

ISSN 1982-2766 (impresso)  
ISSN 2237-9126 (online)

# Domínios da Imagem

Revista do *Laboratório de Estudos dos Domínios da Imagem na História* (LEDI)  
do Departamento de História e vinculada ao Programa de Pós-graduação em  
História Social da Universidade Estadual de Londrina

DOMÍNIOS DA IMAGEM, LONDRINA, ANO VI, N. 11, NOVEMBRO 2012



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DE LONDRINA

REITORA: Nádina Aparecida Moreno

VICE-REITORA: Berenice Quinzani Jordão

DIRETORA DO CENTRO DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS: Mirian Donat

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA: Edméia Ribeiro

COORDENADORA DO MESTRADO EM HISTÓRIA SOCIAL: Sílvia Cristina Martins de Souza

EDITORA RESPONSÁVEL: Edméia Ribeiro – UEL

COORDENADORA DO LEDI: Edméia Ribeiro – UEL

#### CONSELHO CONSULTIVO

Carlos Alberto Sampaio Barbosa – UNESP/Assis • Daniel Russo – Université de Borgnone • Darío Acevedo Carmona – Universidad Nacional de Colombia • Eddy Stols – Katholieke Universiteit Leuven – Bélgica • Francisco Alambert – USP • Mauro Guilherme Pinheiro Koury – UFPB • Patrice Olsen – Illinois State University • Renato Lemos – UFRJ • Rodrigo Patto Sá Motta – UFMG • Stella Maris Scatena Franco – UNIFESP • Terezinha Oliveira – UEM • Marcos González Pérez – Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá

#### CONSELHO EDITORIAL E CIENTÍFICO

Adalberto Paranhos – UFU • Ailton José Morelli – UEM • Ana Maria Mauad – UFF • Annateresa Fabris – USP • Annie Duprat – Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines • Áureo Busetto – Unesp • Cláudia Musa Fay – PUC / RS • Kátia Paranhos – UFU • Luciene Lemkhul – UFU • Luis Felipe Viel Moreira – UEM • Luiz Guilherme Sodré Teixeira – Fundação Casa de Rui Barbosa / RJ • Manoel Dourado Bastos – UDESC • Maria Cristina Pereira – USP • Maria Paula Costa – UNICENTRO • Miriam Nogueira Seraphim – Unicamp • Jorge Luiz Bezerra Nóvoa – UFBA • Rejane Barreto Jardim – UFPEL • Renata Senna Garraffone – UFPR • Solange Lima Ferraz – Museu Paulista • Tânia Costa Garcia – UNESP/Franca • Vânia Carneiro Carvalho – Museu Paulista • Ana Cristina Teodoro da Silva – UEM • Miriam Paula Manini – UnB • Soleni Biscouto Fressato – UFBA

#### Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)

**Domínios da imagem** / Universidade Estadual de Londrina. Centro de Letras e Ciências Humanas. Departamento de História. Laboratório de Estudos dos Domínios da Imagem na História. Programa de Pós-Graduação em História Social. Londrina, PR.

Ano I – n. 1 – nov. 2007  
Semestral

ISSN 1982-2766 (impresso)  
ISSN 2237-9126 (online)

1. Imagem – Estudos – Periódicos. 2. Imagem – História Periódicos. I. Universidade Estadual de Londrina. II. Centro de Letras e Ciências Humanas. III. Programa de Pós-Graduação em História Social.

CDU 2

Todos os artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores, não cabendo qualquer responsabilidade legal sobre seu conteúdo à revista.

Pede-se permuta • Pédese canje • On demande échange • We wask for exchange • Si richiedle lo scambio

# Sumário

Aristóteles, Escultura e Fotografia: a questão da vingança.....	7
Antônio Jackson de Souza Brandão	
A História como Montagem: contribuições do cinema para a crítica da historiografia.....	25
César Henrique Guazzelli Sousa	
De Rogier Van der Weyden à Artemísia Lomi Gentileschi: representações iconográficas de Maria Madalena entre o medievo e o barroco <i>caravaggesco</i> .....	39
Cristine Tedesco	
Luis Bianchi e as Práticas do Italiano no Brasil: fotografia, profissão do imigrante.....	57
Francieli Lunelli Santos	
Uma Atriz “Na Terra do Sangue e do Mel”: Angelina Jolie, a Guerra da Bósnia e um estudo sobre a memória, a identidade e o ativismo humanitário .....	71
Maritsa Sá Freire Costa	
Analisando Imagens do Corpo Masculino na Revista Junior .....	87
Muriel Emídio Pessoa do Amaral	
Visualidade e Encenação da História no Filme “O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro” (1969) de Glauber Rocha.....	99
Rodrigo Poreli Moura Bueno	
Antes Ver para Crer, Hoje Digitalizar para Acreditar: a fotografia e o gozo estético da cultura visual.....	111
Sérgio Luiz Pereira da Silva	
<b>EXPERIÊNCIA DIDÁTICA</b>	
O Ensino da Cultura Brasileira através do Cinema .....	123
Víctor Amar	

# Imagem da capa

A arte que ilustra a capa desta edição é de autoria de Eduardo Tadeu Arrebola de Souza. Confeccionada com técnicas diversas, manuais e digitais, foi especialmente tratada para esta edição da *Domínios da Imagem*. Misto de ilustração e história em quadrinhos, a imagem sintetiza mistério e mensagem, pois “Abra uma porta” é tanto um título, como um slogan quanto uma tautologia narrativa que reforça a presença do homem obscurecido pela contraluz. Os pássaros, saídos da tela de Hitchcock ou dos versos de Poe, voam em direções distintas, aflitos, sugerindo a vastidão e o infinito do escuro que a luz da porta não alcança. Nem toda porta que se abre...

Artista autodidata, Edu Tadeu produz há mais de 30 anos em Londrina e região. Já participou de diversos salões de artes plásticas e outras atividades expositivas; realiza pinturas, ilustrações, artesanatos gráficos, marionetes e iluminuras; ministra cursos e workshops. Recentemente concluiu o curso de História pela Universidade Estadual de Londrina, quando revelou-se também um justo narrador, na melhor das tradições que se extinguem.

*Rogério Ivano*

# Apresentação

Prezados(as) colegas,

O LEDI (Laboratório de Estudos dos Domínios da Imagem) torna público mais um número da sua Revista. Nesta edição de número 11, como é de praxe, trazemos instigantes artigos de estudiosos(as) de várias áreas do conhecimento, especificamente do Jornalismo e Comunicação, Educação, História, Literatura, Relações Internacionais, Ciências Sociais, inclusive sendo um deles internacional.

Desde a nossa primeira publicação, no ano de 2007, a Revista Domínios da Imagem vem se configurando como um importante meio de divulgação de pesquisas que tematizam a imagem, apresentando múltiplas formas de abordagem e expressão do pensamento. Recentemente, também em versão online, dinamizou e democratizou o acesso, levando com mais facilidade o resultado deste trabalho – e de trabalhos – a um público ainda maior, principalmente àqueles(as) pesquisadores(as) de outros países.

Podemos ainda ressaltar que outro importante espaço de reflexão, trocas e divulgação tem sido o ENEIMAGEM. Este evento, também em formato multidisciplinar, tem congregado pesquisadores do Brasil e do exterior, contribuindo para a expansão e crescimento do trabalho com imagens.

Desta forma, convidamos a todos(as) para apreciar mais esta edição da Revista Domínios da Imagem, desejando que continue contribuindo para as pesquisas realizadas nesta área.

*Edméia Ribeiro*

