



MCCURRY, Steve. Montagem a partir da fotografia de Sharbat Gula, 1985. Disponível em: [http://fc06.deviantart.net/fs71/f/2009/354/f/1/Sharbat\\_Gula\\_by\\_LMEF2009.jpg](http://fc06.deviantart.net/fs71/f/2009/354/f/1/Sharbat_Gula_by_LMEF2009.jpg). Acesso em: 21 dez. 2014.

## APRESENTAÇÃO

**Richard Gonçalves André** é Doutor em História pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e professor do Departamento de História da Universidade Estadual de Londrina (UEL). É membro do Laboratório de Estudos dos Domínios da Imagem (LEDI) da UEL e editor da Revista Domínios da Imagem.

A *Domínios da Imagem*, publicação semestral do Laboratório de Estudos dos Domínios da Imagem (LEDI) da Universidade Estadual de Londrina (UEL), lança a edição 15. Seguindo o “espírito” inter, multi e transdisciplinar em torno do universo da imagem pensado quando da concepção do periódico, o número congrega contribuições de diferentes pesquisadores em torno de variados objetos de pesquisa e linguagens iconográficas.

Os três primeiros artigos da edição 15 partem da fotografia. **Marta Cordeiro** reflete sobre como o documento fotográfico tem sido utilizado, desde o século XIX, como dispositivo para investigar e catalogar as aparências com o objetivo de definir padrões de normalidade e, por consequência, matizar os desvios. **Amanda Maurício Pereira Leite**, por sua vez, aborda o ligeiro momento do clique fotográfico em sua profunda relação com a microexperiência de morte anunciada por Roland Barthes e o erotismo, constituindo a produção imagética uma espécie de orgasmo. **Luiz Carlos da Silva** analisa como as imagens de João Maria, monge associado ao Movimento do Contestado, são elaboradas considerando certas matrizes fotográficas criadas no século XIX sobre sua figura.

Os artigos seguintes versam sobre fontes audiovisuais. **Paloma Coelho** aborda como objeto de pesquisa a questão da família, refletindo sobre as diferentes construções e representações que a cerceiam, utilizando como fonte o filme *Beleza americana*, dirigido por Allan Ball e lançado em 1999. **Maria Grijó Simonetti** e **Gabriela Santos Alves** buscam desconstruir a narrativa do documentário *Lugar de toda pobreza*, de Amylton de Almeida, que versa sobre a situação de indivíduos que habitam o lixão na cidade capixaba de Vitória.

**Maria da Conceição Francisca Pires** e **Sergio Luiz Pereira da Silva** sugerem que, nas práticas culturais do Congado de Airões de Minas Gerais, elementos da memória coletiva emergem publicamente por intermédio de artefatos visuais e simbólicos. De um ponto de vista antropológico, problematizando ao mesmo tempo este olhar, **Maria Raquel da Cruz Duran** reflete sobre como antropólogos e historiadores da arte observam a arte de outros povos, ressaltando que essa perspectiva seria reducionista ou mesmo etnocêntrica na categorização da arte do outro. Por fim, mas não menos importante, **Neiva de Aquino Albres** e **Vânia de Aquino Albres Santiago** buscam compreender como o trabalho e os problemas dos intérpretes educacionais de surdos são representados por meio de textos verbo-visuais.

Desejamos a todos excelente leitura e, ao mesmo tempo, convidamos os pesquisadores para a submissão de artigos para futuras edições da revista.