

La televisión chilena y las  
elecciones de 1970: el caso  
de UCV-TV

Chilean televisión and the  
1970 elections: the case of  
UCV-TV

A televisão chilena e as  
eleições de 1970: o caso da  
UCV-TV

**Ignacio del Valle-Dávila<sup>1</sup>**



**Resumen:** Este artículo tiene como objetivo estudiar la cobertura televisiva realizada por UCV-TV de las elecciones presidenciales chilenas de 1970. Durante alrededor de un año el canal televisivo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso difundió en sus noticiarios diferentes aspectos de la contienda electoral relacionados con la ampliación del derecho a voto; las campañas electorales de Salvador Allende, Jorge Alessandri y Radomiro Tomic; la emisión de los sufragios en los colegios electorales; el recuento de los votos y el pago de apuestas relacionados con los resultados. Realizadas en un momento en que comenzaba a masificarse la televisión, esas noticias de UCV-TV permiten analizar cómo se abordó en ese medio una de las elecciones más importantes de la historia chilena, en la que el proyecto socialista de la Unidad Popular llegaría al poder por un estrecho margen de votos. **Palabras clave:** unidad popular; televisión; elecciones presidenciales; Salvador Allende; periodismo.

**Abstract:** This article aims to study UCV-TV's television coverage of the 1970 Chilean presidential elections. For about a year, the television channel of the Pontificia Universidad Católica de Valparaíso broadcast in its news programs different aspects of the electoral process related to the extension of the right to vote; the electoral campaigns of Salvador Allende, Jorge Alessandri and Radomiro Tomic; the casting of votes in polling stations; the counting of votes and the payment of bets related to the results. Produced at a time when television was beginning to become widespread, these UCV-TV news reports allow us to analyze how the medium covered one of the most important elections in Chilean history, in which the Unidad Popular socialist project came to power by a narrow margin. **Keywords:** popular unity; television; presidential elections; Salvador Allende; journalism.



## Introducción

Este artículo tiene como objetivo estudiar la cobertura de la campaña electoral y de la elección presidencial de 1970 realizada por el canal de televisión de la Universidad Católica de Valparaíso, UCV-TV. A pesar de la importancia histórica de esas elecciones, en las que por primera vez en la historia un marxista fue elegido de forma democrática en la presidencia de un país, hasta la actualidad no se ha analizado en profundidad el papel que jugaron en ella los canales televisivos chilenos que se encontraban, en esos momentos, en pleno proceso de masificación. Esta investigación permitirá mostrar cómo los servicios informativos de un canal específico de televisión transformaron las elecciones en un evento mediático constituido por diferentes notas y reportajes difundidos en sus noticieros. Parto de una serie de preguntas que la investigación de la televisión en Chile aún no ha conseguido responder: ¿qué papel jugaron los servicios informativos de la televisión en las elecciones de 1970? ¿Hay indicios en el lenguaje audiovisual de la beligerancia que caracterizaría a buena parte del periodismo durante la Unidad Popular? ¿De qué forma se abordaron los discursos políticos de las tres fuerzas en disputa?

Como fue indicado anteriormente, la fuente escogida para este artículo es UCV-TV, un canal que reúne una serie de particularidades bastante atípicas dentro del panorama general de la televisión chilena. Por un lado, se trata del primer canal creado en el país, junto al de la Pontificia Universidad Católica de Chile (Hurtado; Edwards; Guilisasti, 1989, p. 402). Por otro lado, es el único canal televisivo radicado fuera de la capital, por lo que, en un país tan centralizado como Chile, permite acceder al estudio de la historia nacional desde una perspectiva comúnmente poco llevada en consideración: la de la actual Región de Valparaíso<sup>2</sup>. Finalmente, al tratarse de un canal con menos medios y menos audiencia que las cadenas de Santiago, ha sido en gran medida desconsiderado hasta hoy por los historiadores de la televisión durante la Unidad Popular y la dictadura.

El total de las noticias analizadas en este texto no corresponden a todas las noticias emitidas por UCV-TV sobre las elecciones de 1970; sin embargo, son todas las noticias sobre ese acontecimiento que han sido digitalizadas por la Cinemateca Nacional al momento de escribir estas líneas<sup>3</sup>. Por lo tanto, es bastante probable que nuevos trabajos terminen relativizando los análisis que expondré en estas páginas, en la medida en que los investigadores universitarios tengamos acceso a nuevos materiales. Con todo, estas 16 noticias son, en las



circunstancias actuales, un material extraordinariamente rico y poco frecuente. A diferencia de lo que ocurre en buena parte de los países donde hubo un modelo de televisión de servicio público, en Chile es particularmente difícil y económicamente costoso acceder a los archivos de las televisiones. Cuando existen, esos archivos están en manos de empresas mediáticas que se han demostrado increíblemente reacias a ponerlos a disposición de la investigación académica y los usan con fines lucrativos. Por ello, los archivos televisivos chilenos son una especie de caja negra y el estudio de la historia de ese medio suele realizarse a partir de un “enfoque oblicuo” (Durán Escobar, 2012), es decir fuentes indirectas, como artículos de opinión, cartas al director y resúmenes o anuncios de la programación televisiva difundidos en la prensa escrita.

### La televisión y los medios de comunicación

Los estudios sobre los medios durante la Unidad Popular suelen coincidir en que estos se posicionaron ideológicamente de forma cada vez más explícita hasta el golpe de Estado (Bernedo, Porat, 2004, p. 115-116). Es sobradamente conocido que los diarios de propiedad de Agustín Edwards, en particular *El Mercurio* y *La Segunda*, recibieron financiamiento de la CIA para desestabilizar la democracia chilena y que el propio Edwards fue un agente clave en las triangulaciones entre la Casa Blanca y los sectores golpistas chilenos (Moscoso, 2019). En el caso de la principal cadena de televisión del país, Canal 13 de la Pontificia Universidad Católica de Chile<sup>4</sup>, hubo una clara oposición al gobierno de la Unidad Popular que se volvió abiertamente beligerante cuando el sacerdote Raúl Hasbún asumió su dirección. Dentro de los medios alineados con la oposición habría que incluir algunas de las principales radios del país como Minería, Agricultura y Cooperativa –es preciso recordar al respecto que la radio era, con gran distancia, el principal medio de comunicación del país en ese momento y lo seguiría siendo durante varias décadas– y algunos diarios destinados a sectores populares donde el lenguaje se volvía bastante incendiario, como *Tribuna*.

Por su parte, entre los medios más proclives a la Unidad Popular podemos citar el diario *El siglo*, cercano al Partido Comunista y *Clarín*, que como *Tribuna* buscaba un público popular y se caracterizaba por un lenguaje en el que eran comunes las ofensas abiertas contra los opositores. A ellos se añaden algunas radios como *Corporación*, *Magallanes* y *Portales*, esta última había sido adquirida por cercanos al mandatario en 1971 (Salgado Muñoz, 2022, p.



178). En el caso de la televisión, la Unidad Popular contaba con el apoyo de los trabajadores del precario Canal 9 de la Universidad de Chile, pero no con el sustento del rector de esa casa de estudios, que era demócratacristiano. También tenía el apoyo de los trabajadores y de parte del directorio de la recién creada Televisión Nacional de Chile, pero aquellos miembros que pertenecían a los partidos de la oposición consiguieron evitar que la línea del canal fuese abiertamente proclive al gobierno (Albornoz, 2014, p. 221-222). En todo caso, ambos canales se encontraban claramente por detrás de Canal 13 en lo que respecta a las preferencias de los telespectadores. La búsqueda por más espacios audiovisuales proclives a la Unidad Popular llevó a que la empresa estatal de cine Chile Films invirtiera buena parte de sus esfuerzos a la realización de un noticiero (Del Valle-Dávila, 2014, p. 367). En síntesis, puede concluirse que los principales medios de comunicación del país estuvieron en manos de la oposición. Solamente en la radio hubo un cierto equilibrio.

