



Presentación

Fotografía informativa y documental

Fotografía informativa e documental

Dr. Manuel Blanco Pérez¹

Dra. Nekane Parejo²

Dr. Francisco A. Zurian³

El periodismo tradicional, el de prensa escrita del día, la radio clásica y el informativo generalista lineal televisivo ha perdido, en los últimos años, el monopolio como generador de opinión pública en los estados democráticos. Desde su irrupción, pero sobre todo desde su popularización hace en torno a una década, las redes sociales se han convertido en una herramienta polarizadora y de primer orden para entender la sociedad y, de manera muy específica, para comprender en qué se ha ido convirtiendo ese nuevo paradigma comunicativo. Esto es especialmente visible en cómo ha afectado al periodismo, y muy en concreto en su dimensión gráfica y visual, sector este cuyos tiempos actuales casan mal, a priori, con los tiempos de producción que le son propios a la inmensa mayoría de géneros periodísticos, más aún los audiovisuales, puesto que el periodismo, o es audiovisual o no es periodismo hoy día.

1. Universidad de Sevilla, España. E-mail: mblancoperez@us.es. ORCID: 0000-0003-1159-4679

2. Universidad de Málaga, España. E-mail: nekane@uma.es. ORCID: 0000-0003-3021-1223

3. Universidad Complutense de Madrid, España. E-mail: azurian@ucm.es. ORCID: 0000-0002-3734-6879

Pero antes de ello, durante todo el s. XX la Fotografía fue uno de los canales más inmediatos para explicar el mundo moderno, y esto ha sido, en parte, gracias al periodismo primigenio. Su mutua influencia es tan capital para ambos que, hasta la irrupción de los social media a los que aludíamos, la imagen del mundo había venido instalándose en el imaginario colectivo casi exclusivamente a través del cine y la fotografía, lenguajes ambos de la modernidad. Con la institucionalización del periodismo como una herramienta al servicio de la democracia en la sociedad industrializada, se llega al convencimiento de que los medios tienen una profunda importancia para el funcionamiento justo y virtuoso de dicha sociedad. ¿Pero qué queda de esa lógica clásica que vinculaba periodismo y fotografía a través de un código deontológico que, con matices, ha estado vigente desde el inicio de ambos?, ¿es eso aplicable a otros usos fotográficos y formatos como Instagram?

Esta realidad: compleja, fragmentada y porosa, requería una profunda mirada académica pausada y sosegada, y a esa lógica de reflexión sobre el mundo actual, desde lo fotográfico, y en relación con lo periodístico, responde este monográfico de la revista *Discurso Fotográfico* que trata de analizar las relaciones entre periodismo y fotografía en el actual s. XXI y el pasado s. XX.

Así las cosas, los profesores de la Universidad de Santiago de Compostela (España) Blanco Prada, Rios-Rodríguez y Mouriño Cabaleiro, nos proponen un artículo sobre el inmenso trabajo de Anna Turbau, una fotoperiodista catalana que, sin embargo, desarrolla parte fundamental de su obra en la Galicia profunda de la transición española a la democracia (década de los 70 del pasado s. XX), y cuya obra, injustamente, ha estado demasiado lejos del ámbito de la investigación académica hasta ahora. Turbau se acerca a la realidad con pausa, y desarrolla sus proyectos con la paciencia de un artesano, llegando incluso a tener alguno de sus trabajos hasta 40 años en un cajón. Su *modus operandi*, reflejo, de alguna forma, de su *modus vivendi*, casa mal con los vértigos y las prisas de la era fotográfica actual, en la que, sin embargo, Turbau sigue desarrollando actualmente su obra. En esa lógica de llamada de atención, de redirigir la mirada, se encamina el trabajo de las profesoras Peralta Barrios y Menéndez Menéndez de la Universidad de Burgos (España), en que se pone por primera vez el foco en la cobertura

fotográfica femenina que, de los años de los atentados de ETA, se hizo por parte del fotoperiodismo profesional: un mundo extraordinariamente masculinizado desde época inmemorial o, al menos, eso decía siempre la bibliografía oficial y oficialista que, afortunadamente empieza también (gracias a trabajos como este, entre otros muchos) a resquebrajarse en esa visión testosterónica del oficio reporteril. El rol de la mujer en la fotografía, y en lo fotográfico periodístico empieza, por fin, a reescribirse y a ocupar el lugar que por justicia debería haber tenido siempre en este oficio. También en esa línea transita el trabajo de las profesoras Almodóvar Anaya y Rodríguez Rey, ambas de la Universidad de Sevilla (España), que a partir de hallazgos recientes como la inmensa obra fotográfica de Antoni Campaña y la reedición en castellano de una obra inédita de Bethune (2022) arrojan luz proponiendo un acercamiento dialogado entre la fotografía y la historia a uno de los episodios más importantes, y, sin embargo más desconocidos internacionalmente, de la Guerra Civil Española: la llamada “desbandá” (bombardeo nazi sobre población civil andaluza que huía de las tropas franquistas por la carretera comarcal de Málaga a Almería). La Guerra Civil Española anticipará la II Guerra Mundial y en ella se confrontarán las teorías políticas que, a lo largo de todo el S. XX, marcará los designios de los habitantes del mundo.

Por otro lado, y sin perder ciertas conexiones discursivas que llevan a poner el foco en aspectos coadyuvantes de la mirada a los principales acontecimientos sociales, las profesoras Ramírez Alvarado y Jiménez-Marín, también de la Universidad de Sevilla (España), sugieren reflexionar sobre el valor de la fotografía como archivo documental de los procesos migratorios en el espacio digital, tejiendo un paralelismo entre los modos y las formas que dialogan entre el pasado fotoquímico y el presente digital en red, donde la fotografía es causa y efecto, a la vez, de nuestra manera de edificar la mirada fotográfica en la sociedad actual.

Sobre la obra del joven fotógrafo mexicano Armando Belsoj (Tepic, Nayarit, 1989), que sigue siendo relativamente ignorada por la academia europea, pondrá el foco el profesor Sergio Rodríguez-Blanco de la Universidad Iberoamericana (México). Belsoj es un profesional parte de cuyo trabajo han sido encargos de revistas como Vogue, entre otras. Pero más allá de eso, ha sido un avanzado documentalista de performances

semiclandestinas nocturnas dirigidas al colectivo LGBTIQ+ en la muy conservadora ciudad mexicana de León. El artículo analiza la potencia política de las imágenes como activador la memoria queer/cuir. Y en esa línea, aunque con diferencias manifiestas, se enmarca el primer gran trabajo académico que se desarrolla sobre la obra del jovencísimo fotógrafo gaditano Kito Muñoz, en este caso propuesto por el profesor Marcos García-Ergüin Maza de la Universidad de Burgos (España): donde se traza un esbozo de acercamiento a la propuesta estética de Muñoz, de corte radicalmente instagramero, absolutamente publicitario y nativo digital pero en cuya obra, sin embargo —como apunta García-Ergüin Maza—, se encuentran resonancias de otras latitudes, de otros autores, de otras miradas. Asunto este y, a la vez, trasunto general, del presente monográfico que pretende así ser guía para académicos e investigadores actuales y futuros, que hagan de la fotografía un eje que nos permita conocer y reconocer este mundo, y todos los posibles.

Referencias

BETHUNE, Norman. **La desbandá**. El crimen de la carretera de Málaga a Almería y otros escritos. Logroño: Pepitas de calabaza, 2022.