

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

50mm 1:1.4

ARCATRIP

discursos **foto**gráficos

Vol. 13 | n.23 | 2017
ISSN 1984-7939



Universidade
Estadual de Londrina



MESTRADO
COMUNICAÇÃO
UEL

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

discursos fotográficos



Universidade
Estadual de Londrina



MESTRADO
COMUNICAÇÃO
UEL

*Revista do Programa de Pós-Graduação (Mestrado) em Comunicação
da Universidade Estadual de Londrina*

Editor

Rodolfo Rorato Londero

Revisão

Beatriz Molari
Bruna Pellegrini
Julia Frank de Moura
Marina Mendes Braga
Saulo Atencio Pupo

Revisão de Língua Estrangeira e Abstracts

Julia Frank de Moura

Normatização

Laudicena de Fátima Ribeiro - CRB 9/1008

Programação visual

Heliane Miyuki Miazaki

Colaboração

Juliane Castilho Moraes; Lariane Casagrande

Administração, editoração e distribuição

Mestrado em Comunicação da UEL
Campus Universitário - Caixa Postal 10.011
Fone/fax:(43) 3371-4744 - e-mail: mestrado.com@uel.br

Indexadores da Revista

Latindex (México); Sumários de Revistas Brasileiras(Brasil);
Ulrich's Periodicals Directory (Estados Unidos);BASE (Alemanha);
JournalSeek (Estados Unidos); Scopus(Holanda)
Directory of OpenAccessJournals(DOAJ – Suécia)
EBSCO (Estados Unidos)

Catálogo na publicação

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Discursos Fotográficos. Universidade Estadual de Londrina.
Mestrado em Comunicação – Londrina-PR, v.13, n.23, ago./dez. (2017-).

Semestral
ISSN 1984-7939

1. Fotografia – Periódicos. 2. Comunicação visual – Imagem – Periódicos.
I. Universidade Estadual de Londrina. Mestrado em Comunicação.

CDU: 77(05)

Elaborada por: Terezinha Batista de Souza

Universidade Estadual de Londrina

Reitora: Berenice Quinzani Jordão
Vice-Reitor: Ludovico Carnasciali dos Santos

Centro de Educação Comunicação e Artes

Diretora: Zilda A. Freitas de Andrade

Comissão Coordenadora do Programa de Pós Graduação em Comunicação da UEL

Alberto Carlos Augusto Klein
Rozinaldo Antonio Miani
Miguel Luiz Contani

Comissão Editorial

Prof. Dr. Alberto Carlos Augusto Klein (betoklein@yahoo.com.br)
Prof. Dr. André Azevedo da Fonseca (azevedodafonseca@gmail.com)
Prof. Dra. Dirce Vasconcellos Lopes (dircevl@sercomtel.com.br)
Prof. Dra. Florentina das Neves Souza (flora@uel.br)
Prof. Dra. Márcia Neme Buzalaf (marciabuzalaf@gmail.com)
Prof. Dra. Maria Cecília Guirado de Carvalho (ceciliaguirado@hotmail.com)
Prof. Dr. Miguel Luiz Contani (contani@sercomtel.com.br)
Prof. Dr. Paulo César Boni (pcboni@sercomtel.com.br)
Prof. Dr. Rodolfo Rorato Londero (rodolfolondero@bol.com.br)
Prof. Dra. Rosane Fonseca de Freitas Martins (rosane@uel.br)
Prof. Dr. Rozinaldo Antonio Miani (mianirozinaldo@gmail.com)
Prof. Dr. Sílvio Ricardo Demétrio (silviodemétrio@uel.br)