La Unidad Popular tuvo una preocupación real por transmitir mensajes favorables para sus políticas a través de los medios de comunicación, lo que incluyó la búsqueda por administrar algunos de ellos; sin embargo, garantizó la libertad de expresión y el derecho a la información del sistema global de los medios. Es más, fomentó la producción masiva de televisores nacionales –marca IRT– a pesar de que, como hemos visto, el medio televisivo no le era particularmente proclive. Al respecto hay que destacar que, durante los tres años de la Unidad Popular, el parque de receptores aumentó vertiginosamente llegando, en 1972, a alrededor de 600.000 (Albornoz, 2014, p. 193-194). Eso representa un aumento del 60% respecto del último año del gobierno de Frei Montalva.

Aunque la televisión estaba lejos todavía de las cifras que conseguiría durante la UP, es posible considerar las elecciones de 1970 como las primeras en las que la televisión ya era un medio de comunicación masiva en Chile. Según cálculos de Hurtado (1989, p. 209), a comienzos del año 1970, había en Chile aproximadamente 374.000 aparatos, lo que significa que alcanzaba a un público aproximado de más de un millón y medio de personas, concentradas principalmente en la capital<sup>5</sup>. Se trata, por lo tanto, de un 17% de la población del país en ese entonces.

Llevando en consideración que la penetración del medio televisivo era mucho más grande en las clases acomodadas y medias que en los sectores populares, puede deducirse que durante las elecciones de 1970 tal vez haya sido un medio estratégicamente más importante para las candidaturas de Alessandri y Tomic



que para la candidatura de Allende. Sin embargo, debido al estrecho margen de votos que definió el ganador de la elección no puede menospreciarse la importancia de los canales televisivos en los comicios, aunque solo llegasen a una minoría privilegiada de electores.

La polarización ideológica de los medios chilenos ya está presente durante las elecciones de 1970. La prensa escrita da buenos ejemplos de ello: el diario *Clarín* se refería al candidato Alessandri como “la señora”, una alusión homofóbica a los rumores que existían en la época sobre su opción sexual, al tratarse de un hombre anciano que nunca se había casado ni había tenido hijos (Donner, 1989, p 133-134). Por su parte *El Mercurio* relativizó el triunfo de Allende en su portada del 5 de septiembre de 1970, con un titular en el que se leía “Allende: mayoría relativa” y una bajada en la que se sugería que los votos de los candidatos Tomic y Alessandri superaban a los de Allende. Esa misma portada incluía el artículo “Las dos primeras mayorías” (1970), que cuestionaba abiertamente las posibilidades del candidato de la UP de llegar al gobierno, pues debía pasar por la aprobación del Congreso Pleno. El título dejaba claro que el Congreso podría optar por la segunda mayoría, es decir, por Alessandri.

A pesar de que la televisión no escapó a algunas polémicas durante las elecciones, la cobertura de UCV-TV no se caracterizó por asumir un tono abiertamente partidista ni por apoyar, al menos de forma obvia, ninguna de las tres candidaturas. El análisis de sus imágenes en movimiento contrasta fuertemente con los relatos sobre la tensión y las polémicas que habrían marcado a las cadenas televisivas de la época. Cabe destacar que esa misma línea editorial se mantendría a lo largo de toda la Unidad Popular (Del Valle-Dávila, Bossay, 2023). Por ello, me parece posible sostener la hipótesis de que el canal de televisión se incluye dentro de la lista, raramente analizada, de medios “moderados”, al menos en lo que respecta a sus noticieros.

Pero también existe una segunda posibilidad que, aunque parezca menos probable, en el estado actual de la investigación en Chile no puede ser totalmente descartada. Esa segunda hipótesis a la que me refiero es que los noticieros de las televisiones chilenas hayan sido menos beligerantes en su día a día que otros espacios televisivos dedicados a la actualidad política, como los programas de tertulias y debates. Estos últimos tenían una mayor repercusión en la prensa escrita y por lo tanto contamos con más fuentes para estudiarlos. Pero incluso en el caso de los programas de debate, tanto lo que recogen las fuentes escritas de la época, como lo que recuerdan los entrevistados, muchas veces corresponde más a acontecimientos excepcionales –es decir cuando se



producían polémicas– que a emisiones normales. Sin un acceso profundo a los archivos de los tres canales de televisión de Santiago no resulta posible determinar con un mínimo de seguridad cuáles eran los contenidos reales de esos noticieros y cuál su grado de polarización y radicalidad ideológica.

En el caso específico de UCV-TV lo que muestran las noticias analizadas es que la cobertura de las elecciones se caracterizó por un estilo heredero del periodismo positivista, con su teórica búsqueda de la objetividad informativa, sus tentativas por privilegiar la narración de los hechos por encima de las opiniones y su tendencia a utilizar un vocabulario en apariencia neutral y con pocos adjetivos calificativos. Aunque la dirección del canal y la de la universidad eran cercanas a la Democracia Cristiana, esto se tradujo en un distanciamiento respecto de las candidaturas de Allende y de Alessandri y no necesariamente en un apoyo evidente a Tomic. En el caso de algunas noticias en las que se aprecia cierta cercanía con la Unidad Popular –siempre implícita y de carácter principalmente visual– esta podría atribuirse a la posición personal de algunos de los trabajadores del canal y no a la línea editorial.

### **Las condiciones de los materiales investigados**

Los materiales que analizaremos tienen algunas particularidades que se hace necesario explicar para facilitar la comprensión de este artículo. Los archivos que estudiaremos son filmaciones en película blanco y negro de 16 milímetros, sin sonido directo ni tampoco de cualquier otro tipo, que corresponden a la banda de imágenes de las notas que componían el noticiario de UCV-TV. En la mayoría de los casos, se ha conservado también el guion escrito a máquina que el presentador del noticiario leía mientras en la televisión se veían las imágenes de cada noticia. No se conservan registros de esas lecturas ni tampoco de la presentación del noticiero en el estudio del canal, pues las emisiones se hacían en directo y nunca se grababan. De ese modo, hay una dimensión de las noticias que la investigación histórica no puede reconstituir, como el tono y énfasis de la lectura realizada por el locutor en el estudio. También es difícil saber con total seguridad el orden en que las noticias eran presentadas. Con todo, gracias a los archivos de las imágenes filmadas en exteriores y a los guiones que las acompañaban es posible conocer lo esencial de los contenidos. En ocasiones, los guiones incluyen también la entradilla o *lead*, es decir, el encabezado de la noticia que leía el presentador ante la cámara antes de que se diera paso a las imágenes registradas. Muchas veces hay también indicaciones técnicas escritas



a mano sobre los planos de las tomas, los momentos en que se debería leer el texto y, en casos excepcionales, la introducción de fotografías o de sonidos grabados. En muchos de los guiones se puede leer el apellido “Larreta” que probablemente hace referencia al periodista Alfredo Larreta, quien trabajó en el canal desde mediados de los años sesenta hasta mediados de los setenta. Excepcionalmente también hay otros apellidos del equipo de redacción como “Silva” y “Otero”. En cambio, en otros casos, solo se indican siglas como “RCC” o simplemente no hay ninguna alusión a la autoría. La mayoría de las noticias analizadas fueron emitidas en el Noticiario Prolene, nombre con el que se conocía al telediario del canal debido a su auspiciador, la textil Prolene, que también financiaba noticieros homónimos en los otros canales chilenos (Hurtado; Edwards; Guilisasti, 1989). Hay que destacar que algunos guiones hacen alusiones a un “Noticiario elección”, lo que lleva a pensar que hubo un especial la noche del 4 de septiembre de 1970.

