

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

50mm 1:1.4

ARCATRIP

# discursos **foto**gráficos

Vol. 13 | n.23 | 2017  
ISSN 1984-7939



Universidade  
Estadual de Londrina



MESTRADO  
COMUNICAÇÃO  
UEL

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

# discursos fotográficos



Universidade  
Estadual de Londrina



MESTRADO  
COMUNICAÇÃO  
UEL

*Revista do Programa de Pós-Graduação (Mestrado) em Comunicação  
da Universidade Estadual de Londrina*

**Editor**

Rodolfo Rorato Londero

**Revisão**

Beatriz Molari  
Bruna Pellegrini  
Julia Frank de Moura  
Marina Mendes Braga  
Saulo Atencio Pupo

**Revisão de Língua Estrangeira e Abstracts**

Julia Frank de Moura

**Normatização**

Laudicena de Fátima Ribeiro - CRB 9/1008

**Programação visual**

Heliane Miyuki Miazaki

**Colaboração**

Juliane Castilho Moraes; Lariane Casagrande

**Administração, editoração e distribuição**

Mestrado em Comunicação da UEL  
Campus Universitário - Caixa Postal 10.011  
Fone/fax:(43) 3371-4744 - e-mail: [mestrado.com@uel.br](mailto:mestrado.com@uel.br)

**Indexadores da Revista**

Latindex (México); Sumários de Revistas Brasileiras(Brasil);  
Ulrich's Periodicals Directory (Estados Unidos);BASE (Alemanha);  
JournalSeek (Estados Unidos); Scopus(Holanda)  
Directory of OpenAccessJournals(DOAJ – Suécia)  
EBSCO (Estados Unidos)

**Catálogo na publicação**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Discursos Fotográficos. Universidade Estadual de Londrina.  
Mestrado em Comunicação – Londrina-PR, v.13, n.23, ago./dez. (2017-).

Semestral  
ISSN 1984-7939

1. Fotografia – Periódicos. 2. Comunicação visual – Imagem – Periódicos.  
I. Universidade Estadual de Londrina. Mestrado em Comunicação.

CDU: 77(05)

Elaborada por: Terezinha Batista de Souza

# Universidade Estadual de Londrina

Reitora: Berenice Quinzani Jordão  
Vice-Reitor: Ludovico Carnasciali dos Santos

## Centro de Educação Comunicação e Artes

Diretora: Zilda A. Freitas de Andrade

### Comissão Coordenadora do Programa de Pós Graduação em Comunicação da UEL

Alberto Carlos Augusto Klein  
Rozinaldo Antonio Miani  
Miguel Luiz Contani

### Comissão Editorial

Prof. Dr. Alberto Carlos Augusto Klein (betoklein@yahoo.com.br)  
Prof. Dr. André Azevedo da Fonseca (azevedodafonseca@gmail.com)  
Prof. Dra. Dirce Vasconcellos Lopes (dircevl@sercomtel.com.br)  
Prof. Dra. Florentina das Neves Souza (flora@uel.br)  
Prof. Dra. Márcia Neme Buzalaf (marciabuzalaf@gmail.com)  
Prof. Dra. Maria Cecília Guirado de Carvalho (ceciliaguirado@hotmail.com)  
Prof. Dr. Miguel Luiz Contani (contani@sercomtel.com.br)  
Prof. Dr. Paulo César Boni (pcboni@sercomtel.com.br)  
Prof. Dr. Rodolfo Rorato Londero (rodolfolondero@bol.com.br)  
Prof. Dra. Rosane Fonseca de Freitas Martins (rosane@uel.br)  
Prof. Dr. Rozinaldo Antonio Miani (mianirozinaldo@gmail.com)  
Prof. Dr. Sílvio Ricardo Demétrio (silviodemétrio@uel.br)

