

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

50mm 1:1.4

ARCATRIP

# discursos **fotográficos** **serão**

Dossiê Temático  
FOTOGRAFÍA Y ESTUDIOS VISUALES EN ESPAÑA  
v. 16 | n.29 | 2020  
ISSN 1984-7939



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DE LONDRINA



MESTRADO  
COMUNICAÇÃO  
UEL

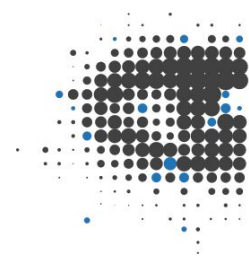
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

# fotográficos

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DE LONDRINA



MESTRADO  
COMUNICAÇÃO  
UEL

***Revista do Programa de Pós-Graduação (Mestrado) em Comunicação  
da Universidade Estadual de Londrina***

**Editor**

Rodolfo Rorato Londero

**Revisão**

Os próprios autores

**Revisão de Língua Estrangeira e Abstracts**

Os próprios autores

**Normatização**

Laudicena de Fátima Ribeiro - CRB 9/1008

**Programação visual**

Heliane Miyuki Miazaki

**Colaboração**

Lucas Fernando Ribeiro

**Administração, editoração e distribuição**

Mestrado em Comunicação da UEL

Campus Universitário - Caixa Postal 10.011

Fone/fax:(43) 3371-4744 - e-mail: [mestrado.com@uel.br](mailto:mestrado.com@uel.br)

**Indexadores da Revista**

Latindex (México); Sumários de Revistas Brasileiras(Brasil);  
Ulrich's Periodicals Directory (Estados Unidos);BASE (Alemanha);  
JournalSeek (Estados Unidos); Scopus(Holanda)  
Directory of OpenAccessJournals(DOAJ – Suécia)  
EBSCO (Estados Unidos)

**Catálogo na publicação**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Discursos Fotográficos. Universidade Estadual de Londrina.

Mestrado em Comunicação – Londrina-PR, v. 16, n. 29, jul./dez. (2020-)

Semestral

ISSN 1984-7939

1. Fotografia – Periódicos. 2. Comunicação visual – Imagem – Periódicos.  
I. Universidade Estadual de Londrina. Mestrado em Comunicação.

CDU: 77(05)

Elaborada por: Terezinha Batista de Souza

# Universidade Estadual de Londrina

Reitora: Sérgio Carlos de Carvalho  
Vice-Reitor: Décio Sabbatini Barbosa

## Centro de Educação Comunicação e Artes

Diretor: Gilmar Aparecido Altran

## Comissão Coordenadora do Programa de Pós Graduação em Comunicação da UEL

Rozinaldo Antonio Miani  
Rodolfo Rorato Londero  
André Azevedo da Fonseca

## Comissão Editorial

Prof. Dr. Alberto Carlos Augusto Klein (betoklein@yahoo.com.br)  
Prof. Dr. André Azevedo da Fonseca (azevedodafonseca@gmail.com)  
Profa. Dra. Florentina das Neves Souza (flora@uel.br)  
Profa. Dra. Márcia Neme Buzalaf (marciabuzalaf@gmail.com)  
Prof. Dr. Miguel Luiz Contani (contani@sercomtel.com.br)  
Prof. Dr. Paulo César Boni (pcbوني@sercomtel.com.br)  
Prof. Dr. Rodolfo Rorato Londero (rodolfoondero@bol.com.br)  
Profa. Dra. Rosane Fonseca de Freitas Martins (rosane@uel.br)  
Prof. Dr. Rozinaldo Antonio Miani (mianirozinaldo@gmail.com)  
Prof. Dr. Sílvio Ricardo Demétrio (silviodemétrio@uel.br)