La gran mayoría de las noticias de UCV-TV no contaban con sonido directo debido a los altos costes de producción que ello implicaba (Del Valle-Dávila, Bossay, 2023). Las noticias sobre las elecciones no son una excepción. Solo en el guion de una de ellas, sobre la precandidatura de Jacques Chonchol, se hace alusión a la incorporación de una entrevista con el político, pero el material no se ha conservado. Asimismo, muchas de las noticias no eran montadas en una moviola, sino que para ahorrar tiempo y dinero se hacía uso de lo que la jerga cinematográfica llamaría un *montaje en cámara*, es decir, el camarógrafo filmaba los planos de la noticia en el orden en que serían exhibidos. Esa forma de filmar requería una pequeña planificación para lo cual se solía echar mano a algunas estructuras básicas preconcebidas, como comenzar mostrando un plano general del exterior del edificio donde acontecía la acción filmada, hacer panorámicas de la concurrencia a los actos oficiales antes de mostrar al orador principal o, al contrario, intercalar las tomas del orador y las del público, etc. Sin embargo, en muchos casos, el material filmado es excesivamente repetitivo, demasiado general o escasamente descriptivo y su comprensión solo resulta posible con el acompañamiento del guion. Además, frecuentemente la asociación entre la imagen y el texto es muy débil y los guiones acaban bastándose por sí solos para comprender la información, como si se tratase de noticias radiales.

Buena parte de los materiales tienen problemas de iluminación, por la ausencia de focos y reflectores durante las filmaciones. Además, algunos de ellos, sobre todo durante las elecciones, presentan una sobreexposición o, por el contrario, están demasiado oscuros, lo que puede ser indicio de un revelado



realizado a toda prisa y sin mucho cuidado para conseguir salir al aire a tiempo. Por su parte, en los guiones abundan las palabras tachadas, las frases con errores de sintaxis y gramática y las faltas de ortografía, nuevos indicios de una labor realizada a contrarreloj. La precariedad de esos recursos deja entrever las enormes limitaciones de la televisión chilena en esos momentos, así como el agitado ritmo de trabajo de los camarógrafos y reporteros durante las elecciones de 1970.

### **Las noticias sobre la ampliación del electorado**

Las primeras noticias sobre las elecciones que analizaremos en este artículo no están relacionadas con las diferentes candidaturas, sino con reformas legales realizadas a finales del gobierno de Eduardo Frei Montalva y que tuvieron como objetivo ampliar el derecho al sufragio entre la población. El decreto 1667 del 11 diciembre de 1969 concedió el derecho a voto a los no videntes, mientras que la Ley N° 17.284 redujo la mayoría de edad de los 21 a los 18 años y concedió el derecho a voto a los analfabetos<sup>6</sup>. Las tres reformas se implementaron por primera vez en las elecciones de 1970. UCV-TV destinó al menos tres noticias a dos de esas reformas. La primera, que fue archivada con el código L-4202<sup>7</sup>, fue realizada antes de los comicios de septiembre, por lo que en ella no se perciben indicios de la campaña electoral.

La noticia fue filmada en una escuela para adultos con discapacidad visual de Valparaíso. La cámara muestra lo que parece una reunión informativa, destinada a explicar a los nuevos electores ciegos de la ciudad el funcionamiento de las plantillas especialmente elaboradas para facilitar su voto. Un hombre sentado a una mesa recorre con un lápiz la plantilla con tres ranuras, mientras otro lo asiste. Junto a ellos, un pequeño grupo de adultos escucha las explicaciones. Las características de esa plantilla para los deficientes visuales habían sido específicamente definidas por el Decreto 1667:

Las plantillas facsímiles tendrán, para facilitar su uso legal, bordes salientes. En las elecciones pluripersonales, cada lista que figure en la cédula electoral estará enmarcada en la plantilla, en su lado exterior, por líneas en relieve que sigan los respectivos dobleces materiales de la cédula. Dentro de estos espacios, figurará, también en relieve, la letra de la lista correspondiente en alfabeto corriente y en Braille (Chile, 1969).



A pesar de la atención dada a esas plantillas, en el guion de la noticia se explica que las oficiales aún no habían llegado al establecimiento en el momento de la filmación. Por ello, lo que vemos en la pantalla no son las plantillas emitidas por el gobierno, sino una copia realizada por la escuela (Imagen 1). A pesar del interés que se percibe entre las personas que aparecen en la imagen, en el guion se explica que solamente unas setenta personas en la ciudad se beneficiarían con el derecho a voto concedido a los no videntes. A escala nacional, la medida podría beneficiar a alrededor de ocho mil chilenos; sin embargo, la mayoría de ellos no se había inscrito para votar en las elecciones (Guion L-4202, 1970, p. 1).

**Imagen 1** - Noticia L-4202. Un hombre con deficiencia visual aprende a utilizar la plantilla de votación



**Fuente:** Fotograma de la noticia L-4202 (1970).

A diferencia de la nota sobre los votantes no videntes, la noticia relacionada con la reducción de la edad mínima para sufragar fue filmada y emitida el 4 de septiembre de 1970, día de la elección presidencial. Tiene el código L-5642 y en ella se muestra una mesa de votación de varones en Valparaíso, compuesta en su mayoría por jóvenes de alrededor de 18 años (Imagen 2)<sup>8</sup>. El clima de la mesa parece alegre, muchos de los hombres filmados mientras hacen la fila para votar miran directamente a la cámara, sonríen e incluso saludan. Algunos de ellos ríen ante lo que parece ser una broma que, por la ausencia de sonido directo, no podemos captar. La cámara realiza varias tomas de uno de los jóvenes más extrovertidos, que apunta hacia su camiseta, en la que está escrito el lema “I’m a lover not a fighter”, en sintonía con los movimientos de contracultura



que comenzaban a introducirse en Chile en ese periodo. En el guion hay un esfuerzo evidente, como en las imágenes, por poner de relieve la corta edad de los votantes: “Un enorme interés en votar se ha mostrado hasta el momento entre la juventud. Desde tempranas horas, donde se notaba la mayor afluencia de ciudadanos en las últimas mesas formadas, es decir donde la mayoría de los inscritos son menores de veinte años” (Guion L-5642, 1970, p. 1).

**Imagen 2** - Nota L-5642. Un joven saca burlonamente la lengua al momento de votar



**Fuente:** Fotograma de la noticia L-5642 (1970).

Aunque la ley 17.284 no se menciona explícitamente es bastante obvio que el objetivo de la noticia es mostrar, con un tono liviano, los cambios que introdujo la nueva legislación. Las imágenes sirven como un contrapunto alegre para las notas sobre el resto de la jornada electoral, que se caracterizan por un estilo más serio y donde las personas filmadas tienen una actitud bastante más reservada y circunspecta. En ese sentido, puede considerársela como la típica noticia leve destinada a aligerar el ritmo interno de la emisión del noticiero. Sin embargo, no debe pasarse por alto que esa opción del canal contribuye a despolitizar al electorado joven. La visión de los jóvenes que transmite UCV-TV, al menos en esa noticia, los asocia fundamentalmente a las clases medias, además se cuida de mostrar cualquier indicio de sus preferencias electorales y se preocupa exclusivamente por el electorado masculino. Las mujeres, los militantes y los electores de los sectores populares son excluidos del imaginario que se promueve sobre la juventud que acude a las urnas<sup>9</sup>. Como veremos, lo mismo sucederá en otras noticias de carácter festivo donde vuelve a mostrarse



al electorado joven.

### **Las candidaturas y las campañas**

De todas las noticias sobre las elecciones de 1970 a las que hemos podido tener acceso, las únicas que fueron filmadas en Santiago son las que corresponden a la designación de dos de los cinco precandidatos de la Unidad Popular y del candidato del Partido Nacional, Jorge Alessandri. Entre los materiales digitalizados que hemos analizado no hay noticias sobre las designaciones de Salvador Allende, como candidato definitivo de la UP, ni de Radomiro Tomic como abanderado de la Democracia Cristiana (PDC). Sin embargo, con toda seguridad ambas noticias fueron difundidas por el noticiero de UCV-TV<sup>10</sup>.

