



EDITORIAL

Enfoques interdisciplinares da práxis comunicacional

André Azevedo da Fonseca

Talita Lima Chechin Camacho Arrebola

Editores

Esta edição da revista *Discursos Fotográficos* reúne uma produção acadêmica que amplia os debates contemporâneos na área da Comunicação, com enfoques interdisciplinares que dialogam entre si em torno das práticas imagéticas e discursivas. Os estudos aqui apresentados perpassam desde análises históricas e culturais até investigações sobre as novas formas de expressão midiática, constituindo um rico panorama de abordagens.

Os trabalhos contemplam a relação entre fotografia e memória, explorando como as imagens fotográficas podem ser compreendidas como dispositivos de construção de narrativas e significados que transcendem o mero registro documental. Nesse sentido, destacam-se reflexões sobre os processos de rememoração e representação visual, bem como suas implicações socioculturais. Outro eixo temático diz respeito às práticas comunicacionais nas redes sociais digitais, com destaque para os processos de formação de imaginários coletivos e mitologias políticas mediadas por plataformas digitais. Esses estudos oferecem contribuições originais para a compreensão dos fenômenos comunicacionais contemporâneos.

Esta edição ainda apresenta trabalhos que investigam as relações entre comunicação e cultura popular, explorando as múltiplas formas de expressão e resistência cultural. Tais abordagens evidenciam a riqueza do campo da Folkcomunicação e suas interfaces com as novas mídias. Por fim, destacam-se também pesquisas que analisam as práticas jornalísticas e a construção de discursos nos meios de comunicação tradicionais, problematizando as dinâmicas de poder e representação social presentes nesses espaços.

Em sua totalidade, os artigos aqui reunidos oferecem perspectivas teóricas e metodológicas que contribuem para o avanço das discussões acadêmicas sobre as práticas discursivas e imagéticas contemporâneas.