## Conselho Consultivo

Prof. Dr. Boris Kossoy  
(Universidade de São Paulo - USP)  
Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca  
(Universidade Estadual de Campinas - Unicamp)  
Prof. Dr. Jorge Pedro Sousa  
(Universidade Fernando Pessoa - Porto)  
Profa. Dra. Lúcia Rottava  
(Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS)  
Profa. Dra. Mara Rúbia Sant'Anna  
(Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC)  
Profa. Dra. Margarita Ledo Andión  
(Universidade de Santiago de Compostella - Espanha)  
Profa. Dra. Maria José Baldessar  
(Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC)  
Prof. Dr. Milton Roberto Monteiro Ribeiro (Milton Guran)  
(Universidade Federal Fluminense - UFF)  
Profa. Dra. Sandra de Cássia Araújo Pelegrini  
(Universidade Estadual de Maringá - UEM)  
Profa. Dra. Simonetta Persichetti  
(Faculdade Casper Líbero - Facasper)  
Profa. Dra. Sandra Fischer  
(Universidade Tuiuti do Paraná - UTP)

## Avaliadores desta edição

**Noelia Báscones Reina**

*ESNE-Universidad Camilo José Cela, Madrid, España*

**Samya Dahech**

*Université François-Rabelais, Tours, Francia*

**Diego Del Pozo-Barriuso**

*Universidad de Salamanca, España*

**Estrella Fernández-Jiménez**

*Universidad de Cádiz, España*

**Marcos García-Ergüin Maza**

*Universidad de Burgos, España*

**Jaime López Díez**

*Universidad Complutense de Madrid, España*

**Esther Mañas-Herreros**

*Universidad de Salamanca, España*

**María Adoración Martínez-Aranda**

*Universidad de Extremadura, España*

**Belén Romero Caballero**

*Universidad Miguel Hernández, Alicante, España*

**Marta Sánchez-Saus Laserna**

*Universidad de Cádiz, España*

**Inês Lúcia Santos-Moura**

*Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal*

**Érica Sarmiento Da Silva**

*Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil*

**Ana Vicens Poveda**

*ESNE-Universidad Camilo José Cela, Madrid, España*

**Francisco A. Zurian**

*Universidad Complutense de Madrid, España*

# SUMÁRIO

## **Editorial**

---

### **Hacer historia con la fotografía .....9**

Francisco-José García-Ramos, Ana Pol-Colmenares e Mónica Alonso-Riveiro

## **Artigos**

---

### **La investigación académica sobre fotografía en España. Un análisis de las tesis doctorales entre 2010 y 2020 .....14**

*Academic Research on Photography in Spain. An Analysis of Ph.D Thesis from 2010 to 2020*

Francisco-José García-Ramos e Isidro Jiménez-Gómez

### **La fotografía en el cine de Pedro Almodóvar .....44**

*Photography in Pedro Almodóvar's Cinema*

Nekane Parejo

### **Fotografía aérea con tecnología dron. Tipología y aplicaciones .....76**

*Aerial Photography with Drone Technology. Typology and Applications*

Manuel Blanco Pérez

### **Método Sherezade. La fotografía como autoconocimiento y método de aprendizaje .....102**

*The Sherezade Method. Photography as Self-awareness and Method of Learning*

María Isabel Soler Ruiz

### **A respeito da presença da emigração na fotografia histórica galega .....128**

*Concerning the Presence of Emigration in Galician Historical Photography*

Manuel Sendón

**A La aparición del desaparecido. Fotografía familiar y violencia política.....160**

*The Appearance of the Disappeared. Family Photography and Political Violence.*

Jorge Moreno Andrés

**Tartamudeo de la imagen: H/historia(s). A propósito de Theresa Hak Kyung Cha.....179**

*Image Stutters: History/stories. Regarding Theresa Hak Kyung Cha*

Ana Pol Colmenares

**“¡Amantes de papel!”: Las cupletistas y su performatividad a través de las postales fotográficas de las primeras décadas del siglo XX en España .....212**

*“Paper lovers!”: The Singers of “Cuplés” and their Performativity through the Photographic Postcards of the First Decades of the 20th Century in Spain*

Gloria G. Durán e Miguel Molina-Alarcón

**Imágenes desquiciadas. Una conversación sobre (post) fotografía, tiempo y memoria con Joan Fontcuberta. ...246**

*Images Out of Joint. A Conversation about (Post)photography, Time and Memory with Joan Fontcuberta.*

Joan Fontcuberta e Mónica Alonso Riveiro