La nota N-471 tiene como tema la conferencia del MAPU, en octubre de 1969, en la que se hizo pública la precandidatura a la presidencia de Jacques Chonchol para las elecciones de septiembre del año siguiente (Imagen 3). Sin embargo, las imágenes no corresponden al día del anuncio, sino a la jornada siguiente, durante la cual el MAPU debatió el programa de la Unidad Popular. Como se explica en el guion: “Elaborando el programa presidencial de la izquierda chilena, continuó hoy la asamblea del Movimiento de Acción Popular Unitaria, que ayer designó a su candidato presidencial, Jacques Chonchol” (Guion N-471, 1969, p. 1).

**Imagen 3** - Noticia N-471. Jacques Chonchol, en el centro de la imagen, durante las reuniones del MAPU en que se anunció su precandidatura



**Fuente:** Fotograma de la noticia N-471 (1969).



La cámara de UCV-TV recoge algunas tomas del acto, en una pequeña sala de conferencias, en la que el precandidato escucha el discurso de un compañero de partido. Curiosamente, a pesar de ser el protagonista del acto en los registros fílmicos del noticiero asume una actitud bastante pasiva. En el guion se hacen alusiones a que la noticia contaba con declaraciones de Chonchol grabadas con sonido magnético, que probablemente no fueron archivadas o acabaron extraviándose a lo largo de los años. El partido tenía en ese entonces pocos meses de vida, había sido fundado el 19 de mayo de 1969, tras la escisión del sector más progresista de la Democracia Cristiana, liderado por Chonchol.

El lanzamiento de la precandidatura del poeta Pablo Neruda, por las filas del Partido Comunista fue recogido por UCV-TV en la nota N-483, que también fue emitida en octubre de 1969. Como en el caso del MAPU, el espacio escogido por los comunistas para la conferencia de prensa fue un salón de actos, al que el camarógrafo del canal porteño dedicó algunas panorámicas realizadas con la cámara al hombro<sup>11</sup>. Se aprecia en las imágenes una fuerte presencia de miembros de la prensa, que se agrupan con micrófonos y cuadernos de notas alrededor de los dirigentes del PC (Imagen 4). El anuncio de la precandidatura de Neruda parece haber suscitado un gran interés, probablemente a causa de la fama del poeta que iba bastante más allá de los límites del electorado comunista. Como la gran mayoría de las noticias de UCV-TV en los años sesenta y setenta, la nota no tiene audio. Sin embargo, en las imágenes vemos a Neruda sentado ante una gran mesa, hablando para el público y la prensa reunidos. En la mesa, junto al precandidato, se encuentran algunas figuras históricas del comunismo chileno del último tercio del siglo XX, como Luis Corvalán, en ese entonces Secretario General del partido, el escritor y senador Volodia Teitelboim y una joven diputada Gladys Marín.



**Imagen 4** - Noticia N-483. Pablo Neruda hace declaraciones a la prensa durante el anuncio de su precandidatura



**Fuente:** Fotograma de la noticia N-483 (1969).

Ignacio del Valle-Dávila  
La televisión chilena y las elecciones de 1970:  
el caso de UCV-TV

Tanto la precandidatura de Neruda, como la de Chonchol fueron bastante efímeras. Lo mismo sucedió con otros dos precandidatos que no aparecen en las noticias consultadas, Alberto Baltra del Partido Radical y Rafael Tarud de la Acción Popular Independiente. Los cuatro terminarían desistiendo de sus candidaturas en favor de Salvador Allende, del Partido Socialista, que fue nombrado candidato de la Unidad Popular el 22 de enero de 1970.

Muy diferente a las noticias sobre los precandidatos de la Unidad Popular es la nota N-581 que anuncia que el expresidente Jorge Alessandri se había inscrito el día 10 de noviembre de 1969 como candidato independiente a la presidencia de la república, con apoyo del Partido Nacional. Aunque pueda resultar sorprendente, la nota comienza con la portada de un periódico que trae la noticia de la candidatura de Alessandri en los titulares. Ese breve ejercicio de metacomunicación, donde la noticia comienza con una noticia, deja claro que fue emitida por UCV-TV después del anuncio.

En el guion se explica que Alessandri había declarado la noche anterior, en un discurso radial, que había decidido postularse a las elecciones presidenciales de septiembre del año siguiente. El lenguaje adoptado por el reportero reproduce en gran medida el tono que caracterizaría la campaña del candidato conservador, marcada por la idea del sacrificio: “Jorge Alessandri en su sobrio discurso emitió declaraciones tales como [...] ‘el sacrificio y la postergación’ que le significaba asumir la candidatura, y, recalcó enfáticamente que ‘nunca



jamás había albergado ambiciones políticas de especie alguna [...]” (Guion N-581, 1969, p. 1).

A pesar de la seriedad y formalidad del guion escrito, la nota N-581 tiene una libertad formal bastante grande dentro del corpus analizado, al plano con la portada del periódico lo sucede otro de la fachada de un edificio en el centro de Santiago de donde sale el candidato de derecha acompañado por algunos colaboradores, entre los aplausos de un grupo de personas congregadas. En algunas tomas el camarógrafo optó por colocar el objetivo a una altura muy baja, para filmar los pies de Alessandri, quien era célebre por su costumbre de desplazarse por el centro de la ciudad caminando, incluso durante el periodo en que fue Presidente del país (Imagen 5).

**Imagen 5** - Nota-581. Toma de los pies de Jorge Alessandri y sus acompañantes durante la noticia sobre su candidatura



**Fuente:** Fotograma de la noticia N-581 (1969).

Las tres notas sobre la inscripción de los candidatos y precandidatos son las únicas de las elecciones a las que hemos tenido acceso que fueron filmadas en Santiago. Ese número limitado se explica, en gran medida, porque UCV-TV tenía como interés principal las noticias sobre la provincia de Valparaíso, en particular las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar. Sin embargo, hay una segunda razón que está relacionada con las limitaciones que tenía el canal para emitir materiales provenientes de Santiago. UCV-TV contaba con algunos camarógrafos en la capital, pero no con reporteros, por lo que los guiones sobre acontecimientos sucedidos en Santiago solían redactarse en la sede del canal,



después de que el material fílmico hubiese llegado allí. Por lo general, los rollos de 16 mm con los registros filmados en la capital se enviaban en buses de línea hasta Valparaíso, lo que hacía que estuviesen sujetos a todo tipo de imprevistos (Del Valle-Dávila; Bossay, 2023).

Si las noticias de las candidaturas suceden en la capital, todas las referidas a las campañas electorales están situadas en lo que, en ese entonces, eran las provincias de Valparaíso y Aconcagua. Las notas L-3600 y L-3609 muestran el viaje de Allende a la provincia e incluyen visitas a fábricas y actos públicos masivos. En la primera de ellas, el candidato presidencial de la UP interviene ante un público compuesto en su mayoría por trabajadoras de la Industria Oxford vestidas con delantales. En el guion se relata el resto de las actividades del candidato ese mismo día, de las cuales no hay imágenes: Allende había acudido a Limonares, una población de Viña del Mar y a dos fábricas textiles que se encontraban en huelga. También se anuncia que esa noche –probablemente después del horario del noticiero– el candidato participaría en un encuentro con la juventud en el Parque Italia de Valparaíso (Guion L-3600, 1970, p. 1).

