

V.18

Letras e Vozes Contracoloniais e Antirracistas em Relações:

N.35 **Imagens, Culturas, Linguagens**



REVISTA

**Boitatá**

GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Letras e Linguística - ANPOLL

ORGANIZADORAS:

Ana Lúcia Liberato Tettamanzy  
(UFRGS)

Cristina Mielczarski dos Santos,  
Mônica de Souza Chissini  
(UFRGS/IFRS)

Vera Lúcia Cardoso Medeiros  
(UNIPAMPA).



Revista do GT de Literatura Oral e Popular da ANPOLL – ISSN 1980-4504



## REVISTA DO GT DE LITERATURA ORAL E POPULAR DA ANPOLL

*Revista Boitatá é uma publicação semestral, de acesso livre, do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Letras e Linguística (ANPOLL)*

### GT LITERATURA ORAL E POPULAR

BIÊNIO 2020/2022

#### COORDENADORA

Profª. Dra. Délcia Pombo

#### VICE-COORDENADORA

Profª. Dra. Dia Favacho



BOITATÁ, Londrina, 2023

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

## Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Boitatá: Revista do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Letras e Linguística - ANPOLL [recurso eletrônico] / Universidade Estadual de Londrina - n. 35, v. 18, 2023. – Londrina: UEL; Brasília: ANPOLL, 2023.

Semestral

Requisitos do sistema: Adobe Reader.

Modo de acesso: < <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/boitata/index>> ISSN:  
1980-4504

1. Literatura oral 2. Oralidade 3. Cultura popular 4. Manifestações artísticas I. Fernandes, Frederico Augusto Garcia II. Universidade Estadual de Londrina. III. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Letras e Linguística. IV. Título: Boitatá: Revista do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Letras e Linguística - ANPOLL

CDD: 808.5

CDU: 82

---

## Índice para o catálogo sistemático:

1.	Oralidade	82
2.	Cultura popular	

**CAPA E PROJETO VISUAL**

Dr. Alberto Ricardo Pessoa (UFPB)  
albertoricardopessoa@gmail.com

**EDITORIA**

Dr. Frederico Garcia Fernandes (UEL) - Editor-Chefe  
Dra. Dirce Aparecida Kailer (UEL) - Editora-Assistente  
Ma. Ana Paula Silva (UEL) - Editora-Assistente

**EDITORES DE DOSSIÊ**

Ana Lúcia Liberato Tettamanzy (UFRGS)  
Cristina Mielczarski dos Santos  
Mônica de Souza Chissini (UFRGS/IFRS)  
Vera Lúcia Cardoso Medeiros (UNIPAMPA)

**COMISSÃO EDITORIAL**

Dra. Anna Christina Bentes  
Universidade Estadual de Campinas

Dra. Ana Lúcia Liberato Tettamanzy  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Dra. Berenice Araceli Granados Vásquez  
Universidad Nacional Autónoma de México

Dra. Cláudia Neiva de Mattos  
Universidade Federal Fluminense

Dra. Edil Silva Costa  
Universidade Estadual da Bahia

Dr. Eudes Fernando Leite  
Universidade Federal da Grande Dourados

Dr. Frederico Garcia Fernandes  
Universidade Estadual de Londrina

Dr. J. J. Dias Marques  
Universidade do Algarve (Portugal)

Dr. Jorge Carlos Guerrero  
University of Ottawa (Canada)

Dr. José Guilherme dos Santos Fernandes  
Universidade Federal do Pará

Dra. Josebel Akel Fares  
Universidade Estadual do Pará

Dra. Lisana Bertussi  
Universidade de Caxias do Sul

Dra. Maria do Socorro Galvão Simões  
Universidade Federal do Pará

Dr. Sílvio Renato Jorge  
Universidade Federal Fluminense

Dra. Vanderci de Andrade Aguilera  
Universidade Estadual de Londrina

Dra. Vera Lúcia Medeiros  
Universidade Federal do Pampa

**PARECERISTAS DESTE NÚMERO**

José Victor Neto  
Instituto Federal do Pará

Liliam Ramos da Silva  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

## SUMÁRIO

### **APRESENTAÇÃO**

**Letras e Vozes Contracoloniais e Antirracistas em Relações: Imagens, Culturas, Linguagens**

Ana Lúcia Liberato Tettamanzy, Cristina Mielczarski dos Santos, Mônica de Souza Chissini, Vera Lúcia Cardoso Medeiros

### **DOSSIÊ**

**Crítica polifônica. Reflexiones en torno al extractivismo y al diálogo de saberes en la crítica literaria brasileña contemporánea**

Lúcia Tennina

**Cruzamento de mundos como potência anticolonial**

Onório Isaias de Moura

**No rastro do Ñhandu, sob as patas do centauro: vestígios dos povos indígenas da Pampa gaúcha**

Nidiane Saldanha Perdomo

**Cantos e fronteiras: ontologias relacionais a partir do curta Mâtãnãg, A Encantada**

Diego Bonatti

**Canto, logo existo: reflexão sobre a canção Tikmû'ûn em um cinema portoalegrense**

Eduardo Santos Schaan

**Operações Reantropofágicas em Makunaima**

Mônica de Souza Chissini

**Pro que que eu tô com os meus cabelo branco se não é pra sabê as coisa**

Vanda Aparecida Fávero Pino

**O imaginário no processo de criação de figurinos e cenografias para o espetáculo teatral**

Mário Cezar Silva Leite, Ronaldo Henrique Santana, Bruno Luis Soares Custodio