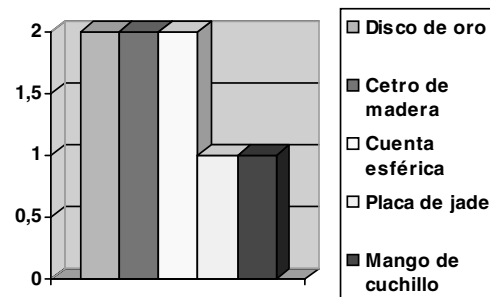


Gráfico n° 8 – Tipos de artefactos en dónde están representadas las serpientes sin plumas en el Cenote Sagrado.

Seis serpientes sin plumas en el cuerpo aparecen en el Gran Juego de Pelota. Estas serpientes están asociadas a jugadores de pelota, aparecen en sus tocados, salen del cuello del personaje decapitado y dan forma a los yugos de los jugadores.

Quince serpientes sin plumas en el cuerpo aparecen en edificios de tipo basamento piramidal. En la Subestructura del Castillo aparecen entrelazadas y no hay manera de identificar la especie ya que no se ven sus

colas. En el Templo de las Grandes Mesas la serpiente es una víbora de cascabel sin plumas y aparece en una banqueta. En el Templo Inferior de los Jaguares las serpientes aparecen dividiendo las fajas de composición iconográfica y una de ellas tiene un cascabel en la cola, o aparecen sin plumas en el cuerpo. Otra serpiente da forma a un cetro sostenido por un personaje. Todas las serpientes sin plumas en el cuerpo retratadas en el Templo Superior de los Jaguares son víboras de cascabel. Ellas aparecen en la pintura mural del edificio y se asocian a escenas de un bosque donde estos ejemplares aparecen tanto en árboles como en el piso, en guerreros que salen de sus fauces abiertas, y serpientes que llevan barba. En el Templo de los Guerreros y su Subestructura todas las serpientes sin plumas en el cuerpo retratadas dan forma a un cetro que portan algunos personajes. En el Templo del Norte aparece una serpiente que lleva un pedernal atravesado en la cabeza, y no es una víbora de cascabel.

Seis ejemplares de serpientes sin plumas en el cuerpo aparecen en las Columnatas del sitio. Cinco están retratadas en la Columnata Noroeste y una en la Columnata Noreste y se asocian a dos contextos: primero aparecen por detrás de guerreros, y otras dan forma a cetros. Las serpientes que dan forma a los cetros son víboras de cascabel, y la que aparece por detrás de los guerreros tiene la cola bifurcada.

Las serpientes sin plumas en el cuerpo también aparecen en el Tzompantli. Son tres ejemplares. Están asociadas a representaciones de jaguares y águilas que parecen devorar corazones, además de cráneos y guerreros. Estas serpientes son víboras de cascabel y algunas de ellas se enroscan en las piernas descarnadas de los guerreros retratados en el edificio.

En la Plataforma de las Tumbas del Conjunto del Osario aparece una serpiente sin plumas en el cuerpo en la cornisa del edificio. Está entrelazada con otra y son víboras de cascabel.

Serpientes sin plumas en el cuerpo aparecen en otros dos edificios, el Anexo de las Monjas y en el Caracol, ambas estructuras pertenecientes al Conjunto de las Monjas. Veamos abajo como queda el gráfico con estos datos:

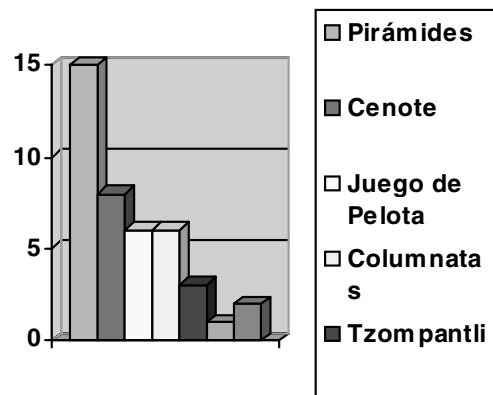


Gráfico n° 9 – Relación de serpientes sin plumas en el cuerpo en la totalidad del sitio.

