



APRESENTAÇÃO

Este volume composto de artigos livres abre com a aguda reflexão de Micael Arruda Correia sobre *A economia das imagens: uma análise do lugar da imagem no capitalismo de consumo e os efeitos de sua dinâmica nos sujeitos*. Amparado pelo projeto filosófico de Slavoj Žižek, o trabalho expõe a produção e consumo compulsivo das imagens de uma economia que sujeita o gozo à disciplina normativa de enunciados e objetos indeterminados, que ao final impedem os sujeitos de narrarem suas experiências de sofrimento, pois já limitados em qualificá-las. Por sua vez, Paulo Celso da Silva e Thífani Postali, em *A representação imagética da mulher nos cartazes da Guerra Civil Espanhola: perspectivas desde o multiculturalismo crítico*, analisam a produção de imagens estereotipadas e discriminatórias das mulheres no contexto da luta pelo poder entre facções ideológicas distintas e como isso as afetou. Concepções sobre o papel da mulher na sociedade, veiculados em cartazes de propaganda política, foram disputadas nas trincheiras desse histórico conflito.

Gelson Weschenfelder, Eronildo Januário da Silva, George André Pereira de Souza e Fabio Paiva, em *O Pantera Negra: primeiro super-herói negro e as relações de raça e identidade*, elaboraram um amplo contexto sócio-histórico do cenário americano à época dos Direitos Civis para compreender os personagens negros das histórias em quadrinhos, para finalmente abordarem o Pantera Negra, um “personagem de representação” da comunidade negra em busca de transformações sociais. Marcus Dickson Oliveira Correa e Ivan Carlo Andrade de Oliveira tratam do “jornalismo em



quadrinhos”, isto é, um híbrido da linguagem jornalística com as histórias em quadrinhos, que os autores identificam como uma forma de produção de espaços narrativos não ficcionais. Isto é, observam a possibilidade de novas experiências de compreensão da informação jornalística, para além da dicotomia realidade e ficção, no artigo *Histórias em quadrinhos não ficcionais e jornalismo como território do imaginário*. Ainda sobre o jornalismo, Sabrina Rodrigues Marques no artigo *Veja e o leste europeu: o colapso do bloco soviético (1989-1992)*, analisa as matérias da revista que tratavam do cenário futuro dos países que emergiram com a extinção da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). Foram diferentes soluções e medidas que a publicação expôs em defesa do capitalismo.

O medo do comunismo foi um dos principais temores que motivaram a eclosão de ditaduras militares na América do Sul. No Chile, o general Augusto Pinochet comandou o terror político, marcando por gerações a história do país. Outrossim, o diretor de cinema Patricio Guzmán mescla acontecimentos desse período com outros episódios chilenos, construindo metáforas visuais que explora a memória como uma criativa e crítica experiência audiovisual. Com ênfase na direção de fotografia, Rogério Luiz Silva de Oliveira analisa o documentário de Guzmán em *El Botón de Nácar: a cinematografia e a memória da água*.

O que a imagem guarda do passado? Ruhama Ariella Sabião Batista e Patrícia Camera Varella rememoram a empresa familiar do imigrante romeno José Tanko. O pioneiro estúdio fotográfico no nordeste do Paraná fechou suas portas com o advento da fotografia digital, assim como dezenas de outros Brasil afora. Milhares de cópias e negativos fotográficos impõem às sociedades refletirem e agirem sobre esse patrimônio, que fomenta a guarda, recuperação e construção da memória social. Esse é teor do artigo *A trajetória do Foto Tanko em Santo Antônio da Platina (1942-2004): ações iniciais para um futuro processo curatorial*.



A imagem impressa, enfim. Priscilla Perrud Silva, em *Entre a reprodução e a expressão: notas por uma história da gravura como arte e imagem (Séculos XVI-XXI)*, faz um balanço historiográfico sobre a gravura nestes últimos séculos. O artigo faz relações dela com a imprensa, os impressos e a arte, buscando nos estudos suas definições e sua longa trajetória como impressão, reprodução e imagem difundida.

Este último texto encerra assim este volume da Domínios da Imagem. Agradecemos aos autores pela colaboração, e desejamos uma ótima leitura a todos.