

A construção imagética de um crime: análise das capas de revistas sobre o caso Isabella Nardoni

Autora: Andréa Gama Piana

Orientador: Prof. Dr. Alberto Carlos Augusto Klein

Resumo: *Desde nossos primórdios, a imagem esteve presente assumindo diferentes funções no tempo. Ao longo da história, as técnicas de produção e suportes se modificam e a imagem ganha um espaço cada vez maior a ponto de, em determinados momentos, substituir os próprios textos e direcionar a formação de opiniões. Assim objetivou-se analisar os elementos visuais presentes nas capas das revistas Veja, Isto É e Época, referentes ao caso Isabella Nardoni, anotando a significação da imagem para uma construção de narrativas em torno dos fatos. O embasamento teórico e conceitual utilizado na realização das análises segue o pensamento de dois autores, sendo o primeiro Harry Pross que, através de sua teoria relacional dos signos busca por meio da interpretação dos eixos (dentro-fora, acima-abaxo, claro-escuro), permite leituras visuais em diversos textos culturais. Outro autor que dá base para as análises é Ivan Bystrina, sendo este um dos principais pensadores da Semiótica da Cultura, e assim como Pross, também compreende a percepção por eixos, ou polos, enfatizando que o negativo sempre acaba por atrair mais a atenção, destacando que essas características são baseadas em valores arcaicos ainda presentes no homem. Neste trabalho, foi possível perceber, por meio dos referências expostos, elementos de significância para a construção visual da narrativa de um crime nas capas de revista.*

Palavras-chave: *Imagem. Significação. Revistas jornalísticas. Cultura. Semiótica da cultura.*

The imagetic construction of a crime: analysis of magazine covers on the case of Isabella Nardoni

Abstract: *Since the beginning of time, the image has been present in our lives, taking up different functions. Throughout history, production and support techniques have changed and the image has gained more power to a point where, in some moments, it substitutes texts and drives opinion making. Therefore, the objective of this work is to analyze the visual elements found on the covers of *Veja*, *Isto É* and *Época* on the Isabela Nardoni's case, verifying the significance of the image for the construction of narratives surrounding the facts. The theoretical and conceptual background used in the analysis is based on two authors: Harry Pross, who, through his signs relational theory, searches for the visual readings of several cultural texts by an axes interpretation (insideoutside, above-below, bright-dark). The other author, Ivan Bystrina, one of the main thinkers in Culture Semiotics, like Pross, understands the perception by axes, or poles, stressing that the negative always attracts more attention, emphasizing that these characteristics are based on archaic values still ingrained in man. In this work, it was possible to see, through the exposed references, significant elements for the visual construction of the narrative of a crime on magazine covers.*

Keywords: *Image. Significance. Magazines. Culture. Culture semiotics.*

Dissertação completa disponível em: www.uel.br/pos/mestrado/comunicacao
ou <http://www.bibliotecadigital.uel.br/document/?code=vtls000160891>