De la totalidad de serpientes sin plumas en el cuerpo catalogadas en el sitio, 34 están en la Gran Nivelación (94.44%) y solamente dos en otros espacios (5.56%), siendo un ejemplar en el Conjunto de las Monjas y otro el Conjunto del Osario. Veamos el gráfico de abajo:

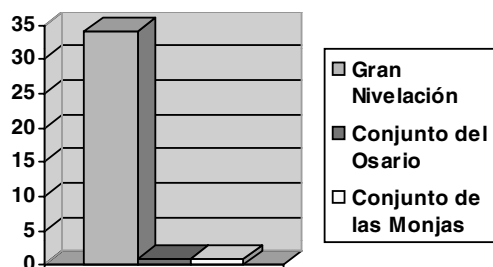


Gráfico n° 10 – Relación de serpientes sin plumas en el cuerpo en la totalidad del sitio.

En cuanto a la Gran Nivelación y sus sectores, 19 de las serpientes sin plumas aparecen en la Plaza del Castillo, ocho representaciones en la Plaza de las Mil Columnas y solamente una aparece en la Plaza del Juego de Pelota. Aunque hay una semejanza en los contextos de estas imágenes en las dos plazas, se nota una diferencia en cuanto a la naturaleza de su relieve y los tipos de edificio en donde están representadas. En la Plaza del Castillo, las serpientes sin plumas aparecen en forma naturalista en escenas de guerra y asociadas a procesión de jaguares y águilas que parecen devorar corazones. En la Plaza de las Mil Columnas y la Plaza del Juego de Pelota, estas serpientes o dan forma a los cetros de los personajes que aparecen en procesión en la Columnata Noreste, o entonces se presentan como una máscara que llevan algunos individuos. Veamos el gráfico abajo:

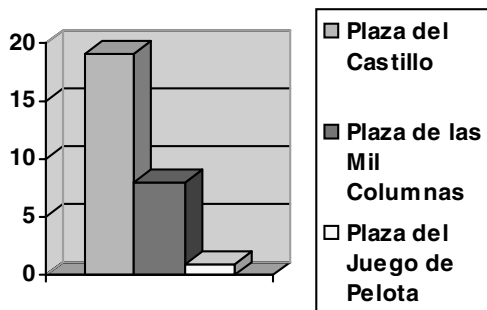


Gráfico n° 11 – Relación de serpientes sin plumas en el cuerpo en los diferentes sectores de la Gran Nivelación.

En cuanto a los contextos en que aparecen estas serpientes, 19 ejemplares o el 52.77% de las representaciones se hallan asociadas a guerreros o escenas de guerra, el 33.33% o 12 ejemplares se asocian a personajes que no llevan armas (¿sacerdotes?) y el 13.88% o 5 ejemplares aparecen asociados a jugadores de pelota. Veamos el gráfico abajo:

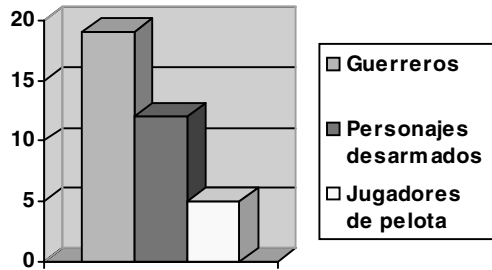


Gráfico n° 12 – Contexto en que aparecen las serpientes sin plumas en el cuerpo en la totalidad del sitio (porcentaje).

3.2 – Las serpientes con plumas en forma de gancho en el cuerpo

Figura 3 – Ejemplar de serpientes con plumas en



forma de gancho en el cuerpo. Templo del Norte. Dibujado in situ por el autor.

Ahora pasamos a discutir las serpientes con plumas en forma de gancho. Estos símbolos constituyen el 8.1% de la totalidad de imágenes representadas en Chichén Itzá o 12 ejemplares. En este tipo de plumas, las serpientes varían más en cuanto a las especies. Se nota que además de víboras de cascabel, las serpientes emplumadas pertenecen también a la especie *Boa constrictor*. Esto es

visible por las manchas en forma de círculos que llevan estas serpientes y la ausencia de cascabeles en la cola.

En el Cenote Sagrado el ejemplo es una víbora de cascabel y se asocia con un guerrero portando propulsor y dardos que sale de sus fauces. En el Juego de Pelota aparece retratada una *Boa constrictor* que se relaciona con la imaginaria de los jugadores.

