

***O artista e a cidade: Eugênio de Proença
Sigaud em Jacarezinho-PR (1954-1957).***

***Dissertação (Mestrado em História
Social) - Universidade Estadual de
Londrina, Londrina, 2012.***

***The artist and the city: Eugênio de Proença Sigaud in
Jacarezinho-PR (1954-1957). Master' s Thesis (Social
History) - Universidade Estadual de Londrina, Londrina,
2012.***

Luciana de Fátima Marinho Evangelista¹

¹ Mestre em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) / Brasil.

RESUMO



Pensar historicamente o urbano através da arte na Catedral Diocesana de Jacarezinho-PR é em que consiste esta dissertação, afinal, entendemos que a arte pode dizer sobre si, mas também sobre as culturas, sociabilidades e costumes do período no qual foi produzida. Nesse sentido, a grandiosidade arquitetônica desse templo é a manifestação material do poder religioso (católico) e econômico (cafeicultura) na localidade, e as pinturas murais de autoria de Eugênio de Proença Sigaud, são um valioso registro sobre o olhar do artista para essa cidade nos anos de 1950, pois seu trabalho guarda a particularidade de trazer os próprios cidadãos para representar as personagens bíblicas, por exemplo, identificamos coroinhas, prefeito, pedreiros, freiras e centenas de outros nelas representados junto a famosas e polêmicas personalidades como Marx, Lênin e o Papa Pio XII. Para isso, confrontamos fontes visuais com periódicos, e memórias – escrita, oral –, e fontes oficiais e, dessa maneira, construímos uma narrativa histórica sobre o intrigante processo de embelezamento da Catedral Diocesana de Jacarezinho por esse pintor moderno, comunista e ateu a convite de seu irmão o bispo, Dom Geraldo de Proença Sigaud, nacionalmente conhecido por suas posturas ultraconservadoras e anticomunistas.

Palavras-chave: Eugênio de Proença Sigaud. Catedral Jacarezinhense. História urbana. Pinturas murais.

ABSTRACT



Think historically the urban through the art of the Diocesan Cathedral from Jacarezinho – PR, it is what this dissertation is based on, after all, we realize the art can say by itself, but also about the cultures, sociabilities and customs from the period that it was produced. In this sense, the architectural grandeur of this temple is the material manifestation of religious power (catholic) and economical (coffee crops sector) at the town, and the wall pictures of Eugênio de Proença Sigaud authorship, are a valuable register about the artist view to this city in the 1950s, Since his work keeps the particularity to bring townspeople to represent biblical characters, for example, we identified altar boys, mayor, bricklayers, nuns and other hundreds represented on it, herein the polemic and famous personalities like Marx, Lênin and the Pope Pius XII. For this purpose, we face visuals sources with journals, and memories – handwriting, oral, and official sources and, that way, we built a historical narrative about the intriguing process of the Diocesan Cathedral embellishment from Jacarezinho by this modern, communist, and atheist painter that received an invitation from his brother, the bishop Dom Geraldo de Proença Sigaud, nationally renowned for his ultra-conservative and anticommunist posture.

Keyword: Eugênio de Proença Sigaud. Cathedral from Jacarezinho. Urban history. Wall pictures.