### Conselho Consultivo

Prof. Dr. Boris Kossoy  
(Universidade de São Paulo - USP)  
Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca  
(Universidade Estadual de Campinas - Unicamp)  
Prof. Dr. Jorge Pedro Sousa  
(Universidade Fernando Pessoa - Porto)  
Prof. Dra. Lúcia Rottava  
(Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS)  
Prof. Dra. Mara Rúbia Sant'Anna  
(Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC)  
Prof. Dra. Margarita Ledo Andión  
(Universidade de Santiago de Compostella - Espanha)  
Prof. Dra. Maria José Baldessar  
(Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC)  
Prof. Dr. Milton Roberto Monteiro Ribeiro (Milton Guran)  
(Universidade Federal Fluminense - UFF)  
Prof. Dra. Sandra de Cássia Araújo Pelegrini  
(Universidade Estadual de Maringá - UEM)  
Prof. Dra. Simonetta Persichetti  
(Faculdade Cásper Líbero - Facasper)  
Prof. Dra. Sandra Fischer  
(Universidade Tuiuti do Paraná - UTP)

## Avaliadores desta edição

Angelica Adverse

*Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)*

*Ary Rocco Jr.*

*Universidade de São Paulo (USP)*

*Beatriz Becker*

*Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)*

*Carolina Etcheverry*

*Universidade Federal de Pelotas (UFPel)*

*Paulo Boni*

*Universidade Estadual de Londrina (UEL)*

*Rodolfo Rorato Londero*

*Universidade Estadual de Londrina (UEL)*

*Rodrigo Fontanari*

*Universidade de Sorocaba (UNISO)*

*Samilo Takara*

*Faculdade Maringá*

# Sumário

## Editorial

### **Mudanças a caminho ..... 09**

Rodolfo Rorato Londero

## Seção Especial

### **A função do discurso nas redes sociais digitais ..... 13**

*The function of discourse in digital social networks*

Izidoro Blikstein

## Artigos

### **Sobre Susan Sontag: a fotografia como pensamento engajado ..... 37**

*On Susan Sontag: photography as engaged thinking*

Susana Dobal

### **Indícios dos modos de produção fotojornalísticos nos blogs de fotografia dos diários de maior circulação do Brasil ..... 60**

*Indications of the photojournalistic production methods in the photo  
blogs of Brazilian greatest circulation diaries*

Julia Capovilla Luz Ramos e Jorge Pedro Sousa

### **Caça aos espelhos: o potencial de significados que emerge em autorretratos de Vivian Maier ..... 88**

*Mirror hunting: the potential of the meanings that emerges from  
Vivian Maier's self-portraits*

Márcia Rodrigues da Costa e Maria Ogécia Drigo

### **A fotografia dos Jogos Olímpicos Rio 2016: mídias sociais, memes e engajamento ..... 112**

*The photography in Rio 2016 Olympic Games: social media, memes and  
engagement*

Marcos Américo e Laís Akemi Margadona

**O álbum fotográfico da empresa Madeiras J. Sguario & Cia: uma análise de imagens sobre relações entre tecnologia, trabalho e natureza..... 139**

*The J. Sguario Wood Company's photo album: an analysis of images and its relations between technology, work and nature*

Alessandro Casagrande, Maclovia Corrêa da Silva e Eloy Fassi Casagrande Junior

**Francesca Woodman: a fotografia para além dos limites da representação ..... 161**

*Francesca Woodman: photography beyond the limits of representation*

Bruno Pereira e Fernando Silva Teixeira Filho

**Noir Dourado da adaptação literária: de Rubem Fonseca ao clichê da minissérie Agosto..... 190**

*Golden Noir in literary adaptation: from Rubem Fonseca to the 'agosto' mini-series cliché*

Marcelo Magalhães Bulhões

**O impacto de Funny Games entre o público cinematográfico: uma análise baseada no tratamento imagético, no espectador-personagem e no contracinema ..... 213**

*The impact of Funny Games between the cinematographic audience: an analysis based on the imagetic treatment, the spectator-character and the counter-cinema*

Thiago Henrique Ramari e Silvio Ricardo Demétrio

**Vazamentos perversos: representações perversas e estereotipadas na campanha “juntas contra vazamentos” ..... 242**

*Perverse leaks: perverse and stereotyped representations in “Juntas Contra Vazamentos” campaign*

Muriel Emídio Pessoa Amaral e Claudio Bertolli Filho

**O olhar por diferentes lentes: o photovoice enquanto método científico participativo.....261**

*The look between different lenses: the photovoice as a participative scientific method*

Daniel Meirinho

