



REVISTA DO GT DE LITERATURA ORAL E POPULAR DA ANPOLL

Revista Boitatá é uma publicação semestral, de acesso livre, do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Letras e Linguística (ANPOLL)

GT LITERATURA ORAL E POPULAR

BIÊNIO 2018/2020

COORDENADOR

Prof. Dr. Alexandre Ranieri Ferreira
Secretaria Estadual de Educação do Pará
alexandre_ranieri@hotmail.com

VICE-COORDENADORA

Profa. Ma. Délcia Pombo
PPGL-UFPA
delciauab@gmail.com

SECRETÁRIA

Profa. Ma. Dia Favacho
PPGED-UEPA
favachodia1@gmail.com

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Bibliotecário: Marcos Moraes – CRB: 9/1701

Boitatá: Revista do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Letras e Linguística - ANPOLL [recurso eletrônico] / Universidade Estadual de Londrina - n. 28 (ago. /dez. 2019). – Londrina: UEL, ANPOLL, 2019.

Semestral

Requisitos do sistema: Adobe Reader.

Modo de acesso: < <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/boitata/index>>

Texto em português

ISSN: 1980-4504

1. Literatura oral e popular 2. Oralidade – Idade Média I. Rocha, Janaína Marques Ferreira. III. Universidade Estadual de Londrina. IV. Título: Boitatá: Revista do GT de Literatura Oral e Popular da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Letras e Linguística - ANPOLL

CDU 82

Índice para o catálogo sistemático:

- | | |
|----------------------------------|----------|
| 1. Literatura oral e popular | 82.085 |
| 2. Literatura oral – Idade Média | 82:940.1 |

EXPEDIENTE

EDIÇÃO

Dr. Alexandre Ranieri Ferreira (SEDUC-PA)
Dr. Frederico Augusto Garcia Fernandes (UEL)

EDITORIA ASSISTENTE

Dra. Mauren Pavão Przybylski (IFBaiano)
Dra. Andréa Betânia da Silva (UNEB)

ORGANIZAÇÃO

Dra. Janaína Marques Ferreira Rocha (USC)

COMISSÃO EDITORIAL

Dra. Anna Christina Bentes
Universidade Estadual de Campinas

Dra. Ana Lúcia Liberato Tettamanzy
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Dra. Berenice Araceli Granados Vásquez
Universidad Nacional Autónoma de México

Dra. Cláudia Neiva de Mattos
Universidade Federal Fluminense

Dra. Edil Silva Costa
Universidade Estadual da Bahia

Dr. Eudes Fernando Leite
Universidade Federal da Grande Dourados

Dr. Frederico Augusto Garcia Fernandes
Universidade Estadual de Londrina

Dr. J. J. Dias Marques
Universidade do Algarve (Portugal)

Dr. Jorge Carlos Guerrero
University of Ottawa (Canada)

Dr. José Guilherme dos Santos Fernandes
Universidade Federal do Pará

Dra. Josebel Akel Fares
Universidade Estadual do Pará

Dra. Lisana Bertussi
Universidade de Caxias do Sul

Dra. Maria do Socorro Galvão Simões
Universidade Federal do Pará

Dra. Maria Incononata Colantuono
Universitat Autònoma de Barcelona

Dr. Mário Cezar Silva Leite
Universidade Federal de Mato Grosso

Dr. Ronald Ferreira da Costa
Professor do Instituto Federal do Paraná

Dr. Sílvio Renato Jorge
Universidade Federal Fluminense

Dra. Vanderci de Andrade Aguilera
Universidade Estadual de Londrina

Dra. Vera Lúcia Medeiros
Universidade Federal do Pampa

PARECERISTAS DESTE NÚMERO

Dra. Andréa Betânia da Silva
Universidade Estadual da Bahia

Dra. Ana Lúcia Liberato Tettamanzy
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Dra. Cláudia Freitas Pantoja
Faculdade do Vale do Ivaí

Dr. João Evangelista do Nascimento Neto
Universidade Estadual da Bahia

Dra. Janaína Marques Ferreira Rocha
Universidade de Santiago de Compostela

Dra. Lênia Márcia Mongelli
Universidade de São Paulo

Dra. Maria Incononata Colantuono
Universitat Autònoma de Barcelona

Dra. Maria Isabel Morán Cabanas
Universidade de Santiago de Compostela

Dra. Mauren Pavão Przybylski
Instituto Federal Baiano

Dr. Nerivaldo Alves Araújo
Universidade Estadual da Bahia

Dr. Sílvio Augusto de Oliveira Holanda
Universidade Federal do Pará

Dra. Yara Frateschi Vieira
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

PROJETO E ENSAIO VISUAL

Dr. Alberto Ricardo Pessoa
Universidade Federal da Paraíba

Jéssica Araújo
Universidade Federal da Paraíba

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

Janaína Marques.....	05
----------------------	----

SEÇÃO TEMÁTICA

Da tradição medieval à representação (performance) contemporânea: Floripes e Ferrabrás. Um trabalho épico

Antonin Rossell	09
-----------------------	----

El Corpus Christi en el ritual eucarístico y en las Cantigas de Santa Maria

Maria Incoronata Colantuono Santoro.....	21
--	----

O Cantar de Roldão: pelas veredas de uma tradição epigenética

Ronald Ferreira da Costa.....	43
-------------------------------	----

Performance poética e musical na Cantiga de Santa Maria 20: letra e música

Gladis Massini-Cagliari.....	62
------------------------------	----

Variabilidad métrico-melódico en los versos del manuscrito Paris BNF. LAT. 1139

Adriana Camprubí.....	87
-----------------------	----

SEÇÃO LIVRE

A observação de práticas de performance de literatura oral no ensino de literatura em Timor-Leste: uma experiência de trabalho no programa Capes/Pqlp

Daniel Batista Lima Borges	117
----------------------------------	-----

A representação do boi em uma Estória de Amor, De João Guimarães Rosa

Maria Viana Shtine Pereira.....	130
---------------------------------	-----

As proezas de Jiló: ecos da malandragem em Roque Santeiro

Rondinele Aparecido Ribeiro, Francisco Cláudio Alves Marques.....	142
---	-----

Ethos discursivo da figura Do Frei Damião na literatura de cordel

Marcio de Lima Pacheco, Francisco de Assis Costa da Silva, Edilene Leite Alvez.....	156
---	-----

Las meigas gallegas - "haberlas, haylas": a resignificação da imagem da bruxa na Galiza

Yls Rabelo Câmara, Maria Paz Pizarro Portilla.....	177
--	-----

ENSAIO VISUAL

Iluminura, um ensaio visual

Alberto Ricardo Pessoa.....	191
-----------------------------	-----