Conselho Consultivo

Prof. Dr. Boris Kossoy
(Universidade de São Paulo - USP)
Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca
(Universidade Estadual de Campinas - Unicamp)
Prof. Dr. Jorge Pedro Sousa
(Universidade Fernando Pessoa - Porto)
Prof. Dra. Lúcia Rottava
(Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS)
Prof. Dra. Mara Rúbia Sant'Anna
(Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC)
Prof. Dra. Margarita Ledo Andión
(Universidade de Santiago de Compostella - Espanha)
Prof. Dra. Maria José Baldessar
(Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC)
Prof. Dr. Milton Roberto Monteiro Ribeiro (Milton Guran)
(Universidade Federal Fluminense - UFF)
Prof. Dra. Sandra de Cássia Araújo Pelegrini
(Universidade Estadual de Maringá - UEM)
Prof. Dra. Simonetta Persichetti
(Faculdade Cásper Líbero - Facasper)
Prof. Dra. Sandra Fischer
(Universidade Tuiuti do Paraná - UTP)

Avaliadores desta edição

Angelica Adverse

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Ary Rocco Jr.

Universidade de São Paulo (USP)

Beatriz Becker

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Carolina Etcheverry

Universidade Federal de Pelotas (UFPeL)

Paulo Boni

Universidade Estadual de Londrina (UEL)

Rodolfo Rorato Londero

Universidade Estadual de Londrina (UEL)

Rodrigo Fontanari

Universidade de Sorocaba (UNISO)

Samilo Takara

Faculdade Maringá

Sumário

Editorial

Mudanças a caminho 09

Rodolfo Rorato Londero

Seção Especial

A função do discurso nas redes sociais digitais 13

The function of discourse in digital social networks

Izidoro Blikstein

Artigos

Sobre Susan Sontag: a fotografia como pensamento engajado 37

On Susan Sontag: photography as engaged thinking

Susana Dobal

Indícios dos modos de produção fotojornalísticos nos blogs de fotografia dos diários de maior circulação do Brasil 60

*Indications of the photojournalistic production methods in the photo
blogs of Brazilian greatest circulation diaries*

Julia Capovilla Luz Ramos e Jorge Pedro Sousa

Caça aos espelhos: o potencial de significados que emerge em autorretratos de Vivian Maier 88

*Mirror hunting: the potential of the meanings that emerges from
Vivian Maier's self-portraits*

Márcia Rodrigues da Costa e Maria Ogécia Drigo

A fotografia dos Jogos Olímpicos Rio 2016: mídias sociais, memes e engajamento 112

*The photography in Rio 2016 Olympic Games: social media, memes and
engagement*

Marcos Américo e Laís Akemi Margadona

O álbum fotográfico da empresa Madeiras J. Sguario & Cia: uma análise de imagens sobre relações entre tecnologia, trabalho e natureza..... 139

The J. Sguario Wood Company's photo album: an analysis of images and its relations between technology, work and nature

Alessandro Casagrande, Maclovia Corrêa da Silva e Eloy Fassi Casagrande Junior

Francesca Woodman: a fotografia para além dos limites da representação 161

Francesca Woodman: photography beyond the limits of representation

Bruno Pereira e Fernando Silva Teixeira Filho

Noir Dourado da adaptação literária: de Rubem Fonseca ao clichê da minissérie Agosto..... 190

Golden Noir in literary adaptation: from Rubem Fonseca to the 'agosto' mini-series cliché

Marcelo Magalhães Bulhões

O impacto de Funny Games entre o público cinematográfico: uma análise baseada no tratamento imagético, no espectador-personagem e no contracinema 213

The impact of Funny Games between the cinematographic audience: an analysis based on the imagetic treatment, the spectator-character and the counter-cinema

Thiago Henrique Ramari e Silvio Ricardo Demétrio

Vazamentos perversos: representações perversas e estereotipadas na campanha “juntas contra vazamentos” 242

Perverse leaks: perverse and stereotyped representations in “Juntas Contra Vazamentos” campaign

Muriel Emídio Pessoa Amaral e Claudio Bertolli Filho

O olhar por diferentes lentes: o photovoice enquanto método científico participativo.....261

The look between different lenses: the photovoice as a participative scientific method

Daniel Meirinho