La nota L-3609, que fue emitida en el noticiero del día siguiente, muestra fragmentos de los discursos que se pronunciaron durante ese evento y tomas de la multitud llevando material de la campaña como carteles, viseras y pancartas. A juzgar por la oscuridad de las imágenes del público, es posible deducir que el equipo de UCV-TV no contaba con ningún tipo de iluminación de apoyo, más allá de la del propio acto. En el guion se comenta que el viaje de Allende por la provincia había durado cuatro días y terminaba con ese encuentro en el Parque Italia (Guion L-3609, 1970, p. 1).

Es interesante destacar que en los guiones de ambas noticias se hace también alusión a los actos de campaña de Tomic y de Alessandri, sin embargo, no hay imágenes en movimiento de ellos, pues fueron realizadas fuera de la provincia de Valparaíso y, por lo tanto, no revestían para el canal el mismo interés que el viaje de Allende. Por otro lado, resulta bastante probable que el canal no contase con los medios suficientes como para enviar un equipo a cubrir todos los eventos de cada candidato en distintas localidades del país. Para suplir la ausencia de imágenes en movimiento se incluían fotografías de los candidatos que no se han conservado, pero cuyo empleo se especifica en las instrucciones técnicas de los guiones.

Algunos días después, se emitió la noticia L-3900, de la que no se ha conservado el guion, sobre un acto de campaña de Jorge Alessandri en la provincia de Valparaíso. A diferencia del encuentro en el Parque Italia con el



que terminaba la gira de Allende, los responsables de la campaña del candidato de la derecha optaron por un local cerrado. Se trata de un salón, de grandes dimensiones, en el que se aglomera el público, bajo banderolas y carteles de Alessandri. El candidato, sentado y con gesto serio, escucha el discurso de uno de los líderes de la campaña. El registro coincide con los testimonios de la época que afirman que al expresidente no le gustaban los grandes actos y se decantaba, por lo general, por reuniones con pocos participantes. Una parte del comando de la derecha mostró inquietud ante ese comportamiento, pues temía que tuviese consecuencias negativas entre el electorado. De acuerdo con Verónica Valdivia Ortiz de Zárate (2008, p. 248): “En ese sentido, la campaña no logró la unidad requerida. Asimismo, a Alessandri le molestaban las giras y ponía numerosas exigencias que dificultaban el trabajo de sus acompañantes”.

### **Votaciones y recuentos**

Por la trascendencia histórica que tendrían los resultados de las elecciones presidenciales del 4 de septiembre de 1970, las notas sobre las votaciones y el recuento de sufragios tienen un interés particular. Hay que añadir que una de las noticias fue filmada en la ciudad de Los Andes por lo que constituye uno de los escasos registros audiovisuales de las elecciones fuera de un gran centro urbano. Se trata de la nota L-4183, que, con más de dos minutos de duración, es relativamente larga para los parámetros del noticiero del canal. Está consagrada a las votaciones en el Instituto Comercial de esa localidad, destinado a los electores masculinos. Al final, también se incluyen, aunque en menor proporción, algunas tomas de mesas femeninas dentro de otro centro escolar de la misma localidad.

La cámara muestra a algunos soldados custodiando la entrada del Instituto Comercial, mientras varios civiles hacen la cola para votar, ingresan en las casetas o depositan el sufragio en la urna. La mayoría de los hombres que vemos son de edad madura lo que lleva a pensar que el centro no albergaría muchas mesas de creación reciente. Muchos de los hombres visten ropas de confección sencilla y a veces gastada, pero se nota un cierto esmero en la indumentaria escogida para ese día: corbatas, trajes de lana, gruesas chaquetas y, en algunos casos, sombreros. El acto de acudir a votar parece una ceremonia social revestida de una cierta solemnidad y también un momento de exposición pública en el que se verán muchos vecinos y conocidos. La indumentaria también nos revela una población con costumbres más tradicionales que la de los grandes núcleos



urbanos y con un mayor contacto con las actividades agrícolas.

El camarógrafo dedicó dos tomas, la segunda de ellas de varios segundos, a filmar un plano general de un hombre sin piernas, que avanzaba lentamente, con ayuda de muletas de madera, por el patio polvoriento de la escuela, bajo la mirada curiosa de otros individuos (Imagen 6). En el momento de la grabación, probablemente la imagen tenía como objetivo añadir cierto pintoresquismo a la noticia, pero hoy nos habla con fuerza de la pobreza y la desigualdad de un país que, ese mismo día, trataría de emprender un camino democrático hacia el socialismo.

**Imagen 6** - Nota L-4183. Un hombre con las piernas amputadas se dirige a votar en la ciudad de Los Andes



**Fuente:** Fotograma de la noticia L-4183 (1970).

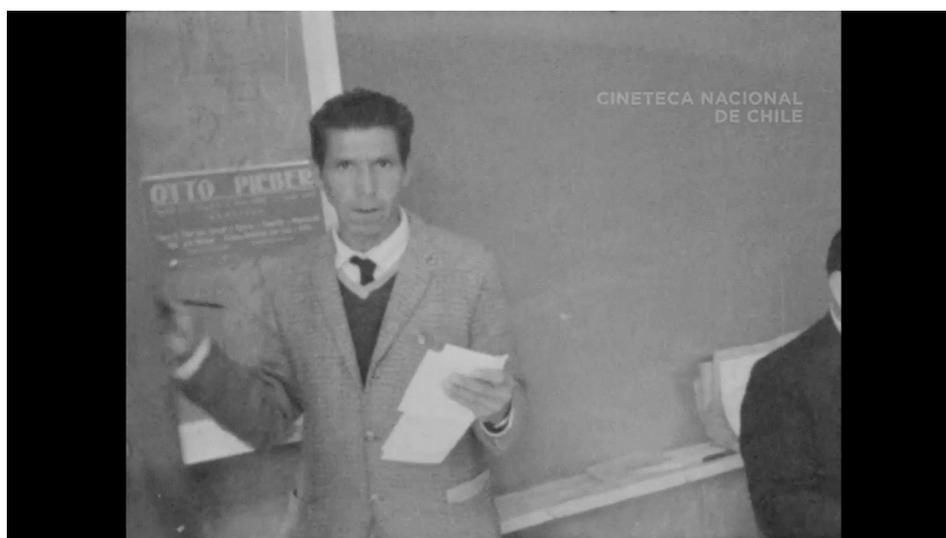
Los últimos cuarenta segundos de la nota L-4183 están destinados a las votaciones en el colegio electoral femenino. El camarógrafo filmó un cartel escrito a mano que deja clara la finalidad del local: “Comuna de Los Andes, recinto de votación solo para damas. El Recinto de votación para varones se encuentra en el Instituto Comercial. Av. Independencia. Esq. Freire”. Al igual que en las filmaciones realizadas en el Instituto Comercial, el centro de atención son las filas para votar y el gesto de dejar el escrutinio en la urna. Las mujeres están bastante arregladas –abrigos, grandes pendientes y collares, peinados esmerados, muchos de peluquería– como sus compañeros masculinos y hay una ausencia bastante marcada de personas jóvenes. El camarógrafo filmó a dos monjas caminando por los pasillos del colegio y un perro, dos detalles que



contribuyen a darle al registro un tinte de “carácter local”, recurso típico del periodismo televisivo.

La noticia L-5636 no sucede en Los Andes, sino en un centro de Valparaíso destinado a la votación masculina. La cámara registra todo el ritual de votación de un hombre maduro: lo vemos salir de la caseta con el escrutinio y un lápiz en la mano, cerrar el sobre de votación pasándole la lengua y plegándolo parsimoniosamente y, finalmente, entregárselo a uno de los dos vocales que aguardan en la mesa. Este lo revisa lentamente y, después, se lo devuelve al hombre que lo deposita en la urna. Al final de la pequeña escena, filmada en tres tomas, el hombre se sienta en la mesa, lo que nos permite descubrir que él también es un vocal. Resulta bastante evidente que todo fue filmado con el consentimiento previo de los tres vocales, los cuales ejecutaron una pequeña puesta en escena para el camarógrafo. Todos se esfuerzan por ignorar la cámara, por hacer como si no estuviera allí, aunque la ceremoniosidad es bastante artificial y, además, nada más salir del cubículo destinado a la votación el protagonista de la escena no puede evitar posar sus ojos, fugazmente, en el objetivo (Imagen 7).

