



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE  
LONDRINA

Berenice Quinzani Jordão

Reitora

Ludoviko Carnasciali dos Santos

Vice-reitor

Amauri Alcindo Alfieri

Pró-reitor de Pesquisa e Pós-graduação

Centro de Letras e Ciências Humanas

Ronaldo Baltar

Diretora do Centro de Letras e Ciências Humanas

Elaine Fernandes Mateus

Vice-diretor

Departamento de História

Angelita Marques Visalli

Chefe do Departamento de História

Gabriel Giannattasio

Vice-chefe

Programa de Pós-graduação em  
História Social

Francisco César Alves Ferraz Coordenador do  
Programa de Pós-graduação em História

Claudia Eliane Marques Martinez  
Vice-coordenador

Editores

Zueleide Casagrande de Paula

Editora

Miliandre Garcia

Rodrigo Czajka

Editores de Dossiê

Francisco César Alves Ferraz

Gilmar Arruda

José Miguel Arias Neto

Marlene Rosa Cainelli

Silvia Cristina Martins de  
Souza

Editores Adjuntos

Wander de Lara Proença

Editor de Fluxo

André Lopes Ferreira

Editor de Primeiros Passos

Richard Gonçalves André

Editor de Resumos de Teses e Dissertações

Conselho Editorial

Almir de Carvalho Bueno – UFRGN Ana  
Frega – Universidad de la República

Ana Maria Ferreira da Costa Monteiro – UFRJ  
Artur Cesar Isaia – UFSC Branka Tanodi –  
Universidad Nacional de Córdoba

Bert Baickman - University of Texas System  
Carlos Augusto Lima Ferreira – UCSAL/UEBA  
Dilon Candido Sousa Maynard – UFS

Estevão Chaves de Rezende Martins – UnB  
Flavio Madureira Heinz – PUCRS

Gabriela Dallacorte Caballero - Universitat de  
Barcelona Gladys Sabina Ribeiro - UFF Hélio  
Rebello Cardoso Júnior – UNESP/Assis

Hélio Sochodolak – Unicentro  
Isabel Barca – Universidade do Minho  
Joana Maria Pedro – UFSC  
Jorge Luiz Romanello - UEL  
José Rivair Macedo – UFRGS  
Luis Fernando Cerri – UEPG  
Luis Carlos Soares – UFF  
Maria Celia Bravo – Universidad Nacional de Tucumán  
Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - UFPR  
Maria de Lourdes Mônico Janotti – USP  
Maria do Carmo Martins – UNICAMP  
Maria Helena Rolim Capelato – USP  
Pedro Paulo Abreu Funari – UNICAMP  
Ruben Dario Acevedo Carmona – Universidad Nacional de Colombia  
Samuel Soares - Unesp  
Tereza Maria Malatian – UNESP/Franca  
Temis Gomes Parente – UFT

### Conselho Consultivo

Ana Flavia Cernic Ramos – UFU  
Angelo Priori – UEM  
Antonio Hilario Aguilera Urquiza - UFMS  
Celia Tolentino – UNESP – Marília  
Carlos Daniel Paz - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires  
Claudia Fortuna - UEL  
Eduardo José Tollendal – UFU  
Eduardo Munhoz Svartman – UFRGS  
Fabio Hanna - Unesp  
Fernando Gabriel Romero - Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - España  
Flamarion Maués – FAPESP  
Iuri Cavlak – UNIFAP

Ingrid de Jong – Filo/UBA/Argentina  
Janete Leiko Tano - UENP  
José Adriano Fenerick – UNESP - Franca  
José Milton Pinheiro de Souza – UNEB  
Lara Amorim - UNB  
Marcia Buzalaf - UEL  
Marcos Del Roio – UNESP – Marília  
Marcos Nestor Stein – UNIOESTE  
Maria Cristina Cavaleiro - UENP  
Maria Helena Capelato – USP  
Maria Martins Vililça – USP  
Maria Silvia Cristofoli – Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS  
Mario Augusto Medeiros da Silva - Unicamp  
Michel Nicolau Netto – UNICAMP  
Nevio de Campos - UEPG  
Paula Andrea Lenguita – CONICET  
Paulo Alves – UEL  
Paulo Eduardo Dias Mello – UFES  
Paulo Martinez – UNESP/Assis  
Pedro Ernesto Fagundes – UFES  
Reginaldo Benedito Dias - UEM  
Reinaldo Cardenuto Filho – FAAP  
Renato Bueno Franco – UNESP – Araraquara  
Richard Gonçalves André – UEL  
Roberto Gonzalez Sousa – Universidad de La Habana  
Sara Ortelli – UNICEN/Argentina  
Sebastião Pimentel Franco - UFES  
Sueli Guadalupe de Lima Mendonça – UNESP – Marília  
Valdir Morigi - UFRGS  
Wilma Maciel – PNLD do MEC

### Assistentes Editoriais

Lorena Paula Kwabara  
Vitor Calaza

## Sumário

### Editorial / 8

*Zueleide Casagrande de Paula*

### Autor convidado

“Clara Crocodilo” e “Nego Dito” dois perigosos marginais ?

