

V.18

Letras e Vozes Contracoloniais e Antirracistas em Relações:

N.35 **Imagens, Culturas, Linguagens**



REVISTA

Boitatá

GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Letras e Linguística - ANPOLL

ORGANIZADORAS:

Ana Lúcia Liberato Tettamanzy
(UFRGS)

Cristina Mielczarski dos Santos,
Mônica de Souza Chissini
(UFRGS/IFRS)

Vera Lúcia Cardoso Medeiros
(UNIPAMPA).



Revista do GT de Literatura Oral e Popular da ANPOLL – ISSN 1980-4504



REVISTA DO GT DE LITERATURA ORAL E POPULAR DA ANPOLL

Revista Boitatá é uma publicação semestral, de acesso livre, do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Letras e Linguística (ANPOLL)

GT LITERATURA ORAL E POPULAR

BIÊNIO 2020/2022

COORDENADORA

Profª. Dra. Délcia Pombo

VICE-COORDENADORA

Profª. Dra. Dia Favacho



BOITATÁ, Londrina, 2023

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Boitatá: Revista do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Letras e Linguística - ANPOLL [recurso eletrônico] / Universidade Estadual de Londrina - n. 35, v. 18, 2023. – Londrina: UEL; Brasília: ANPOLL, 2023.

Semestral

Requisitos do sistema: Adobe Reader.

Modo de acesso: < <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/boitata/index>> ISSN:
1980-4504

1. Literatura oral 2. Oralidade 3. Cultura popular 4. Manifestações artísticas I. Fernandes, Frederico Augusto Garcia II. Universidade Estadual de Londrina. III. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Letras e Linguística. IV. Título: Boitatá: Revista do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Letras e Linguística - ANPOLL

CDD: 808.5

CDU: 82

Índice para o catálogo sistemático:

1.	Oralidade	82
2.	Cultura popular	

CAPA E PROJETO VISUAL

Dr. Alberto Ricardo Pessoa (UFPB)
albertoricardopessoa@gmail.com

EDITORIA

Dr. Frederico Garcia Fernandes (UEL) - Editor-Chefe
Dra. Dirce Aparecida Kailer (UEL) - Editora-Assistente
Ma. Ana Paula Silva (UEL) - Editora-Assistente

EDITORES DE DOSSIÊ

Ana Lúcia Liberato Tettamanzy (UFRGS)
Cristina Mielczarski dos Santos
Mônica de Souza Chissini (UFRGS/IFRS)
Vera Lúcia Cardoso Medeiros (UNIPAMPA)

COMISSÃO EDITORIAL

Dra. Anna Christina Bentes
Universidade Estadual de Campinas

Dra. Ana Lúcia Liberato Tettamanzy
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Dra. Berenice Araceli Granados Vásquez
Universidad Nacional Autónoma de México

Dra. Cláudia Neiva de Mattos
Universidade Federal Fluminense

Dra. Edil Silva Costa
Universidade Estadual da Bahia

Dr. Eudes Fernando Leite
Universidade Federal da Grande Dourados

Dr. Frederico Garcia Fernandes
Universidade Estadual de Londrina

Dr. J. J. Dias Marques
Universidade do Algarve (Portugal)

Dr. Jorge Carlos Guerrero
University of Ottawa (Canada)

Dr. José Guilherme dos Santos Fernandes
Universidade Federal do Pará

Dra. Josebel Akel Fares
Universidade Estadual do Pará

Dra. Lisana Bertussi
Universidade de Caxias do Sul

Dra. Maria do Socorro Galvão Simões
Universidade Federal do Pará

Dr. Sílvio Renato Jorge
Universidade Federal Fluminense

Dra. Vanderci de Andrade Aguilera
Universidade Estadual de Londrina

Dra. Vera Lúcia Medeiros
Universidade Federal do Pampa

PARECERISTAS DESTE NÚMERO

José Victor Neto
Instituto Federal do Pará

Liliam Ramos da Silva
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

Letras e Vozes Contracoloniais e Antirracistas em Relações: Imagens, Culturas, Linguagens

Ana Lúcia Liberato Tettamanzy, Cristina Mielczarski dos Santos, Mônica de Souza Chissini, Vera Lúcia Cardoso Medeiros

DOSSIÊ

Crítica polifônica. Reflexiones en torno al extractivismo y al diálogo de saberes en la crítica literaria brasileña contemporánea

Lúcia Tennina

Cruzamento de mundos como potência anticolonial

Onório Isaias de Moura

No rastro do Ñhandu, sob as patas do centauro: vestígios dos povos indígenas da Pampa gaúcha

Nidiane Saldanha Perdomo

Cantos e fronteiras: ontologias relacionais a partir do curta Mâtãnãg, A Encantada

Diego Bonatti

Canto, logo existo: reflexão sobre a canção Tikmû'ûn em um cinema portoalegrense

Eduardo Santos Schaan

Operações Reantropofágicas em Makunaima

Mônica de Souza Chissini

Pro que que eu tô com os meus cabelo branco se não é pra sabê as coisa

Vanda Aparecida Fávero Pino

O imaginário no processo de criação de figurinos e cenografias para o espetáculo teatral

Mário Cezar Silva Leite, Ronaldo Henrique Santana, Bruno Luis Soares Custodio