En el Castillo hay dos ejemplares catalogados de serpientes con plumas en forma de gancho. El primero se halla en las jambas de los cuatro accesos del edificio y lleva un tocado en forma de flor de lis. Esta serpiente emplumada aparece por detrás de un guerrero que lleva una barba. El otro ejemplar, que está incompleto, aparece en una de las jambas del santuario de la estructura.

Ya en el Templo del Norte una serpiente con plumas en forma de gancho está asociada a un guerrero. En el Templo Inferior de los Jaguares hay tres de estos ejemplares. Interesante es que dos de ellos son de la especie *Boa constrictor* y que no aparecen en contextos guerreros. Estas serpientes aparecen por detrás de personajes que tienen la cara descarnada o esquelética. El otro ejemplar es una serpiente víbora de cascabel que aparece por detrás de un guerrero.

Dos ejemplares aparecen en el Templo Superior de los Jaguares: uno de ellos pertenece a la especie *Crotalus simus* y se asocia a un contexto guerrero y el otro, que no se puede identificar la especie, está relacionado con una escena de sacrificio. Otro ejemplar aparece en el Templo del Sur y tiene contexto guerrero. Por fin, un ejemplar aparece fuera de la Gran Nivelación, en el

Conjunto de la Serie Inicial. Tratase de otra *Boa constrictor* de cuyas fauces sale un personaje que lleva un tocado del Dios K o Kawill.

Las serpientes con plumas en forma de gancho no fueron encontradas representadas en las Columnatas del sitio. Así como las serpientes sin plumas en el cuerpo, las serpientes con plumas en forma de gancho aparecen en su mayoría en los edificios piramidales. Todos los ejemplares pertenecen a la Plaza del Castillo, con la excepción de un ejemplar que aparece en el Conjunto de la Serie Inicial. Ningún ejemplo fue catalogado en la Plaza de las Mil Columnas o Plaza del Juego de Pelota. Así podemos representar esta relación en el gráfico de abajo:

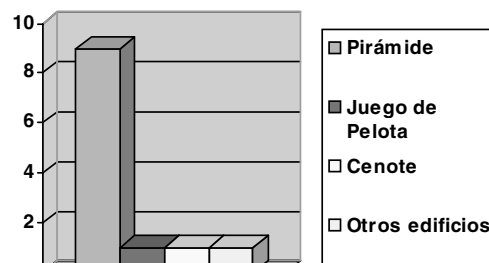


Gráfico n° 13 – Relación de serpientes con plumas en forma de gancho en el cuerpo en los diferentes edificios de la Gran Nivelación.

Todos los ejemplares pertenecen a la Plaza del Castillo, con la excepción de un ejemplar que aparece en el Conjunto de la Serie Inicial. Ningún ejemplo fue catalogado en la Plaza de las Mil Columnas o Plaza del Juego de Pelota. Así podemos representar esta relación en el gráfico de abajo:

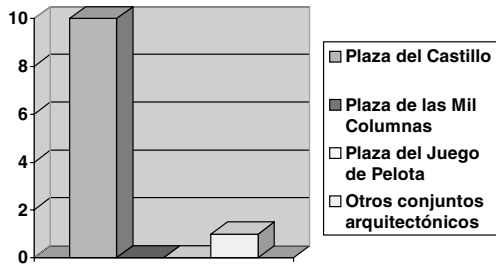


Gráfico n° 14 – Relación de la totalidad de serpientes con plumas en forma de gancho representadas en los diferentes sectores de la Gran Nivelación.

En cuanto a este tipo de plumas es interesante notar la proporción de serpientes que pertenecen a especies diferentes, en este caso las víboras de cascabel y la especie *Boa constrictor*. En este tipo de pluma la diferencia es más notable. De la totalidad de las imágenes, cuatro pertenecen a la segunda especie.

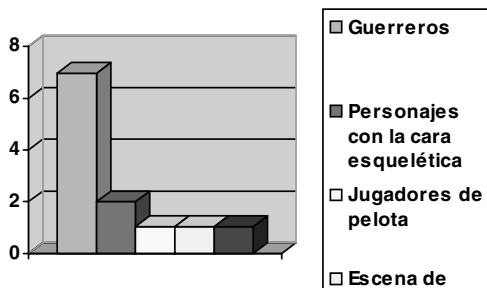


Gráfico n° 15 – Contextos en que aparecen las serpientes con plumas en forma de gancho en la totalidad del sitio.

