

## EDITORIAL

A revista *Antíteses* apresenta à comunidade científica, seu volume correspondente ao segundo semestre de 2014, volume 7, n.14. Este tomo é composto pelas seções Autor Convidado, Dossiê, Artigo, Resenhas, Notícia de eventos e livros, Primeiros Passos e Resumos de Dissertações com o total de 34 participações.

Os autores convidados abrem a revista com duas contribuições significativas; a primeira, refere-se ao artigo da historiadora Raquel Glezer, cujo tema põe em questão a profissão do historiador frente às novas possibilidades de tratamento documental. A segunda, elaborada por Aldrin Moura de Figueiredo, aborda a arte museal como patrimônio. Ao fazer uso das telas expostas no Museu de Arte de Belém do Pará como fonte, o autor apresenta um “retrato do Brasil” entre 1890 e 1940, com destaque para Belém.

A seção seguinte é composta pelo dossiê, *Histórias e Antropologias dos Patrimônios Culturais*, volta-se para o debate acerca do uso do patrimônio cultural no século XXI, promovido por historiadores e antropólogos. Este tema trouxe inúmeros contributos em artigos selecionados pelo conselho consultivo e equipe editorial. O resultado expressa-se na eleição de 10 artigos, os quais versam temas distintos, porém todos sobre o uso do patrimônio cultural.

A seção Artigo dispõe 7 escritos os quais incidem sobre diferentes temas relativos à história do Brasil. Distinguem-se pela diversidade teórica e de objeto, como pelas reflexões tecidas por seus autores.

Os artigos da seção Primeiros Passos, apresentam duas colaborações de ex-alunos da UEL, com temas oriundos de pesquisas orientadas desde a graduação e levadas a verticalização em pesquisa do mestrado, reiterando a relação entre a graduação e a pós-graduação no curso de História.

A seção *Resenhas*, exhibe duas contribuições; uma traz o peronismo na Argentina e a outra a presença de missionários católicos nas conquistas portuguesas do Oriente. Leituras convidativas aos interessados a perscrutar os temas e a empreender a leitura das obras.

*Resenhas de Eventos e Livros*, é a seção que destaca os eventos realizados pelo Departamento de História e o Programa de Pós-Graduação em História Social, com a

promoção de lançamentos. Nesse semestre aconteceu a seção de autógrafos do livro *Cinzas do Passado*, de autoria de Claudia Marques Martinez.

Segue-se a seção *Resumos de Dissertações*, na qual são apresentados os trabalhos defendidos no Programa de Pós-Graduação em História Social. Espaço disponibilizado aos alunos na publicização de seus trabalhos finais de pesquisa.

Com o intuito de abrir visualmente o volume, a capa é um dos elementos de composição, e visou dispor informações que possam sinalizar o seu conteúdo. A editoração de arte foi proposta e pensada por Izabela Tamaso, com o intuito de privilegiar o dossiê, mas sem perder a interação com a totalidade do volume. A capa apresenta um manuscrito de Carlos Drummond de Andrade e imagens cujo objetivo foi de dar sentido ao conteúdo da revista, posto que os artigos têm suas contribuições sustentadas na documentação histórica, tema este enfatizado também nos artigos que abrem o volume com os autores convidados.

Agradecemos a todos aqueles que contribuíram com seus artigos e igualmente ao Conselho Consultivo com seus pareceres. Devemos agradecimentos à Hilário Figueiredo Pereira Filho e Bettina Zellner Grieco ambos do Arquivo Central do IPHAN - Seção RJ, que nos cederam as imagens de capa. Às funcionárias da Biblioteca Central da UEL Neide Jardinette Zaninelli e Laudicena Ribeiro, pela prestimosa colaboração e à toda a equipe técnica. Por último, ao Programa de Pós-Graduação em História Social pela oportunidade de ficar à frente da revista *Antíteses* nesse semestre. Também ressalto a execução em parceria com Izabela Tamaso, do dossiê título desse volume, com a expectativa de ter podido fornecer elementos para agregar à escala de qualificação dessa revista.

Zueleide Casagrande de Paula

Editora