



Capa da edição 1 da *Entre líneas*: revista de estudios sobre historieta y humor gráfico.

ENTRE LÍNEAS: *Revista de estudios sobre historieta y humor gráfico*, n. 1, octubre, 2014.

Martín Groisman

Licenciado en Psicología (UBA). Docente e investigador de medios audiovisuales y sistemas interactivos, Profesor titular de Medios Expresivos 1 y 2 en Diseño Gráfico (FADU/UBA), Profesor titular de Arte Multimedial 1 en la Carrera de Artes Multimediales (UNA) y Profesor en la Maestría de Comunicación Digital Interactiva (UNR).

Recebido em 30/07/2014 e aprovados em 13/11/2014.

ENTRE LÍNEAS: Revista de estudios sobre historieta y humor gráfico, n. 1, oct. 2014.

Los estudios culturales dedicados al humor gráfico y la historieta tienen en la Argentina una arraigada tradición, seguramente basada en la gran cantidad de dibujantes y guionistas que han surgido de esta tierra, sumados al nutrido grupo de intelectuales y pensadores locales dedicados al tema.

Una referencia ineludible en la formalización de estos estudios en lengua castellana, es la publicación en el año 1970 de "La historieta en el mundo moderno" de Oscar Masotta. Este libro, presentaba un panorama mundial de la historieta a través del análisis crítico de diferentes obras. Todo el sistema de análisis que se despliega en el texto está atravesado por la preocupación de Masotta por definir lo específico de este lenguaje.

Pero el estudio de *The Lone Ranger*, *Flash Gordon*, *The Phantom*, *Tarzan*, *Popeye*, *Dick Tracy* y otros se encuadran no solo en los aspectos semióticos y formales del lenguaje de la historieta, sino que fundamentalmente revela el contenido ideológico y político que subyace en cada una de las obras analizadas. En este doble posicionamiento conceptual se va construyendo la crítica al medio, hasta arribar a una definición que marca los límites y contribuye a otorgarle su propia identidad al lenguaje de la historieta:

[...] En la historieta todo significa, o bien, todo es social y moral... La historieta nos cuenta siempre una historia concreta, una significación terminada. Aparentemente cercana a la pintura, entonces, es su parienta lejana; verdaderamente cercana en cambio a la literatura (sobre todo a la literatura popular y de grandes masas) la historieta es literatura dibujada [...] (MASOTTA, 1970).

El libro termina su análisis del panorama mundial con el aporte de Oscar Steimberg, quien realiza un brillante estudio de la historieta Patoruzú, poniendo en el contexto local el sistema de análisis aplicado a los ejemplos del "primer mundo".

A poco de cumplirse medio siglo de su publicación, el lenguaje de la historieta lejos de haberse cristalizado o extinguido, ha continuado desarrollándose con mucha fuerza, mutando en los soportes o modos de producción y distribución, pero manteniendo su diferencia como lenguaje, en diálogo con el universo mediático.

El lanzamiento de esta revista viene a dar cuenta de esta situación, proponiendo a la historieta y el humor gráfico como objetos de estudio y considerando los enormes cambios operados en el entorno social y cultural durante todos estos años. Y es el mismo Oscar Steimberg quien junto a Laura Vázquez se pone al frente de este nuevo proyecto titulado "Entre líneas".

Este primer número de la revista se inscribe naturalmente en esta tradición del pensamiento y la crítica sobre la historieta, aportando nuevos puntos de vista en relación al universo de la representación en el contexto de la cultura mediática.

Ya desde el título se juega con el doble sentido, aludiendo a la línea como organizadora del dibujo y a la vez manifestando la intención de ejercitar una lectura de los bordes, de producir un descubrimiento de lo "no-dicho" en el enunciado del texto. La revista se organiza en cuatro partes, precedidas por un prólogo donde se presentan los temas a tratar y se plantean claramente los objetivos que guían la selección y edición del material que la conforma: "[...] poner a prueba sus definiciones históricas, conocer sus espacios y reformular lo que se creyó saber sobre su producción y lectura [...]". Toda una declaración de principios que admite la posibilidad de discutir, cuestionar o dudar de casi todo lo hecho, dicho y sabido sobre historieta.

La primera parte, "Orígenes de la historieta moderna" incluye seis trabajos que se focalizan en la indagación histórica, una suerte de "arqueología" del medio, que se inicia con el análisis de la obra de William Hogarth (1732), continua con un estudio que vincula la fotografía

documental y las artes visuales, y sigue con indagaciones sobre los orígenes de la historieta en España, Brasil y Argentina.

La segunda parte, "Dossier Saul Steinberg" propone todo un capítulo dedicado al emblemático ilustrador de la revista "The New Yorker". Un homenaje realizado con un gran sentido de la oportunidad dado que este año se cumplen los 100 años de su nacimiento. Este capítulo brinda varios ensayos que analizan la influencia de su obra e incluye una selección antológica de algunos de sus trabajos más memorables.

La tercera parte, "Lecturas" propone distintos recorridos sobre cuestiones diversas como la puesta en escena en Breccia y Muñoz, las relaciones entre historieta y cultura nacional en el Condorito y las trasposiciones entre lenguajes y medios en el análisis de Popeye.

La cuarta y última parte, "Ensayos dibujados", constituye la entrega más original de la revista: una selección de ensayos dibujados que toman como tema los límites del lenguaje de la historieta.

La idea de tomar el género del ensayo y efectuar una transposición al lenguaje de historieta produce un espacio de experimentación de muchísima riqueza, que amplía el tradicional horizonte ficcional y se atreve a teorizar sobre diferentes cuestiones utilizando el lenguaje del medio gráfico.

En el planteo de este ejercicio narrativo retorna una idea de Masotta, que parece materializarse en cada uno de los ensayos dibujados:

[...] Lo que determina en primer lugar el valor de una historieta, a mi juicio, es el grado en que permite manifestar e indagar las propiedades y características del lenguaje mismo de la historieta, revelar a la historieta como lenguaje [...] (MASOTTA, 1970).

En estos ensayos dibujados encontramos citas, parodias, relevos y profundas reflexiones sobre la relación entre texto e imagen, una divertida teoría del humor, una delirante trama alrededor de un médico que combate "el síndrome metafórico hiperbólico somático", una Mafalda que se auto

flagela o el relato de un robo con un manejo notable de la relación espacio-tiempo.

Una revista que comienza con la contundencia que su contenido le otorga y que ya ha iniciado la convocatoria de material para la publicación del próximo número. Continuará...

Referencias

MASOTTA, Oscar. *La historieta en el mundo moderno*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1970.