

**EDITORIAL**

Enfoques interdisciplinares da práxis comunicacional

André Azevedo da Fonseca

Talita Lima Chechin Camacho Arrebola

Editores

Esta edição da revista Discursos Fotográficos reúne uma produção acadêmica que amplia os debates contemporâneos na área da Comunicação, com enfoques interdisciplinares que dialogam entre si em torno das práticas imagéticas e discursivas. Os estudos aqui apresentados perpassam desde análises históricas e culturais até investigações sobre as novas formas de expressão midiática, constituindo um rico panorama de abordagens.

Os trabalhos contemplam a relação entre fotografia e memória, explorando como as imagens fotográficas podem ser compreendidas como dispositivos de construção de narrativas e significados que transcendem o mero registro documental. Nesse sentido, destacam-se reflexões sobre os processos de rememoração e representação visual, bem como suas implicações socioculturais. Outro eixo temático diz respeito às práticas comunicacionais nas redes sociais digitais, com destaque para os processos de formação de imaginários coletivos e mitologias políticas mediadas por plataformas digitais. Esses estudos oferecem contribuições originais para a compreensão dos fenômenos comunicacionais contemporâneos.

Esta edição ainda apresenta trabalhos que investigam as relações entre comunicação e cultura popular, explorando as múltiplas formas de expressão e resistência cultural. Tais abordagens evidenciam a riqueza do campo da Folcomunicação e suas interfaces com as novas mídias. Por fim, destacam-se também pesquisas que analisam as práticas jornalísticas e a construção de discursos nos meios de comunicação tradicionais, problematizando as dinâmicas de poder e representação social presentes nesses espaços.

Em sua totalidade, os artigos aqui reunidos oferecem perspectivas teóricas e metodológicas que contribuem para o avanço das discussões acadêmicas sobre as práticas discursivas e imagéticas contemporâneas.