**Imagen 7** - Nota L-5636. El vocal de mesa mira fugazmente a la cámara al salir de la cámara de votación



**Fuente:** Fotograma de la noticia L-5636 (1970).

La voluntad de *no mirar* durante la puesta en escena contrasta con la actitud de los vocales de mesa filmados en otras tomas de la misma noticia, que giran el cuello, e incluso todo el cuerpo, al advertir la presencia de la cámara que recorre



los pasillos del colegio, al inicio de la jornada electoral. Lo mismo sucede con los infantes de marina que custodian el local y que dejan entrar a los primeros votantes. Esa actitud de interacción evidente o disfrazada con la cámara está presente en muchas de las noticias de la época y deja entrever la novedad y la extrañeza que significaba para los hombres y mujeres del Chile de comienzos de los años setenta la presencia de los equipos de televisión. El nerviosismo, la emoción e incluso la petrificación parecen apoderarse de sus cuerpos.

Algo similar ocurre al principio de la noticia L-4189, dedicada al recuento de sufragios en un local de votación masculino del Liceo Eduardo de la Barra de Valparaíso. Algunos de los hombres filmados miran furtivamente a la cámara y, después, parecen querer ignorarla explícitamente. Sin embargo, el ajetreo de las acciones realizadas, la concentración que requieren y la expectación que suscita el conteo hacen que la cámara sea un elemento menos disruptivo. En las imágenes, vemos la lectura de los libros con las firmas de los votantes y, después, todo el proceso que lleva a la firma del acta, la abertura de una de las urnas de votación y el recuento de escrutinios de una mesa. La cámara capta, en plano detalle, los montones de votos plegados y amontonados en pequeños grupos, que un vocal de largas patillas va abriendo y leyendo en voz alta. Una vez abiertos, los votos son colocados en tres montones separados, uno por candidatura. En el guion, se explica que han comenzado los recuentos en diferentes escuelas de la ciudad. Hay, además, espacio para un comentario que, cincuenta y tres años después, resulta fuertemente machista: “En general, las mesas de varones superaron un poco a las de damas, pues estos trabajaron con mayor rapidez y expedición” (Guion L-4189, 1970, p. 1).

Hay dos noticias en las que se muestran los recuentos paralelos al cómputo oficial que emprendieron los comandos regionales de las candidaturas presidenciales. La primera, que cuenta con el código L-4194, está dedicada al comando de Radomiro Tomic y, la segunda, con el código L-4195, al de Salvador Allende. Por la numeración de ambas, es bastante probable que hayan sido emitidas, una después de la otra, en el mismo noticiero. Desgraciadamente no hemos podido ver noticias sobre los recuentos en el comando de Alessandri, aunque es probable que, originalmente, sí las haya habido o que, al menos, el presentador del noticiero haya hecho alusiones a lo que había sucedido en la sede local del Partido Nacional.

Tanto en la noticia sobre el comando de la DC como aquella sobre el de la UP vemos panorámicas y tomas realizadas con cámara al hombro de varios hombres y mujeres leyendo largas planillas de votos y realizando cálculos en grandes



máquinas mecánicas. También se incluyen tomas exteriores de las calles y las fachadas de los edificios donde estaban los comandos. En el comando de Tomic, con una inmensa mayoría de hombres, el conteo se realiza sin gran agitación, en algunos rostros se dibujan breves sonrisas cuando miran a la cámara, otros conversan entre ellos y ríen con desgana. La ausencia de cualquier signo de efervescencia parece un síntoma de que los resultados no les son favorables. Al final, una toma muestra a los militantes, tras el conteo, agrupados en torno a un televisor para ver los resultados. Fuera, en la calle, hay un pequeño grupo de curiosos.

Por su parte, en el comando regional de la candidatura de Allende resulta notorio que las expectativas de la victoria son más grandes que entre los demócratacristianos. Dos hombres cuelgan números de votaciones en un espacio destinado para ello en una pared. Otros discuten en un pequeño círculo entorno a un tercero que realiza anotaciones en un cuaderno. La cámara recorre los rostros de los hombres y mujeres reunidos. Muchos fuman y parecen nerviosos (Imagen 8). Varios planos muestran los carteles que cubren las paredes de las habitaciones: un póster del Che Guevara, retratos de campaña de Allende, afiches del Partido Socialista, del Partido Radical, del MAPU, de la Acción Popular Independiente, del Partido Comunista, del Partido Socialdemócrata. Hacia el final de la noticia una nueva panorámica muestra a un grupo de militantes sentados a una mesa, realizando inscripciones en cuadernos y otro grupo de pie, detrás de ellos, haciendo comentarios e indicando cosas con el dedo. El ambiente parece distendido y animado. Un *zoom in* se detiene en un gran cartel de la Unidad Popular con el acrónimo compuesto por las letras UP en horizontal y VA en vertical, estas dos últimas, juntas, forman una gran X cuyo significado es *Vote x Allende*. Una nueva toma, realizada probablemente desde las ventanas del comando, muestra a centenares de personas festejando mientras hacen el número tres con los dedos, con el que se identificaba la candidatura de Allende. Muchos saltan, ríen y parecen corear un canto de campaña. La noticia termina con un plano cerrado de un retrato de Luis Emilio Recabarren, creador del Partido Comunista chileno, la cámara abre el objetivo y vuelve a mostrar el cartel con las siglas UP y el *Vote x Allende*.



**Imagen 8** - Nota L-4195. Militantes del comando local de la Unidad Popular recuentan los votos



**Fuente:** Fotograma de la noticia L-4195 (1970).

Aunque los archivos que se conservan de las noticias sobre el comando de Tomic y el comando de Allende tienen casi la misma duración (100 segundos y 98 segundos, respectivamente), resulta evidente que el recuento realizado en la sede local de la candidatura de la UP despertó más interés por parte del canal. Como es obvio, lo anterior se explica por los resultados de la elección; sin embargo, la atención con la que el camarógrafo filmó los carteles de propaganda y, sobre todo, la inclusión al final de la imagen de Recabarren hacen pensar que hubo también, al menos de parte del responsable por la filmación, una cierta cercanía ideológica. En ese sentido, la imagen de Recabarren es clave porque se trata de una alusión explícita a la historia de la izquierda chilena y, en particular, a la tradición del comunismo en ese país. En el guion se cuenta que los electores de la Unidad Popular consideraban que habían ganado las elecciones, a pesar de que aún no había resultados oficiales:

A medida que aumenta el número de mesas escrutadas a través de todo el país el ambiente de fiesta se engrandece entre los partidarios del Candidato de la Unidad Popular, doctor Salvador Allende. La gente está llegando hasta el comando que se encuentra en la calle Victoria de Valparaíso y está cantando y bailando como una forma de exteriorizar la alegría por lo que ellos llaman de triunfo de su abanderado. En el interior del local, entretanto, las autoridades, parlamentarios de las colectividades que apoyan al doctor Allende y dirigentes de la Unidad Popular de la provincia,



continúan atentos a los resultados que están dando a través de receptores de radio y de televisión [...]. Aunque faltan votos por escutar, los allendistas del país ya se dicen vencedores y así lo están demostrando no solo en Valparaíso, sino que también en otras provincias de Chile (Guion L-4195, 1970, p. 1).