*Walter Garcia*

### Dossiê

Apresentação

*Miliandre Garcia*

*Rodrigo Czajka*

Sabiá no III Festival Internacional da Canção: vaia e ocaso da estética bossa novista de Tom Jobim

*Fabio Poletto*

Autoritarismo *versus* liberdade de expressão: o teatro brasileiro dribla a censura com perspicácia

*Sandra de Cássia Araújo Pelegrini*

Sylvio Back nas tensões entre cinema e estado: anos 1960-70

*Rosane Kaminski*

Paulo Emilio: crítica de cinema no Brasil, Urgente (1963)

*Pedro Plaza Pinto*

A tessitura dos fios de Ariadne: arquivo e censura cinematográfica no Brasil

*Regina de Lucena Lucas*

Quando a Literatura política sobe o morro: grupo de oposição, favelas e cultura a partir de análise de um livro sobre o Borel

*Mauro Amoroso*

Outros lugares do “fazer e ensinar História”: uma leitura sobre os impressos do MST na transição democrática

*Fernando Perli*

Cultura e costumes: um capô em disputa

*Carla Reis Longhi*

“Esses chamados intelectuais de esquerda”: o IPM do PCB e o fenômeno do comunismo na produção cultural pós-golpe

*Rodrigo Czajka*

A intervenção de intelectuais na reforma educacional do governo militar: discursos e práticas nas escolas municipais de Curitiba

*Iêda Viana*

Extensão Universitária no período da ditadura: concepções e relações com a Doutrina de Segurança Nacional e Desenvolvimento

*Carina Silva Vieira*

*Nadia Gaiofatto Gonçalves*

### Artigos

Efectos e la afluência humana durante la etapa de auge algodoneiro em el Chaco (1920-1944). Um abordaje a partir de información oficial, y testimonios de época

*Oscar Ernesto Mari*

Una forma territorial alternativa: la tribu de Coliqueo en la pampa bonaerense

*Melina Yuln*

*Graciela Silvestri*

Homens da província, políticos da nação: a questão provincial no parlamento. 1829-1834

*Carlos Eduardo França de Oliveira*

A gênese e os anos iniciais do Partido Trabalhista Brasileiro (PTB) no Paraná (1945-1948)

*Alessandro Batistella*

A institucionalização do funk carioca e a invenção criativa da cultura

*Mylene Mizrahi*

A reconstrução histórica das instituições  
escolares étnicas no Paraná

*Vera Lucia Martiniak*

Narrativa e escrita da História observações mais ou  
menos contemporâneas

*Antonio Paulo Benatte*

*César Leonardo Van Khan Saad*

## Primeiros Passos

Combates pela historiografia: a história política das  
ideias de Franco Venturi

*Breno Ferraz Leal Ferreira*

As promessas da revista 'Em Guarda' para o  
Brasil no pós-guerra (1939-1945)

*Aline Vanessa Locastre*

A elevação do funk carioca a “patrimônio  
cultural”: cotidiano e embates sociais e políticos  
em torno da implementação da Lei 5543/2009

*Reginaldo Aparecido Coutinho*

## Resenha

Texto e contexto: Gramsci e a história

*César de Alencar Arnaut de Toledo*

*Jarbas Mauricio Gomes*

# Table of Contents

## Editorial / 8

*Zueleide Casagrande de Paula*

## Guest Autor

“Clara Crocodilo” and “Nego Dito”: two dangerous outlaws?

*Walter Garcia*

## Dossier

### Presentation

*Miliandre Garcia*

*Rodrigo Czajka*

The Song of the Sabia in the 3rd. Festival Internacional da Canção: boo and sunset of the Tom Jobim bossa nova's aesthetics

*Fabio Polleto*

Authoritarianism versus freedom of expression: brazilian theater dribbles past censorship with insight

*Sandra de Cássia Araújo Pelegrini*

Sylvio Back in the tensions between cinema and state: the 60's and 70's

*Rosane Kaminski*

Paulo Emilio: film criticism in Brasil, Urgente (1963)

*Pedro Plaza Pinto*

The fabric of Ariadne's thread: archive and film censorship in Brazil

*Regina de Lucena Lucas*

When the political literature climbs the hill: opposition groups, slums and culture from the analysis of a book on the Borel

*Mauro Amoroso*

Other places of "doing and teaching History": a reading of MST brochures during democratic transition

*Fernando Perli*

Culture and mores: a dispute field

*Carla Reis Longhi*

“These called left intellectuals”: the IPM of PCB and the communist phenomenon in cultural production in post-coup

*Rodrigo Czajka*

The intervention of intellectuals in educational reform of the military government: discourses and practices in public schools in Curitiba

*Iêda Viana*

University Extension during the dictatorship: conceptions and relationships with the Nacional Security and Development Doctrine

*Carina Silva Vieira*

*Nadia Gaiofatto Gonçalves*

## Articles

Effects of human influx during the cotton boom phase in the Chaco (1920-1944). An approach based on official information, and testimonials of time.

