

A Canção como Mediação nos Livros Didáticos de História na Coleção História e Vida Integrada de Nelson e Claudino Piletti (1997-2007). Dissertação (Mestrado em História Social). Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2012.

The Song and the Mediation in History Textbooks in Collection History and Integrated Life of Nelson and Claudino Piletti. Master's Thesis (Social History). Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2012.

Érica da Silva Xavier*

RESUMO



Neste trabalho buscamos compreender como os livros didáticos de história, mais precisamente os da coleção História e Vida Integrada propõem a canção dentro de seus conteúdos no período de 1997 a 2007. Objetivamos investigar se os livros didáticos desta coleção caracterizam a canção enquanto fonte histórica possibilitando a mediação entre as fontes e o conhecimento. Pois, entendemos que esta discussão é essencial uma vez que esta coleção sempre teve grande aceitação por parte dos professores durante o período investigado. Consideramos que o docente se vale de várias ferramentas mediadoras que o auxiliam nesse processo, entre elas a canção e o próprio livro didático, uma vez que não podemos limitar a ação do professor a ser apenas baseada no manual. Porém, o livro didático enquanto artefato mediador entre o professor e as fontes históricas não deve caracterizar estas de forma simplificada, transformando-as em uma mera ilustração de conteúdo ou reflexo da realidade. As fontes devem assumir um papel fundamental de significação na estrutura cognitiva do aluno: demonstrar as representações que determinados grupos forjaram sobre a sociedade em que viviam como pensavam ou sentiam, como se estabeleceram no tempo e no espaço; como servir para que o aluno seja capaz de fazer diferenciações, abstrações que o permitam fazer a leitura das distintas temporalidades as quais estamos submetidos. Com estas preocupações em mente é que fizemos esta investigação.

Palavras-Chave: Canção. História e Vida Integrada. Mediação Cultural. História e ensino.

* Mestre em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) / Brasil.

ABSTRACT



In this paper we seek to understand how the textbooks of history, specifically the collection *História e Vida Integrada* (History and Integrated Life), propose the use of songs inside of its contents in the period of 1997 to 2007. We aim to investigate whether the textbooks in this collection feature the song as a historical source enabling the mediation between the sources and knowledge. Therefore, we understand that this discussion is essential since this collection has always had great acceptance by the teachers during the period investigated. We believe that the teacher makes use of several mediation tools that helps him in this process, including the song itself and the textbook, since we cannot limit the teacher's action to be based only in the book. However, the textbook as a mediating artifact between the teacher and the historical sources should not characterize these sources in a simplified form, transforming them into a mere illustration of content or reflection of reality. The sources should play an essential role of meaning in the student's cognitive structure: to demonstrate the representations that certain groups have forged over the society they lived, how they thought or felt, how they are established in time and space; to serve for the student be able to make distinctions, abstractions that allows him/her to read the different temporalities in which he/she is submitted. With these concerns in mind, we did our research.

Keywords: Song. Textbook. Cultural Mediation. History and teaching.