

O uso da imagem no ensino médio: uma avaliação sobre essa contribuição para a aprendizagem dos conteúdos em História. Dissertação (Mestrado em História Social). Universidade Estadual de Londrina. Londrina, 2009.

The use of the image in high school: an evaluation about this contribution to the learning of contents of History. Master's Thesis (Social History). Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2009.

Érica Ramos Moimaz *

RESUMO

A partir da década de 1980 houve um repensar do ensino de História propondo o uso de diferentes linguagens culturais em sala de aula. Nesta mesma época a imagem passou a ser utilizada com maior frequência como evidência em relação ao passado. Situamos nosso objeto de estudo neste contexto, considerando então a importância dos objetos mediadores para a construção do conhecimento histórico. Propomos uma reflexão sobre o uso adequado de imagens, em especial a pintura histórica, como documento e fonte histórica escolar, como objetivo mediador para a aprendizagem dos conteúdos em História. A leitura das pinturas permite a construção do conhecimento histórico. O primeiro contato com a obra, a identificação do tema, a reflexão sobre os elementos apresentados, ou melhor, a consciência do que vê, a interpretação do fato apresentado na obra e sua contextualização são operações fundamentais que possibilitam concomitantemente a leitura e compreensão da obra e a construção do conhecimento. Observamos os resultados positivos referentes ao uso da pintura em sala de aula quando realizamos um trabalho de pesquisa com alunos do Ensino Médio. Esses alunos estudaram o tema “descobrimento do Brasil” através das pinturas históricas “Descoberta do Brasil” (1922) e “Índios a bordo da nau Capitânia” (c. 1900) de Oscar Pereira da Silva, “Primeira Missa” (1861) de Victor Meirelles e “Elevação da Cruz” (1879) de Pedro Peres. A pintura narra, conta uma história. Ao produzir mapas conceituais os alunos construíram uma narrativa em torno do tema estudado organi-

* Mestre em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) / Brasil.

zando as informações e os conceitos históricos, demonstrando compreender a história narrada nas pinturas e relacionando-a com as informações dispostas em outros textos, bem como, dialogando com os conhecimentos prévios.

Palavras-chaves: ensino de história; pintura histórica; construção do conhecimento.

ABSTRACT

Since the 80's there has been a rethinking in History teaching in which it proposes the usage of different cultural languages in classroom. At the same time, image began to be used more often as evidence of the past. We have situated our study in this context taking into consideration the importance of mediatory objects as far as building historical knowledge. We propose a consideration upon the proper use of images –especially historical paintings as documents and school historical source– as mediatory objective for the learning History contents. The Reading of paintings permits construction of historical knowledge. The first contact with the work, the identification of the theme, the consideration upon the elements presented, that is, the awareness of what is seen, and, the interpretation of the fact presented in the work and its contexture, are fundamental operations that provide concomitant reading and understanding of the work as well as construction of knowledge. We observed positive outcomes referring to the use of painting in class when we came up with a research work with high school students. These students studied the subject “the discovery of Brazil” through the historical paintings named “The Discovery of Brazil” (1922) and “Indians on board of Capitania” (c. 1900) by Oscar Pereira da Silva, “First Mass” (1861) by Victor Merelles and “The elevation of the Cross” (1879) by Pedro Peres. A painting narrates and tells of a story. Upon drawing conceptual maps the students built a narrative around the studied subject by organizing the information and the historical concepts, thus demonstrating they understand the history narrated in the paintings. They also related them with the information disposed in other texts as well as dialogued with previous knowledge.

Keyword: Teaching of History; Historical painting; building of knowledge.