

Humor e resistência: as possibilidades políticas do humor nas charges do jornal *O Pasquim*

Autor: Daniel de Oliveira Figueiredo
Orientador: Prof. Dr. Rozinaldo Antonio Miani

Resumo: *O Pasquim (1969-1991) é reconhecido como um dos principais exemplos da imprensa alternativa brasileira no período histórico da ditadura civil-militar (1964-1985), tanto por suas posições críticas ao regime quanto por suas inovações jornalísticas. A união de duas características inovadoras, quais sejam, o uso de imagens e o humor, compõe o núcleo deste trabalho de dissertação, que objetiva analisar o humor chárgico do jornal O Pasquim no contexto de repressão política da ditadura civil-militar brasileira. Para tanto, após um estudo teórico sobre as possibilidades políticas do humor, com ênfase na descrição do conceito de humor de transgressão, serão analisadas charges publicadas pelo O Pasquim durante o período que vai de seu surgimento até o fim do governo Médici, período que também coincide com os dois primeiros ciclos de vida do jornal, que foram organizadas para análise por temáticas, como por exemplo, censura e anistia.*

Palavras-chave: *Humor. O Pasquim. Charge. Cartum. Ditadura Civil-Militar.*

Humor and resistance: the humor's political possibilities in the strips of the journal *O Pasquim*

Abstract: *O Pasquim* (1969-1991) is recognized as a leading example of the alternative press in the historical period of the Brazilian civil-military dictatorship (1964-1985), both by their critical positions about the regime, and for its journalistic innovations. The union of two innovative features, the use of imagery and humor, make up the aim purpose of this dissertation work, that aims to analyze the strip's humor of the journal *O Pasquim* in the context of political repression of civil-military dictatorship in Brazil. To that end, after a theoretical study on the political possibilities of humor, emphasis on describing the concept of humor's transgression, will be analyzed strips published in *O Pasquim* during the period from its inception until the end of the Médici's government, period that also coincides with the first and two life cycles of the journal, that were organized for analysis by themes, such as censorship and amnesty.

Keywords: *Humor. O Pasquim. Strip. Cartoon. Military Dictatorship.*

Dissertação completa disponível em: <http://www.uel.br/pos/mestrado/comunicacao/wp-content/uploads/Disserta%C3%A7%C3%A3o-V-Final-29.02.pdf> ou <http://www.bibliotecadigital.uel.br/document/?code=vtls000170083>