

Editorial

A revista **discursos fotográficos** é um espaço destinado a disseminar a produção científica e intelectual de pesquisadores em fotografia. Publicada pelo **Curso de Especialização em Fotografia: Práxis e Discurso Fotográfico** da Universidade Estadual de Londrina, visa reunir o que de mais significativo tem surgido ao longo dos nove anos de existência do curso, no ensino técnico e teórico da fotografia. Alunos e profissionais de todo o país têm desembarcado em Londrina para adquirir, somar e dividir conhecimentos em todos os segmentos dessa notável arte.

Foram mais de 200 os participantes até este ponto, dos quais cerca de 50 tornaram-se docentes especialistas em fotografia em cursos superiores das regiões Sul, Sudeste, Centro-Oeste e Nordeste. Essa condição transforma Londrina num pólo avançado de discussão sobre fotografia, e uma revista amplia e diversifica as opções para que esse debate se torne sempre mais fecundo e significativo.

Os artigos são gerados a partir de projetos de iniciação científica e na orientação de pesquisas distribuídas em duas linhas: **Imagem e mídia** e **Linguagens e poéticas fotográficas** (mais informações sobre essas linhas são apresentadas ao final da revista, nas normas para publicação). Os pesquisadores são docentes titulados nas áreas de comunicação e afins, e em áreas específicas da fotografia – seus trabalhos têm buscado propostas inovadoras de linguagem, leitura e análise.

Este primeiro número apresenta a produção de alunos, ex-alunos e docentes da pós-graduação, mas a publicação é aberta a participantes de projetos de pesquisa em fotografia, tanto internos quanto externos. Com ele, os autores esperam contribuir de modo vigoroso para o ensino da fotografia com atitude científica, levantando questões de relevância que possam inspirar a continuidade dos estudos nele veiculados. Neste sentido, torna-se preciosa a colaboração dos membros do Conselho Editorial, formado por, ao mesmo tempo, pesquisadores, autores e professores de fotografia em universidades espalhadas pelo país e no exterior.

Para os próximos números, a revista espera receber contribuições de pesquisadores, ampliar o Conselho Editorial, promover um salto qualitativo no conteúdo dos artigos e expandir sua circulação. Todas as escolas de comunicação social e as instituições de fomento à pesquisa do país estão recebendo gratuitamente um exemplar deste número inicial.

Na esperança de que os textos a seguir se tornem geradores de novos trabalhos e estimulem ao estudo atento e aprofundado da fotografia em seus múltiplos desdobramentos, a Comissão Editorial coloca-se à inteira disposição e recebe com um entusiasmo *boas-vindas* as críticas e sugestões.

Prof. Dr. Paulo César Boni
Editor