

Boitatá

revista

(ISSN 1980-4504)

REVISTA DO GT DE LITERATURA ORAL E POPULAR DA ANPOLL



Organizadores

V. 19

Cleber José de Oliveira (UFGD)

N. 37

Patrícia Marcondes de Barros (UEL)



REVISTA DO GT DE LITERATURA ORAL E POPULAR DA ANPOLL

Revista Boitatá é uma publicação semestral, de acesso livre, do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Letras e Linguística (ANPOLL)

GT LITERATURA ORAL E POPULAR

BIÊNIO 2023/2025

COORDENADOR

Prof. Dr. Mário César Leite

VICE-COORDENADOR

Prof. Dr. Frederico Garcia Fernandes

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Boitatá: Revista do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Letras e Linguística - ANPOLL [recurso eletrônico] / Universidade Estadual de Londrina - n. 37, v. 19, 2024. – Londrina: UEL; Brasília: ANPOLL, 2024.

Semestral

Requisitos do sistema: Adobe Reader.

Modo de acesso: < <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/boitata/index>> ISSN: 1980-4504

1. Literatura oral 2. Oralidade 3. Cultura popular 4. Manifestações artísticas I. Fernandes, Frederico Augusto Garcia II. Universidade Estadual de Londrina. III. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Letras e Linguística. IV. Título: Boitatá: Revista do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Letras e Linguística - ANPOLL

CDD: 808.5

CDU: 82

Índice para o catálogo sistemático:

1.	Oralidade	82
2.	Cultura popular	

CAPA

Dra. Dircel Aparecida Kailer (UEL)
dikailer@uel.br

FOTO DA CAPA

Dra. Gisele Gemmi Chiari (UEL)
giselegemmi@hotmail.com

EDITORIA

Dr. Frederico Garcia Fernandes (UEL) - Editor-Chefe
Dra. Dircel Aparecida Kailer (UEL) - Editora-Adjunta
Ma. Ana Cristina Pereira da Silva (UEL) - Editora-Assistente

EDITORES DE DOSSIÊ

Cleber José de Oliveira (UFGD)
Patrícia Marcondes de Barros (UEL)

COMISSÃO EDITORIAL

Dra. Anna Christina Bentes
Universidade Estadual de Campinas

Dra. Ana Lúcia Liberato Tettamanzy
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Dra. Berenice Araceli Granados Vásquez
Universidad Nacional Autónoma de México

Dra. Cláudia Neiva de Mattos
Universidade Federal Fluminense

Dra. Edil Silva Costa
Universidade Estadual da Bahia

Dr. Eudes Fernando Leite
Universidade Federal da Grande Dourados

Dr. Frederico Garcia Fernandes
Universidade Estadual de Londrina

Dr. J. J. Dias Marques
Universidade do Algarve (Portugal)

Dr. Jorge Carlos Guerrero
University of Ottawa (Canada)

Dr. José Guilherme dos Santos Fernandes
Universidade Federal do Pará

Dra. Josebel Akel Fares
Universidade Estadual do Pará

Dra. Lisana Bertussi
Universidade de Caxias do Sul

Dra. Maria do Socorro Galvão Simões
Universidade Federal do Pará

Dr. Sílvio Renato Jorge
Universidade Federal Fluminense

Dra. Vanderci de Andrade Aguilera
Universidade Estadual de Londrina

Dra. Vera Lúcia Medeiros
Universidade Federal do Pampa

PARECERISTAS DESTE NÚMERO

Dra. Amanda Crispim
Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Ma. Andreza Modesto
Universidade Federal do Paraná

Dr. Cristiano de Sales
Universidade Federal de Santa Catarina

Dra. Eliane Basílio de Oliveira
Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Ma. Juliana Bello
Universidade Estadual de Londrina

Ma. Lisiani Coelho
Universidade Federal de Pelotas

Dr. Marcos Vinícius Scheffel
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Dra. Mariane Tavares de Oliveira
Universidade Federal de São Paulo

Ma. Marta Lira
Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Dra. Paula Baracat de Grande
Universidade Estadual de Londrina

Ma. Alisson Vital Oliveira Santos
Universidade do Estado da Bahia

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

Marginais e Periféricas: tensões e interseções na literatura brasileira contemporânea

Cleber José de Oliveira e Patrícia Marcondes de Barros

DOSSIÊ

Recortar e Colar um Mundo Novo: Subversão e Criatividade nos Versos de Poetas Periféricas Vênus e Abelha

Bruna Stéphanie Oliveira Mendes da Silva

“Papel, caneta e um mic na minha mão”: o rap como forma em “Fábrica de fazer vilão”

Alan Brasileiro de Souza, Filipe Rosa dos Santos Dias

Oralidade épica em Emicida e Rashid

Sergio Guilherme Cabral Bento, Glória Maria Nunes Oliveira

Tem que ter por quê? O conceito contracultural de arte como inutilidade em Paulo Leminski

Carolina Goetten de Lima, Marcelo Fernando de Lima

Canções de resistência: a poesia dos Secos & Molhados

Alexandre Saggiolato

A palavra revidada: um estudo sobre *Querem nos calar - poemas para serem lidos em voz alta*

Ariandna Soares de Lima, Moama Lorena de Lacerda Marques

“Acendam as luzes”: a poesia engajada de DJ Dolores

Antonio Carlos Soares de Brito, Edson Soares Martins

História da literatura marginal e periférica: notas preliminares para uma micro-história literária nos territórios vulnerabilizados

Jucelino de Sales

Interação discursiva e subjetivação nas condições contemporâneas da encenação literária marginal

Edmar Ferreira de Matos, Jarbas Vargas Nascimento

Entre o estético e o político: as dimensões do rap pensadas a partir dos versos de Favela Vive e RUA

Meicielen Moises de Souza, Maricélia Nunes dos Santos

ENTREVISTA

Literatura Marginal & resistência em tempos de ditadura militar: Entrevista de Cleber de Oliveira e Patrícia Marcondes de Barros a Nicolas Behr

Cleber José de Oliveira e Patrícia Marcondes de Barros