

Fotojornalismo e regime militar: a cobertura fotojornalística de temas polêmicos em dois jornais do Paraná (1968)

Autora: Fabiana Aline Alves
Orientador: Prof. Dr. Paulo César Boni

Resumo: *O conhecimento que as pessoas têm da realidade é, geralmente, mediado pelos fatos divulgados na imprensa escrita e rádio-televisada. Por sua vez, o repórter fotográfico se tornou um mediador entre os acontecimentos, as demandas sociais de seu tempo e da empresa jornalística a qual está vinculado, recriando narrativas e materializando anseios e projetos sociais em imagens. A par dessas concepções, esta pesquisa compreende como a produção e veiculação fotojornalística paranaense foi conduzida no que se refere aos temas polêmicos no ano de 1968. Entende-se como temáticas polêmicas notícias concernentes à censura, às mobilizações estudantis, à representação dos subversivos e comunistas e dos principais políticos e militares. Para execução dessa proposta e com intuito de identificar as principais características noticiosas do fotojornalismo paranaense no início do regime militar (pré-Ato Institucional nº5), foi mapeada, por meio do método da análise de conteúdo, a produção de imagens fotográficas jornalísticas dos periódicos Gazeta do Povo e O Estado do Paraná. Com a aplicação da metodologia da iconologia, analisou-se 15 imagens nas quais foi possível avaliar o poder informacional da imagem fotográfica veiculada na imprensa paranaense em 1968 e traçar algumas relações existentes entre os periódicos estudados e o sistema político vigente.*

Palavras-chave: *Fotojornalismo. Gazeta do Povo. O Estado do Paraná. Regime militar.*

Photojournalism and the military regime: photojournalistic coverage of controversial issues in two newspapers of Paraná (1968)

Abstract: *The knowledge that people have of reality is, usually, mediated by the facts divulged in the “writing press” and radio-televised. In turn, the press photographer became a mediator between the events, the social demands of his time and of the journalistic company which is bound, by recreating narratives and materializing wishes and social projects in images. Aware of these conceptions, this research comprises as the production and diffusing photojournalistic in the Paraná was conducted on that refers to the controversial issues in 1968. The news concerning to the censorship, the student demonstrations, the representation of subversives and communists and of the main political and military, is understood as controversial issues. To the execution this proposal and with intention to identify the main features of the photojournalistic news in the Paraná in the beginning of the military regime (pre-Institutional Act No. 5), was mapped by means of the method of content analysis, the production of journalistic photographic images of the periodicals Gazeta do Povo and O Estado do Paraná. With the application of the methodology of the iconology, is analyzed 15 images in which it was possible to evaluate the informational power of the photographic image conveyed in the press of the Paraná in 1968 and understand the relationships between the studied journals and political system in vigour.*

Keywords: *Photojournalism. Gazeta do Povo. O Estado do Paraná. military regime.*

Dissertação completa disponível em:

http://www.uel.br/pos/mestrado/comunicacao/wp-content/uploads/dissertacao_Fabiana_Alves.pdf e
<http://www.bibliotecadigital.uel.br/document/?code=vtls000172402>