3.3 – Las serpientes con plumas largas en el cuerpo

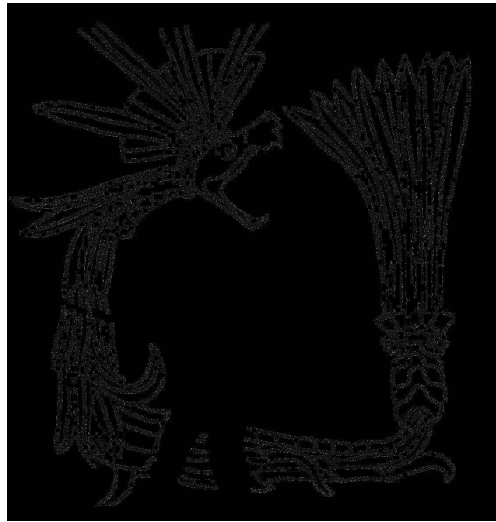


Figura 3. Ejemplo de serpiente con plumas largas en el cuerpo. Templo Inferior de los Jaguares. Dibujado in situ por el autor.

Pasamos ahora a discutir las serpientes con plumas largas en la imaginería del sitio, que corresponden a 53 imágenes catalogadas. Este tipo de representación representa un porcentaje elevado en toda el área del sitio: el 35.81%, y es el que más se asocia con los basamentos escalonados piramidales.

La relación entre estas imágenes aparece de la siguiente manera: 33 ejemplares en edificios tipo piramidal, que corresponde al 62.26% de la totalidad de las representaciones; el 13.2% están representados en objetos sacados del Cenote del Sagrado, lo que equivale a siete imágenes; tres ejemplares retratados en las Columnatas, que corresponden al 5.66% de las representaciones; el 3.77% en las plataformas radiales correspondientes a ocho figuras; tres imágenes en el Tzompantli que equivalen al 5.66% de los relieves y por la primera vez, aparece una serpiente con

plumas largas en un edificio tipo patio-galería, en este caso el Mercado, con una única representación que equivale al 1.88% de las imágenes. Abajo veamos como se establece esta relación:

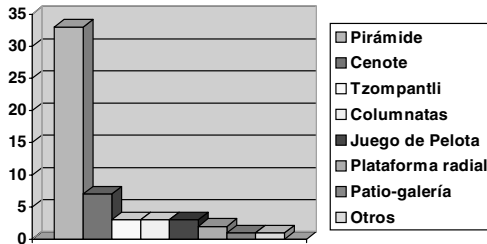


Gráfico n° 16 – Relación entre los tipos de edificios donde se representan las serpientes con plumas largas en la Gran Nivelación.

De la totalidad de estas imágenes el 96.22% aparece en la Gran Nivelación y solamente el 3.78% se halla en un otro espacio del sitio, en este caso en el Conjunto del Osario y Chichén Viejo. Veamos el gráfico abajo:

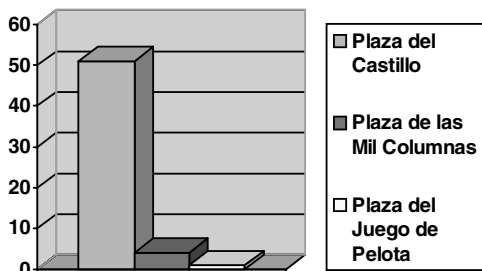


Gráfico n° 17 – Relación de serpientes con plumas largas en los diferentes sectores de la Gran Nivelación.

La mayoría de serpientes con plumas largas halladas en el Cenote Sagrado son víboras de cascabel y aparecen en ondulaciones. Un ejemplar aparece adornando dos anteojerías de oro cuya boca

con colmillos formaba el rostro de un Chaac. Dos ejemplares aparecen en placas, un ejemplar da forma a un banquito de madera, y otro aparece en un disco de oro.