*Oscar Ernesto Mari*

An alternative territorial form: indigenous tribe of Coliqueo in the Buenos Aires pampas

*Melina Yuln*

Province men, nation politicians: a provincial issue in Parliament, 1829-1834

*Carlos Eduardo França de Oliveira*

The genesis and early years of the Brazilian Labor Party in Paraná (1945-1948)

*Alessandro Batistella*

The institutionalization of funk carioca and culture as creative invention

*Mylene Mizrahi*

The historical reconstruction of educational institutions in Paraná ethnic

*Vera Lucia Martiniak*

Narrative and writing of history: about non chastity of the historian

*Antonio Paulo Benatte*

*César Leonardo Van Kan Saad*

## First Steps

Combates on historiography: the political history of ideas of Franco Venturi

*Breno Ferraz Leal Ferreira*

The promises of 'Em Guarda' magazine for Brazil during the postwar period (1941 – 1945)

*Aline Vanessa Locastre*

The acknowledgment of funk carioca as "patrimônio cultural": daily life and social and political clashes around the Law 5543/2009

*Reginaldo Aparecido Countinho*

## Review

*Text and context: Gramsci and history*

*César de Alencar Arnaut de Toledo*

*Jarbas Mauricio Gomes*

## Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)

Antíteses / Universidade Estadual de Londrina. Centro de Letras e Ciências Humanas.  
Departamento de História. - Programa de Pós-Graduação em História. Londrina, PR.

Vol. 8, n. 15, jan.- jun. 2015

Semestral

ISSN 1984-3356

1- Ciências Humanas – Periódicos. 2- História Periódicos. I. Universidade. II. Estadual de Londrina.  
III. Centro de Letras e Ciências Humanas. IV. Departamento de História. V. Programa de Pós-  
Graduação em História.

A revista *Antíteses* é um periódico semestral eletrônico on-line em Open Access, no sistema ahead of print e volume fechado, do Programa de Pós-Graduação em História Social da Universidade Estadual de Londrina. Publica, após processo de avaliação entre pares, contribuições multidisciplinares inéditas a partir da perspectiva histórica nos idiomas português, espanhol e inglês.

Indexada em: ASEZA (Alemanha), BASE (Alemanha), BIBSYS (Noruega), CLASE (México), COPAC (Reino Unido), Dayang Journal System (Coreia), DEF (Dinamarca), DOAJ (Suécia), EBSCO Host: Current Abstracts, EBSCO A-to-Z, Fonte Acadêmica e TOC Premier (Estados Unidos), E-journals.org (Estados Unidos), e-Revist@s (Espanha), ERSA (China), Ex Libris: MetaLib e SFX (Inglaterra), EZB (Alemanha), G@el (França), GeoDados (Brasil), Gold Rush (Estados Unidos), Google Scholar (Estados Unidos), Harvester2 (Canadá), HeBIS-Verbundkatalog (Alemanha), HKU Libraries (Hong Kong), Journal Finder (Estados Unidos), JournalSeek (Estados Unidos), Latindex (México), LivRe! (Brasil), Maestroteca (México), MPG: vLib (Alemanha), MPG/SFX: Citation Linker (Alemanha), New Jour (Estados Unidos), OALster (Estados Unidos), OAKList (Austrália), OCLC: WorldCat (Estados Unidos), PIRATE (Canadá), Refbase (Estados Unidos), ResearchGATE (Estados Unidos), Researching Brazil Bibliographic Index (Estados Unidos), Scirus (Holanda), Socol@r (China), SPARC Europe (Europa), Sumários de Revistas Brasileiras (Brasil), TULIPS- Linker (Japão), Ulrich's Periodicals Directory (Estados Unidos), VUB (Bélgica) e WRLC: Aladin (Estados Unidos). Catalogada em Latindex (México). Em processo de indexação em: RedALyC (México) e Scopus (Holanda). Admitida no Portal do CLACSO, decorrente disso será incorporada numa Coleção especial do RedALyC (México) e as colaborações estarão protegidas autoralmente pela Creative Commons. Os artigos encontram-se registrados e protegidos autoralmente pela Scientific Commons. Os mesmos podem ser citados, reproduzidos, total ou parcialmente, e postados para usos acadêmicos, sempre que se outorguem os devidos créditos autorais e não se deturpe o seu conteúdo. Preservada digitalmente pela Koninklijke Bibliotheek (Biblioteca Nacional), da Holanda.

Todos os textos são de inteira responsabilidade de seus autores, não cabendo qualquer responsabilidade legal sobre seu conteúdo à revista.

### Endereço para correspondência:

Universidade Estadual de Londrina CLCH – Departamento de História  
Caixa Postal nº 6001  
CEP 86051-990 Londrina – Paraná  
antiteses@uel.br