

Tensões sonoras: embates entre dois discursos sobre o nacionalismo musical no Brasil - Mário de Andrade e o grupo Música Viva (1920 – 1950). Dissertação (Mestrado em História Social). Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2012.

Sound Clash: conflicts between two discourses about musical nationalism in Brazil - Mário de Andrade and the group Música Viva (1920 - 1950). Dissertation (Masters in Social History) Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2012.

Lucas Dias Martinez Ambrogi*

RESUMO



O presente trabalho tem por objetivo analisar dois discursos sobre o nacionalismo musical produzidos nas décadas de 1920 e 1940. Esses discursos mantiveram diálogos com as concepções de arte e nação brasileira anteriores, forjadas, em boa parte, pelo romantismo brasileiro da segunda metade do século XIX. Em meio às discussões sobre o nacionalismo musical no Brasil, surgiram, em contextos distintos, primeiramente com Mário de Andrade durante a década de 1920, e, posteriormente, com os membros do grupo Música Viva, por volta dos anos de 1940, duas concepções de música nacional específicas as quais, mesmo divergindo em muitos aspectos, se aproximavam em tantos outros e evidenciavam o tenso diálogo travado entre esses grupos bem como as permanências e rupturas presentes em suas falas.

Palavras-Chave: Música Mário de Andrade. Música Viva. Nacionalismo. Vargas.

* Mestre em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) / Brasil.

ABSTRACT

The current work aims to analyze two discussions regarding musical nationalism produced between 1920 and 1940. These discussions maintained dialogues with the concepts of art and earlier Brazilian nation, forged largely by Brazilian romanticism of the second half of the nineteenth century. Amid discussions of musical nationalism in Brazil were, in different contexts, firstly Mario de Andrade during the 1920s and later on with members of the group *Música Viva* around 1940, two specific concepts of national music that, although diverging in many aspects, resembled in many others and showed the tense dialogue locked between these two groups as well as the continuities and ruptures present in their talks.

Keywords: Music. Mário de Andrade. Música Viva. Nationalism. Vargas.