En la Plaza del Castillo las serpientes con plumas largas aparecen en los siguientes tipos de edificios: 29 ejemplares o el 78.37% en basamentos piramidales, tres ejemplares o el 8.1% en el Gran Juego de Pelota, el 5.4% o dos ejemplares en plataformas radiales y el 8.1% o tres ejemplares en el Tzompantli. Esto se ve de la siguiente manera en el gráfico abajo:

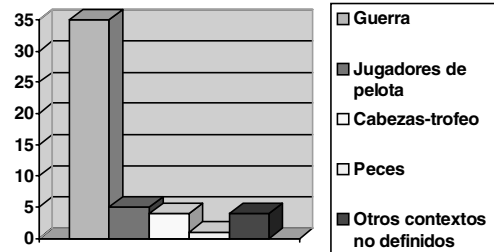


Gráfico n° 18 – Contexto de las imágenes de serpientes con plumas largas en el cuerpo en la Plaza del Castillo.

En la Plaza de las Mil Columnas, las serpientes con plumas largas aparecen distribuidas en un basamento piramidal y en un patio-galería. No encontramos ejemplares en las columnatas. En el Templo de los Guerreros estos ejemplares aparecen en las alfardas del edificio, dan forma a las columnas que sostienen el vestíbulo del santuario y aparecen en los pilares del santuario.

En el Mercado (patio-galería) la serpiente con plumas largas aparece en procesión en las cornisas de la banqueta del edificio y está asociada a la representación de estrellas venusinas en la ondulación de su cuerpo. Veamos el gráfico:

3.4 – Las serpientes con plumas en forma de espina en el cuerpo

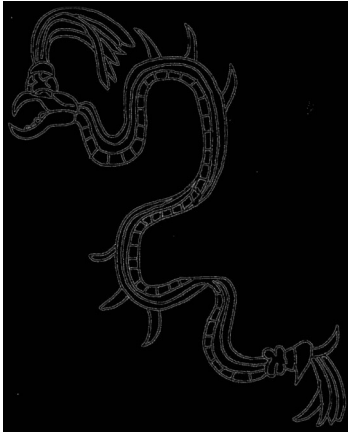


Figura 4. Ejemplo de serpiente con plumas en forma de espina en el cuerpo. Templo de los Guerreros. Dibujado in situ por el autor.

Pasamos ahora a discutir las serpientes que llevan en el cuerpo plumas en forma de espina, que corresponden a 43 imágenes catalogadas o el 29.05%. Un fenómeno interesante en cuanto a este tipo de pluma es que a diferencia de las anteriores, que se manifiestan en mayor cantidad en los edificios tipo pirámide, las plumas en forma de espina destacan en las estructuras tipo Columnata. De la totalidad de estos ejemplares en el sitio, el 62.8% o 27 ejemplares se ubican en las columnatas, el 34.88% o 15 ejemplares aparecen en edificios tipo pirámide y el 2.32% o un ejemplar aparece en un patio-galería. Veamos el gráfico de abajo:

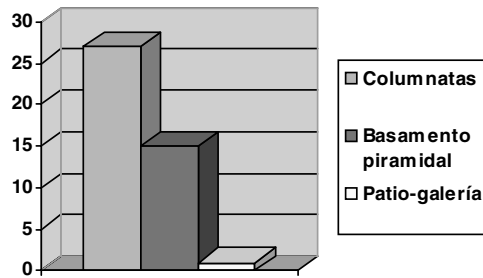


Gráfico n° 19 – Relación de serpientes con plumas en forma de espina en el cuerpo en los tipos de edificios del sitio.

De la totalidad de estas imágenes el 90.9% o 40 ejemplares aparecen en la Gran Nivelación y el 9.1% o tres ejemplares en el Complejo de las Monjas. Veamos el gráfico de abajo:

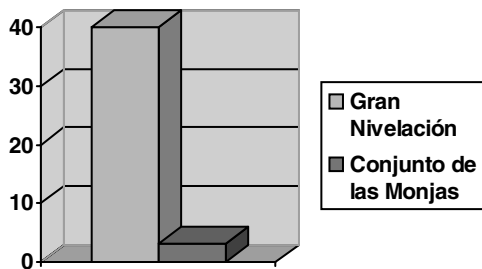


Gráfico n° 20 – Relación de serpientes con plumas en forma de espina en el cuerpo en la totalidad del sitio.

