

Fotojornalismo: taxonomias e categorização de imagens jornalísticas

Autor: Lauriano Atilio Benazzi

Orientador: Prof. Dr. Miguel Luiz Contani

Resumo: *O estudo se propõe a sistematizar as teorias sobre os gêneros do fotojornalismo de modo a retratar a realidade do trabalho fotográfico desenvolvido pelos veículos de comunicação impressa. A contribuição buscada é também no sentido de organizar conceitos, enunciar uma metodologia de análise e indicar parâmetros que podem ser conhecidos a partir dessa sistematização. Os pressupostos adotados são: 1) a codificação da produção jornalística é um importante instrumento teórico para elucidação e reflexão sobre as práticas dos jornais diários e seus profissionais; 2) uma definição taxonômica clara, objetiva e atual poderá explicar que natureza têm as imagens publicadas pela imprensa diária. Como procedimento metodológico, foram colocadas em correlação algumas codificações atualmente disponíveis, dentre as quais a criada por Cremilda Medina e Paulo Roberto Leandro, em a Arte de tecer o presente, de 1973, as proposições levantadas por Jorge Pedro Sousa, em Fotojornalismo performativo, o serviço de fotonotícia da Agência Lusa de Informação, de 1997 e os conceitos expostos por Carlos Leonardo Recuero, em Fotojornalismo: a história, a prática e a técnica de 2000. O corpus empírico foi organizado com exemplares fotográficos obtidos da produção fotojornalística do jornal O Estado de S. Paulo, por meio da Agência Estado. O resultado são diversas grades analíticas cruzando tais preceitos e expondo as conjunções, redundâncias e hiatos das teorias. A estratificação do objeto de análise traz o indicativo para novos parâmetros e serve de alicerce para o confronto da base taxonômica. Os novos modelos obtidos possibilitam principalmente aos acadêmicos de graduação em jornalismo uma melhor compreensão dos processos que envolvem o fluxo de produção da notícia fotojornalística.*

Palavras-chave: *Fotojornalismo. Fotografia de imprensa. Gêneros do fotojornalismo. O Estado de S. Paulo. Agência Estado.*

Photojournalism: taxonomies and categorization of journalistic images

Abstract: *This study is aimed at systematizing the theories about genders in photojournalism so as to reflect the reality of the photographic production in printed press. The expected contribution is towards organizing concepts, enunciating a methodology for analysis and finding parameters which will be drawn from this systematization. The following presuppositions are adopted: 1) codifying journalistic production is an important theoretical instrument for clarifying and discussing the practices by daily newspapers and their professionals. 2) a clear, straight and updated taxonomic definition can explain the nature of the images that are published through daily press. As a methodological procedure, currently available codifications will be put into correlation, among which, the one created by Cremilda Medina and Paulo Roberto Leandro, in a Arte de Tecer o Presente, of 1973, the propositions raised by Jorge Pedro Sousa, in Fotojornalismo Performativo, o Serviço de Fotonotícia da Agência Lusa de Informação, of 1997, and the concepts presented by Carlos Leonardo Recuero, in Fotojornalismo: a história, a prática e a técnica of 2000. Empirical data were organized with photography samples obtained in the photojournalistic production of O Estado de S. Paulo, through Agência Estado. A resulting analytical grid was capable of crossing such provisions, explaining conjunctions, redundancies and gaps in those theories. The stratification of issues weighed allowed for new parameters and worked as basis for a taxonomy oriented reference. The new models are instrumental chiefly to journalism students, for a broader understanding of the processes involving the production flow of photojournalistic news.*

Keywords: *Photojournalism. Press photography. Genders in photojournalism. O Estado de S. Paulo. Agência Estado.*

Dissertação completa disponível em: www.uel.br/pos/mestrado/comunicacao ou <http://www.bibliotecadigital.uel.br/document/?code=vtls000160944>