### **El pago de apuestas**

En los días siguientes a las elecciones de 1970 el canal UCV-TV emitió al menos tres noticias sobre el pago de apuestas realizado, en público, tanto por personalidades del mundo de la política y de los medios de comunicación, como por vecinos anónimos de Valparaíso. Ese tipo de apuestas que involucraban acciones graciosas y un poco ridículas, como bañarse en una fuente pública o lustrar los zapatos del ganador, constituían una tradición bastante arraigada dentro de los rituales oficiosos de las elecciones chilenas. En el caso de las apuestas filmadas por el canal, los lugares escogidos fueron la Plaza Aníbal Pinto y la Plaza Victoria, ambas en el centro de Valparaíso. En la noticia L-4198 jóvenes haciendo con los dedos el signo “dos” de la campaña de Alessandri llegan a la plaza a hombros de algunos amigos y un estudiante se pasea sin camisa, sonriente, camino de la fuente a la que se lanzará.

En el registro L-4204 una enorme multitud presencia, en la Plaza Aníbal Pinto, como el locutor Hugo Opazo de la Radio Portales – una de las más populares de la ciudad y del país–, llega con albornoz y toalla para pagar su apuesta ante su colega de radio Luis Caprile. Al final de la noticia ambos se abrazan. El guion, con tono irónico, comenta:

Los compañeros de Hugo Opazo, para hacer más agradable el chapuzón, colocaron cuatro grandes barras de hielo que dejaron el agua a dos grados bajo cero. Pero después de la mojada, alguien ofreció una botella de whisky que fue tomada por el perdedor de la apuesta y sus compañeros (Guion L-4204, 1970, p. 1).

El mismo tono humorístico se percibe en la noticia L-4227: el regidor demócratacristiano, Hernán Concha se lanza a la fuente de la Plaza Victoria para pagar una apuesta ante el regidor del Partido Comunista, Moisés Bahamondes (Imagen 9). De acuerdo con el guion:

Totalmente mojado y chorreando agua de su ropa [Concha] abrazó a su colega Bahamondes al que dejó también empapado, en medio de



los aplausos del público que riendo premió la honradez de Concha al cumplir con su palabra. Luego ambos regidores se fueron juntos a tomar providencias para evitar un resfrío del perdedor (Guion L-4227, 1970, p. 1).

**Imagen 9** - L-4227. El regidor Concha (PDC) y el regidor Bahamondes (PC) ríen juntos después de que Concha se lance a la fuente de la Plaza Victoria



**Fuente:** Fotograma de la noticia L-4227 (1970).

Las tres noticias resultan bastante llamativas si tenemos en consideración que la campaña había sido muy tensa y que, inmediatamente después de las elecciones, el Partido Nacional y parte de la Democracia Cristiana barajaron la posibilidad de que Allende no fuese ratificado por el Congreso Pleno, que tendría que escoger entre las dos primeras mayorías (Arellano, 2009, p. 166). La crispación de ese momento político solo iría en aumento en las semanas inmediatamente posteriores; sin embargo, las noticias sobre el pago de apuestas y el abrazo entre rivales políticos no solo evitan hacer alusiones a la tensión existente, sino que se esfuerzan por retratar lo contrario. UCV-TV hace hincapié en los inocentes y bienhumorados rituales alrededor de las elecciones, como si fueran una metáfora del hipotético consenso social y del arraigo de los valores democráticos, en un momento en que el régimen político establecido por la Constitución de 1925 pasaba por una de sus mayores pruebas. En los años siguientes, esa imagen de supuesta armonía nacional se haría añicos. Pasarían dos décadas antes de que los chilenos volvieran a votar en unas elecciones presidenciales.



## Conclusión

Las noticias de UCV-TV sobre las elecciones presidenciales de 1970 son un patrimonio inestimable tanto por la importancia histórica de esos comicios como por la escasez de registros televisivos sobre ellos. Los tradicionales rituales democráticos que el canal de UCV-TV se esforzó por mostrar se cargan de una significación nueva y ciertamente dramática, si pensamos que serían interrumpidos drásticamente por la dictadura y que no volvería a haber una elección presidencial hasta 1990.

Como hemos podido ver a lo largo de este artículo, el canal cubrió diferentes aspectos de la elección, como la ampliación del electorado, las campañas electorales, el día de la votación, los recuentos de votos y, finalmente, el ritual de las apuestas públicas. Sin embargo, es notoria la ausencia de otros acontecimientos de importancia fundamental como el lanzamiento de las candidaturas de Allende y Tomic y, desde luego, las reacciones de las principales fuerzas políticas ante los estrechos resultados de la noche del 4 de septiembre de 1970. Si esos eventos fueron filmados por las cámaras del canal, no han llegado hasta nuestros días o no han sido, todavía, digitalizados.

El material que ha sido estudiado llama poderosamente la atención por la falta de cualquier tipo de análisis sobre la coyuntura política, por la ausencia de explicaciones sobre los programas de cada candidatura y por no haber ninguna alusión a polémicas o conflictos en los que estén involucradas las principales fuerzas políticas. A partir del material estudiado se diría que UCV-TV no solo evitaba rigurosamente mezclar la descripción de los hechos con las opiniones –siguiendo el clásico imperativo del periodismo positivista–, sino que su concepto de lo que serían los “hechos” es bastante particular. Casi todas las noticias dan cuenta de actos muy concretos como reuniones, conferencias, votaciones, pero rara vez se incluyen las declaraciones de las personas involucradas y nunca se alude a debates abstractos. La esfera de las ideas no parece formar parte de la actualidad que el canal se interesa en difundir. Por consiguiente, se percibe una ausencia total de embates ideológicos o de conflictos sociales, a pesar de que las noticias tienen como tema central las elecciones más reñidas y polarizadas del siglo XX chileno y de que en ellas existiese la posibilidad real de que una alianza encabezada por socialistas y comunistas llegase al poder, como efectivamente sucedió.

Si las fuentes audiovisuales de UCV-TV no aportan muchos antecedentes para comprender las dinámicas de los grupos de poder durante las elecciones,



son bastante ricas para acercarnos a los individuos anónimos que participaron en ellas. Esos fragmentos de películas sin sonido parecen rescatar del olvido, durante breves instantes, a los ciegos de Valparaíso que se preparaban para votar por primera vez, a los jóvenes de 18 años que acudían entusiasmados a las urnas, a los hombres y mujeres de Los Andes ataviados con sus ropas de domingo ese viernes 4 de septiembre de 1970. Los militantes anónimos que apuntan en sus cuadernos las cifras de votación de cada rincón de la provincia y sonríen nerviosos ante la perspectiva de una posible victoria, los hombres que saltan a pocos metros de allí convencidos del triunfo de la UP, los estudiantes que al día siguiente cepillan entre risas los zapatos de sus rivales políticos o se lanzan a las fuentes traen a la luz, desde el pasado, pequeñas historias al margen de los grandes relatos. Estos archivos televisivos nos ayudan a redescubrirlos fugazmente. Tienen, además, el curioso efecto de hacer presente lo pretérito, es decir, de ayudarnos a ver esas elecciones no como acontecimientos concluidos para siempre, sino como algo que está sucediendo y cuyos actores aún no comprenden plenamente. Las miradas y las sonrisas esperanzadas de unos, los gestos de incertidumbre y desasosiego de otros ante el vuelco histórico que estaba experimentando el país en el momento en que las cámaras filmaban, nos invitan a volver a interrogar el futuro inmediato que se cernía sobre todos ellos.

### Referencias

ALBORNOZ, César. La experiencia televisiva en el tiempo de la Unidad Popular. La Caldera del Diablo. In: PINTO, Julio (org.). *Fiesta y drama: Nuevas historias de la Unidad Popular*. Santiago de Chile: LOM ediciones, 2014. p. 189-231.

ALLENDE: mayoría relativa. *El Mercurio*, Santiago de Chile, p. 1, 5 sept. 1970.

ARELLANO G., Juan Carlos. The Chilean National Party and its role in Political Conflict (1966-1973). *Atenea*, Concepción, n. 499, p. 157-174, 2009. Disponible en: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-04622009000100010&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622009000100010&lng=es&nrm=iso). Acceso en: 27 dic. 2023.