Veamos ahora como se distribuye este tipo de serpiente en los diferentes sectores que forman la Gran Nivelación. El 77.5% de las representaciones o 31 ejemplares aparecen en la Plaza de las Mil Columnas y el 20.45% o 9 ejemplares se hallan en la Plaza del Castillo. Abajo los datos se distribuyen de la siguiente manera:

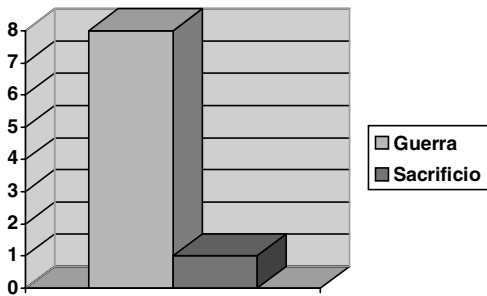


Gráfico n° 21 – Contextos en qué aparecen las serpientes con plumas en forma de espina en la Plaza del Castillo.

Sigamos el análisis en la Plaza de las Mil Columnas. Las serpientes representadas en el Templo de los Guerreros las vemos en la pintura mural. Un ejemplar, que es una víbora de cascabel, da forma a un edificio que tiene un santuario con un vestíbulo o recinto principal. La escena se caracteriza por una aldea cerca del mar en donde navegan barcos que llevan guerreros. El otro ejemplar aparece en un contexto de sacrificio. El último ejemplar, que está incompleto y no se sabe si es una víbora de cascabel, está asociado a una escena de captura de prisioneros en el mar. El contexto de los relieves hace pensar que uno de los individuos capturados fue sacrificado, ya que en dos escenas donde aparece el mismo individuo que se caracteriza por llevar objetos circulares en su pelo, aparece de color amarillo.

En la Columnata Noroeste las serpientes con plumas en forma de espina aparecen en contexto de procesión, y se hallan en las cornisas y taludes de las banquetas. En general estos ejemplares son víboras de cascabel. De las fauces abiertas de algunos ejemplares retratados en las cornisas del edificio sale un guerrero que lleva átlatl y dardos. En la Columnata Norte el contexto donde aparecen estos ejemplares es similar al de la Columnata Noroeste, es decir, guerreros en procesión que llevan por detrás estos símbolos. Sin embargo, algunos de los guerreros de la Columnata Norte llevan falda venusina que están ausentes en los de la Columnata Noroeste. Estos guerreros caminan hacia una ofrenda central que se compone de un recipiente que lleva tres bastones perforándolo. En la Columnata Sureste estos ejemplares no aparecen en la arquitectura, sino en la cerámica que fue extraída del edificio a través de excavaciones arqueológicas.

En el Mercado el ejemplar retratado aparece en el talud norte de la banqueta y está pisando a dos cautivos. En cada uno de sus lados aparece una procesión de prisioneros que llevan las manos amarradas con sogas.

3.5 – Las serpientes con plumas en forma de triángulo isósceles

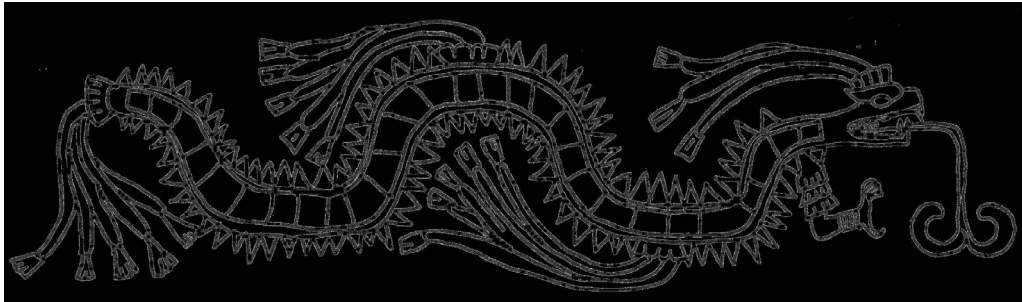


Figura 5. Ejemplo de serpiente con plumas en forma de triángulo isósceles en el cuerpo. Subestructura del Templo de los Guerreros. Dibujado in situ por el autor.

Otro tipo de plumas que catalogamos corresponde a las plumas en forma de triángulo isósceles o barras dentadas en el cuerpo. Estas corresponden solamente a 3 ejemplares o el 2.02% de las imágenes catalogadas.

