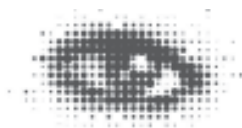


foto discursos grá ficos

**Revista do Programa de Pós-Graduação (Mestrado) em Comunicação
da Universidade Estadual de Londrina**



Universidade Estadual
de Londrina



MESTRADO
COMUNICAÇÃO
VISUAL
191

*Revista do Programa de Pós-Graduação (Mestrado) em Comunicação
da Universidade Estadual de Londrina*

Editores:

Prof. Dr. Rozinaldo Antonio Miani
Prof. Dr. Alberto Carlos Augusto Klein

Editor adjunto:

Prof. Dr. André Azevedo da Fonseca

Revisão:

Prof. Dr. Rozinaldo Antonio Miani
Prof. Dr. Alberto Carlos Augusto Klein

Revisão de Língua Estrangeira e Abstracts:

Maria Joana Casagrande Soares
Diogo Xavier Saes

Normatização:

Laudicena de Fátima Ribeiro - CRB 9/1008

Capa e programação visual:

Heliane Miyuki Miazaki

Impressão: Midiograf

Tiragem: 1.000 exemplares

Administração, editoração e distribuição:

Mestrado em Comunicação da UEL

Campus Universitário - Caixa Postal 10.011

Fone/fax: (43) 3371-4744 - e-mail: mestrado.com@uel.br

Indexadores da Revista:

Latindex (México); Sumários de Revistas Brasileiras (Brasil);
Ulrich's Periodicals Directory (Estados Unidos); BASE (Alemanha);
JournalSeek (Estados Unidos); Scopus (Holanda)
Directory of Open Access Journals (DOAJ – Suécia)
EBSCO (Estados Unidos)

O conteúdo das publicações é de responsabilidade exclusiva dos respectivos autores.

Catálogo na publicação

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Discursos Fotográficos. Universidade Estadual de Londrina.

Mestrado em Comunicação – Londrina-PR, v.1, n.1, jan./dez. (2005-).

Semestral

ISSN 1808-5652

1. Fotografia – Periódicos. 2. Comunicação visual – Imagem – Periódicos.
I. Universidade Estadual de Londrina. Mestrado em Comunicação.

CDU: 77(05)

Elaborada por: Terezinha Batista de Souza

A revista Discursos Fotográficos foi criada pelo Curso de Especialização em Fotografia: Práxis e Discurso Fotográfico em 2005. A partir do V.4 - N.4 - 2008 a revista passou a ser coordenada pelo Programa de Pós-Graduação (Mestrado) em Comunicação da UEL

Editores

Prof. Dr. Rozinaldo Antonio Miani
(*Universidade Estadual de Londrina*)
Prof. Dr. Alberto Carlos Augusto Klein
(*Universidade Estadual de Londrina*)

Editor Adjunto

Prof. Dr. André Azevedo da Fonseca
(*Universidade Estadual de Londrina*)

Comissão Editorial

Prof. Dr. Alberto Carlos Augusto Klein (betoklein@yahoo.com.br)
Prof. Dr. André Azevedo da Fonseca (azevedodafonseca@gmail.com)
Profa. Dra. Dirce Vasconcellos Lopes (dircevl@sercomtel.com.br)
Profa. Dra. Florentina das Neves Souza (flora@uel.br)
Profa. Dra. Márcia Neme Buzalaf (marciabuzalaf@gmail.com)
Profa. Dra. Maria Cecília Guirado de Carvalho (ceciliaguirado@hotmail.com)
Prof. Dr. Miguel Luiz Contani (contani@sercomtel.com.br)
Prof. Dr. Paulo César Boni (pcboni@sercomtel.com.br)
Prof. Dr. Rodolfo Rorato Londero (rodolfo_londero@bol.com.br)
Profa. Dra. Rosane Fonseca de Freitas Martins (rosane@uel.br)
Prof. Dr. Rozinaldo Antonio Miani (mianirozinaldo@gmail.com)
Prof. Dr. Sílvio Ricardo Demétrio (silviodemétrio@uel.br)

Conselho Consultivo

Prof. Dr. Boris Kossoy
(*Universidade de São Paulo - USP*)
Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca
(*Universidade Estadual de Campinas - Unicamp*)
Prof. Dr. Jorge Pedro Sousa
(*Universidade Fernando Pessoa - Porto*)
Profa. Dra. Lúcia Rottava
(*Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS*)
Profa. Dra. Mara Rúbia Sant'Anna
(*Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC*)
Profa. Dra. Margarita Ledo Andión
(*Universidade de Santiago de Compostella - Espanha*)
Profa. Dra. Maria José Baldessar
(*Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC*)
Prof. Dr. Milton Roberto Monteiro Ribeiro (Milton Guran)
(*Universidade Federal Fluminense - UFF*)
Profa. Dra. Sandra de Cássia Araújo Pelegrini
(*Universidade Estadual de Maringá (UEM)*)
Profa. Dra. Simonetta Persichetti
(*Faculdade Cásper Líbero - Facasper*)
Profa. Dra. Sandra Fischer
(*Universidade Tuiuti do Paraná - UTP*)

Sumário

Editorial 9

Artigos

Cinema e Linguagem: as transformações perceptivas e cognitivas 13

Cinema and Language: perceptual and cognitive changes

Robespierre de Oliveira e Angélica Antonechen Colombo

Efeitos da *ekphrasis* e da fanopeia na representação cinematográfica de *Os eleitos* 35

Ekphrasis' and Fanopeia's Effects in the cinematic representation of The RighStuff

Silvio Ricardo Demétrio e Gisele Krodel Rech

Rupturas na fotografia documental brasileira: Claudia Andujar e a poética do (in)visível 53

Rupture on the Brazilian documentary photography: Claudia Andujar and the poetry of the (in)visible

Rafael Castanheira Pedroso de Moraes

Criando ícones: a construção da imagem das guerras pelas fotos 85

Making icons: the build of the war image by photograph

Vinicius Guedes Pereira de Souza

Por um fotojornalismo que respeite a dignidade humana: a dimensão ética como questão fundamental na contemporaneidade 111

For a photojournalism that respects the human dignity: the ethical dimension as a key issue in contemporaneity

Janaina Dias Barcelos

Leitura semiótica e reconstrução histórica: análise de imagens da manifestação pela manutenção da UNESP 135

Semiotic way of reading and historical reconstruction: image analysis of the manifestation to the upkeep of Unesp

Édison Trombeta de Oliveira e Arilda Inês Miranda Ribeiro

Fases da história da fotografia e a questão da aura, segundo Walter Benjamin	163
<i>Periods in the history of photography and the matter of aura, according to Walter Benjamin</i>	
Orlando José Ribeiro de Oliveira e Marília Flores Seixas de Oliveira	
O “olhar pós-moderno”: o sublime, o reticular e o estranho-familiar em foco	191
<i>The “postmodern look”: the sublime, the reticular and the strange-familiar in focus</i>	
Maria Ogécia Drigo	
Resenhas	
Não é lenda; é Realidade	219
<i>It's not legend; it's Reality</i>	
Joaquim Francisco Gonçalves de Brito Amaro	
A imaginação e o aprendizado mimético	225
<i>Imagination and mimetic learning</i>	
Marcia Boroski	
TV pública sob o olhar do pesquisador	231
<i>Public TV in the perspective of the researcher</i>	
Cristiane Garcia Grande	
Entrevista	
Entrevista: Pedro José Martinelli	239
Paulo César Boni	
Dissertações	267
Normas para publicação	279