BERNEDO, Patricio; PORATH, William. A tres décadas del golpe: ¿Cómo contribuyó la prensa al quiebre de la democracia chilena?. *Cuadernos Info.*, Santiago de Chile, n. 16/17, p. 114-124, 2004. Disponible en: <https://doi.org/10.7764/cdi.16.168>. Acceso en: 27 dic. 2023.



CHILE. Ministerio Del Interior. *Decreto 1667*. Aprueba reglamento sobre plantillas facsímiles para sufragio de no videntes. Santiago de Chile: Gobierno de Chile, 1969. Disponible en: <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1013434&buscar=ley++1667> Acceso en: 29 dic. 2023.

DEL VALLE-DÁVILA, Ignacio. *Cámaras en trance: el nuevo cine latinoamericano, un proyecto cinematográfico subcontinental*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2014.

DEL VALLE-DÁVILA, Ignacio; BOSSAY, Claudia. *Miradas descentralizadas: las noticias de UCV-TV (1968-1977)*. Santiago de Chile: Cineteca Nacional de Chile, 2023. 8° Concurso de Promoción del Archivo. Soporte digital.

DOONER, Patricio. *Periodismo y política: la prensa política en Chile: 1970-1973*. Santiago de Chile: Andante: 1989.

DURÁN ESCOBAR, Sergio. *Ríe cuando todos estén tristes: El entretenimiento televisivo bajo la dictadura de Pinochet*. Santiago de Chile: LOM, 2012.

GUIÓN L-3600. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Texto mecanografiado, soporte en papel. p. 1.

GUIÓN L-3609. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Texto mecanografiado, soporte en papel. p. 1.

GUIÓN L-4189. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Texto mecanografiado, soporte en papel. p. 1.

GUIÓN L-4195. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Texto mecanografiado, soporte en papel. p. 1.

GUIÓN L-4202. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Texto mecanografiado, soporte en papel. p. 1.

GUIÓN L-4204. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Texto mecanografiado, soporte en papel. p. 1.

GUIÓN L-4227. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Texto mecanografiado, soporte en papel. p. 1.

GUIÓN L-5642. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Texto mecanografiado, soporte en papel. p. 1.



GUIÓN N-471. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1969. Texto mecanografiado, soporte en papel. p. 1.

GUIÓN N-581. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1969. Texto mecanografiado, soporte en papel. p. 1.

HURTADO, María de la Luz; EDWARDS, Paula; GUILISASTI, Rafael. *Historia de la televisión chilena entre 1959 y 1973*. Santiago: CENECA, 1989.

L-3600. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

L-3609. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

L-3900. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

L-4183. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

L-4189. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

L-4194. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

L-4195. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

L-4198. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

L-4202. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

L-4204. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

L-4227. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

L-5636. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.



L-5642. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1970. Filme, p&b., 16 mm.

LAS dos primeras mayorías. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 5 sept. 1970. p. 1.

MOSCOSO, Carla. Medios de comunicación en dictadura: entre el beneficio económico y la complicidad periodística. In: FERNÁNDEZ, Karinna; BOHOSLAVSKY, Juan Pablo; SMART, Sebastián (org.). *Complicidad económica con la dictadura chilena: Un país desigual a la fuerza*. Santiago de Chile: LOM, 2019. p. 225-244.

N-471. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1969. Filme, p&b., 16 mm.

N-483. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1969. Filme, p&b., 16 mm.

N-581. Valparaíso: Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV-TV), 1969. Filme, p&b., 16 mm.

SALGADO MUÑOZ, Alfonso. La revolución del sonido, Salvador Allende, la Unidad Popular y la adquisición y gestión de las radios Portales, Corporación y Magallanes. *Cuadernos de Historia*, Santiago de Chile, n. 56, p. 171-197, 2022. DOI: <http://dx.doi.org/10.5354/0719-1243.2022.67231>. Acceso en: 28 dic. 2023.

SANTA CRUZ, E. Derrotero histórico, tendencias y perspectivas de la televisión chilena. *Comunicación y Medios*, Santiago, n. 35, p. 8-21, 2017. Disponible en: <https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/45906>. Acceso en: 29 dic. 2023.

VALDIVIA ORTIZ DE ZÁRATE, Verónica. *Nacionales y Gremialistas: El 'parto' de la nueva derecha política chilena, 1964- 1973*. Santiago de Chile: LOM, 2008.

### Notas

<sup>1</sup>Doctor en Cine por la Université Toulouse 2 – Jean Jaurès. Profesor del Programa de Posgrado en Muldimedios de la Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). ORCID: 0000-0002-8174-0582.

<sup>2</sup>Utilizo la nomenclatura actual para facilitar la comprensión de los lectores, a pesar de que la regionalización de Chile fue establecida, posteriormente, por la dictadura. En 1970, año de la elección presidencial, esos territorios correspondían, en lo esencial, a las provincias de Valparaíso y Aconcagua.

<sup>3</sup>Los archivos de UCV-TV fueron donados por el canal a la Cineteca Nacional que, desde



2022, se ha hecho cargo de su conservación y digitalización. Parte de ellos se encuentra disponible para libre acceso en la página web de la institución. En 2023, junto a Claudia Bossay realicé la investigación “Miradas descentralizadas: los archivos de UCV-TV” con financiamiento de la Cineteca Nacional, en esa ocasión analizamos un total de 166 registros audiovisuales realizados por la televisión de Valparaíso entre 1968 y 1977. Este artículo prolonga y profundiza ese primer estudio enfocándose específicamente en las elecciones de 1970.

<sup>4</sup>Chile fue uno de los últimos países de América Latina en crear canales de televisión. El desarrollo del medio estuvo asociado a tres universidades: la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En 1970 se creó un cuarto canal no universitario: Televisión Nacional (Santa Cruz, 2017, p. 9).

<sup>5</sup>Albornoz (2014, p. 193) con base en los trabajos seminales de Hurtado (1989, p. 209) hace la siguiente proyección para 1972: tres millones de personas tenían acceso directo a la televisión, casi un tercio del país, en el caso de la capital la proporción subía hasta un 65% de los santiaguinos.

<sup>6</sup>Estos últimos permanecieron sin derecho a ser candidatos.

<sup>7</sup>Para facilitar la identificación de las noticias, la mayoría de las cuales no contaban con títulos ni autores claramente identificados, he optado por utilizar el código con el que fueron catalogadas por el canal UCV-TV y que se ha conservado en los fondos de la Cineteca Nacional. Se trata del mismo sistema de referencia que empleamos en el estudio “Miradas descentralizadas: Las noticias de UCV-TV (1968-1977)” (Del Valle-Dávila; Bossay, 2023).

<sup>8</sup>Chile hasta el día de hoy es uno de los pocos países del mundo donde las mesas de votación están separadas por género. En el caso de los centros de votación mixtos los hombre y mujeres depositan su sufragio en urnas diferentes.

<sup>9</sup>Tampoco hay entre el material investigado noticias sobre la votación de los analfabetos lo que, evidentemente, contribuye a marginar de la imagen, al menos durante las elecciones, a parte de los sectores más vulnerables de la sociedad.

<sup>10</sup>Cabe destacar que prácticamente no hay noticias sobre la candidatura demócratacristiana, lo que no parece explicarse por cuestiones relativas a la línea editorial del canal –relativamente cercano al PDC– sino porque los archivos no se han conservado o no han sido digitalizados.

<sup>11</sup>Siguiendo la tendencia general de muchos noticieros de la época, los camarógrafos de UCV-TV no utilizaban trípodes y preferían desplazarse por los lugares que filmaban con la cámara al hombro. A raíz de ello muchas de las imágenes tiemblan, presentan los ejes de la imagen inclinados y encuadres poco académicos.