Un ejemplar se halla en la Subestructura del Templo de los Guerreros. Se trata de una pintura mural de la cual queda muy poco pigmento. Es una serpiente que tiene brazos con garras. En el espacio donde se encuentra se halla una banqueta donde están retratados personajes mayores que portan cetros en forma de serpiente y recipientes en donde podría estar almacenado algún tipo de ofrenda. En este edificio la imagen se asocia a personajes mayores, identificados en la bibliografía como sacerdotes o brujos.

Otro ejemplar aparece en la Subestructura del Castillo y está asociada a procesión de jaguares, a escudos y a dos serpientes entrelazadas sin plumas en el cuerpo. En esta estructura, el ejemplar se asocia a procesión de jaguares. Tanto la Subestructura del Templo de los Guerreros como la del Castillo son basamentos piramidales sin tablero o cornisa.

El último ejemplar se halla en la Iglesia y en el Anexo de las Monjas, dos edificios palacianos que pertenecen al Complejo de las Monjas y están asociados a una representación de Chaac. Veamos los gráficos de abajo:

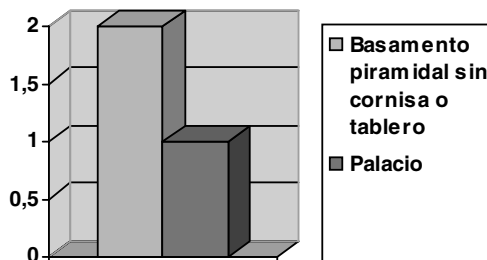


Gráfico n° 22 – Tipos de edificios en donde se plasman las serpientes con plumas en forma de triángulo isósceles en el cuerpo.

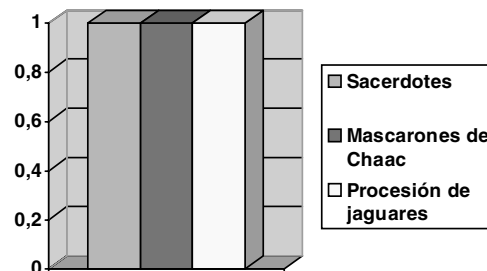


Gráfico n° 23 – Contexto de las imágenes de serpientes con plumas en forma de triángulo isósceles en el cuerpo.

4 – Consideraciones finales

En este análisis, quisiéramos hacer algunos comentarios que van de la mano con la hipótesis inicial de este proyecto. El catálogo de serpientes emplumadas muestra claramente la gran variedad de serpientes con o sin plumas representadas de manera exclusiva. Las 147 representaciones catalogadas evidencian una clara preocupación de diversificarlas en cuanto a la imaginería plumaria y las categorías de tocado, ceja y cola. Así que es raro que una misma imagen esté representada en otros edificios. Hasta en el mismo edificio el conjunto de imágenes varía considerablemente en cuanto a estas categorías.

Del total de 147 representaciones de serpientes con y sin plumas, solamente 11 no están en la Gran Nivelación. Esto quiere decir que el 92.51 % de los relieves de serpientes catalogadas aparece en la gran explanada.

En cuanto a los tipos de plumas catalogados (sin plumas, plumas en forma de gancho, plumas largas, plumas en forma de espina y plumas en forma de triángulo isósceles) todas a excepción de las en forma de espina fueron representadas preferentemente en edificios tipo basamento piramidal. Las plumas en forma de espina fueron retratadas mayoritariamente en los edificios tipo columnata.

Con relación a las categorías utilizadas para la confección del catálogo (tocado, ceja y cola), éstas no fueron discutidas en este trabajo, solamente sirvieron como elementos de clasificación de las imágenes. Esto porque, al realizarse la tarea de catalogación, percibimos que estas categorías también tienen un mensaje específico. Por ejemplo, en la cola del ejemplar n° 69 existe el glifo

de *Ahau*, y en la cola del ejemplar n° 133 hay un día 2 *Etnab*. Luego, estas categorías de clasificación proporcionarían una larga discusión, que de cierta manera, nos desviaría del tema principal, por lo que preferimos no discutir las sistemáticamente en la tesis.

Ahora bien, hemos considerado desde el inicio de este trabajo que la construcción de conjuntos arquitectónicos obedece a esquemas cognitivos dentro del espacio en dónde son erigidos. Así que la imaginería de serpientes emplumadas no está distribuida en la Gran Nivelación de manera aleatoria, sino que se asocia con los tipos de edificios y los diferentes sectores que la componen, evidenciando, de este modo, un *orden espacial* basado en los tipos plumarios de la serpiente en diferentes contextos.

El catálogo comprueba esta argumentación en Chichén Itzá. Así que las serpientes sin plumas en el cuerpo equivalen al 24.32% de la totalidad de representaciones catalogadas. Estas imágenes están representadas preferentemente en la Plaza del Castillo, y en una gran variedad de edificios. Con relación a las columnatas, solamente se catalogó un ejemplar. Las serpientes con plumas en forma de gancho, que corresponden al 8.1% de los ejemplares catalogados, aparecen exclusivamente en la Plaza del Castillo, principalmente en basamentos piramidales, no habiendo representaciones catalogadas en la Plaza de la Mil Columnas. Las serpientes con plumas largas son las más representadas y están distribuidas más heterogéneamente en el espacio. Es el único tipo de serpiente que aparece en todos los tipos de edificios que componen la Gran Nivelación. Con relación a las serpientes con plumas en forma de espina se percibe un fenómeno bastante

interesante. Se distribuyen concentradamente en las columnatas del Patio de las Mil Columnas. Las serpientes con plumas en forma de triángulo isósceles o barras dentadas también evidencian un fenómeno interesante, solamente aparecen en las subestructuras de la Gran Nivelación, que son basamentos piramidales sin cornisa o tablero y en los edificios Puuc ubicados al sur del sitio.

Aunque el contexto de las imágenes de estos dos tipos de edificios tiene preferencia por temas de guerra, se nota que en los edificios piramidales las serpientes emplumadas se asocian con personajes individuales, mientras que en las columnatas los ejemplares aparecen asociados a grupos ordenados de guerreros que se organizan en procesión que camina hacia una ofrenda.

Esto corrobora nuestra hipótesis de que las serpientes emplumadas fueron representadas en la Gran Nivelación según un esquema cognitivo que enfatiza contextos diferentes: la Plaza del Castillo con representaciones de serpientes emplumadas asociadas a personajes individuales o gobernantes del centro urbano preferentemente en basamentos piramidales; y el patio de las Mil Columnas con una imaginería colectiva de guerreros en procesión plasmados en edificios columnados.

Por otra parte hay que recordar que la mayoría de los ejemplares retratados en el catálogo pertenece al género *Crotalus*, o sea, víboras de cascabel. Sin embargo, hay ejemplares que probablemente pertenecen a la especie *Boa constrictor*, preferentemente representados en el Gran Juego de Pelota y en el Templo Inferior de los Jaguares. Ningún

ejemplar de *Boa* fue catalogado en la Plaza de las Mil Columnas. Puede ser que esta especie fue retratada justamente especialmente en el Juego de Pelota porque lleva marcas con líneas cruzadas en el cuerpo que se asocia al glifo maya Chicchán, que significa "tiempo" (comunicación personal con Maricela Ayala). Esto explicaría por qué están plasmadas en esta estructura, ya que sabemos que este edificio está relacionado a la cosmología maya de la creación del universo.

Otro dato muy importante que ofrece la catalogación de serpientes emplumadas de Chichén Itzá es la concentración de imágenes de los Capitanes Serpiente y Disco Solar en la Plaza del Castillo. Estos dos personajes aparecen ora uno frente al otro, ora aislados, pero en ningún momento el Capitán Disco Solar fue representado en el Grupo de las Mil Columnas o en la Plaza del Juego de Pelota. Habría que investigar por qué el Capitán Disco Solar es un fenómeno exclusivo de la imaginería de los edificios de la Plaza del Castillo.

Para terminar este apartado, cabe señalar el hecho de que todas estas representaciones están concentradas casi exclusivamente en un mismo espacio, la Gran Nivelación, lo que sugiere un complejo cognitivo que llevó a esta sociedad a plasmarlas ahí y no en otros espacios del sitio. Por ello, queda claro que este fenómeno, más que artístico o decorativo, está relacionado con los tipos de edificios construidos y con la distribución espacial de los mismos en la totalidad de la Gran Nivelación.