

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

Nádina Aparecida Moreno
Reitora

Berenice Quinzani Jordão
Vice-reitora

Mário Sérgio Mantovani
Pró-reitor de Pesquisa e Pós-graduação

Centro de Letras e Ciências Humanas

Ludoviko Carnasciali dos Santos
Diretora do Centro de Letras e Ciências Humanas

Miriam Donat
Vice-diretor

Departamento de História

Edméia Aparecida Ribeiro
Chefe do Departamento de História

Rogério Ivano
Vice-chefe

Programa de Pós-graduação em História Social

Silvia Cristina Martins de Souza e Silva
Coordenador do Programa de Pós-graduação em História Social

José Miguel Arias Neto
Vice-coordenador

Editores

Hernán Ramiro Ramírez
Editor

Silvia Cristina Martins de Souza e Silva
Coordenadora Dossiê

Gilmar Arruda

Francisco César Alves Ferraz
Editores Adjuntos

Alfredo dos Santos Oliva
Editor de Primeiros Passos

Regina Célia Alegro
Editor de Resumos de Teses e Dissertações

Gilberto da Silva Guizelin
Assistente de Notícias sobre Eventos e Livros

Conselho Editorial

Almir de Carvalho Bueno – UFRGN

Ana Frega – Universidad de la República

Ana Maria Ferreira da Costa Monteiro – UFRJ

Artur Cesar Isaia – UFSC

Branka Tanodi – Universidad Nacional de Córdoba

Carlos Augusto Lima Ferreira – UCSAL / UEBA

Dilon Candido Sousa Maynard – UFS

Estevão Chaves de Rezende Martins – UnB

Flavio Madureira Heinz – PUCRS

Gabriela Dallacorte Caballero - Universitat de Barcelona

Gladys Sabina Ribeiro - UFF

Hélio Rebello Cardoso Júnior – UNESP/Assis

Isabel Barca – Universidade do Minho

Joana Maria Pedro – UFSC

José Rivair Macedo – UFRGS

Luis Fernando Cerri – UEPG

Luis Carlos Soares – UFF

Maria Celia Bravo – Universidad Nacional de Tucumán

Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - UFPR

Maria de Lourdes Mônaco Janotti – USP

Maria do Carmo Martins – UNICAMP

Maria Helena Rolim Capelato – USP

Pedro Paulo Abreu Funari – UNICAMP

Ruben Dario Acevedo Carmona – Universidad Nacional de Colombia

Tereza Maria Malatian – UNESP/Franca

Temis Gomes Parente – UFT

Conselho Consultivo

Antonio Carlos Amador Gil – UFES

Antonio Torres Montenegro – UFPE

Bert J. Barichman – University of Arizona

Cláudio Denipoti – UEPG

Cristina Zurbriggen – Universidad de la República

Eliane Robert Moraes – PUC-SP / Centro Universitário SENAC

Emery Marques Gusmão – UNESP/Assis

Geni Rosa Duarte – UNIOESTE/ Mal. Cândido Rondon

Hilda Pivaro Stadniky – UEM

João Roberto Martins Filho - UFSCar

Kátia Maria Abud – USP

Leandro Karnal - UNICAMP

Leonildo Silveira Campos – UMESP

Margarida Maria Dias de Oliveira – UFRN

Maria Carolina Bovério Galzerani – UNICAMP

Maria Luisa Soux Muñoz Reyes – Universidad Mayor de San Andrés

Maria Luiza Ugarte Pinheiro – UFAM

Marcelo Norberto Rougier – Universidad de Buenos Aires

Martha Bonaudo – Universidad Nacional de Rosario

Milton Araújo Moura – UFBA

Miriam Paula Manini – UnB

Rita Ana Giacalone – Universidad Central de Venezuela

Rodolfo Richard-Jorba – Universidad Nacional de Cuyo

Selva Guimarães Fonseca – UFU

Silvia Dutrénit Bielous – Instituto Mora

Silvia Inés Jensen – Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca)

Zilda Márcia Gricoli Iokoi – USP

Consultores v. 2, n. 5

- Adrián Carbonetti – Universidad Nacional de Córdoba
Aldrin Moura de Figueiredo – UFPA
Alfredo dos Santos Oliva – UEL
Alzira Alves de Abreu – FGV
Ana Heloisa Molina – UEL
Ana Rosa Clochet da Silva – PUC/Camp
André Luiz Joaquinho – UEL
Andrea Reguera – Universidad Nacional del Centro de la
Provincia de Buenos Aires
Antonio Herculano Lopes – Fundação Casa de Rui Barbosa
Antonio José Augusto – UFRJ
Antonio Paulo Benatte – Unicamp
Carla Mary da Silva Oliveira – UFPPB
Carlos Alfredo Juárez Centeno – Universidad Nacional de
Córdoba
Carolina Barry – Universidad Nacional de Tres de Febrero
Charles Monteiro – PUC/RS
Daisy Camargo – UNESP/Assis
Edméia Aparecida Ribeiro – UEL
Edna Maria Nóbrega Araújo – UFPPB
Eduardo Natalino dos Santos, USP
Emilia Emi Takahashi – Academia da Força Aérea
Enrique Hugo Mases – Universidad Nacional del Comahue
Geni Rosa Duarte – UNIOESTE/Mal. Cândido Rondon
Henrique Samet – UFRJ
Hernán Ramiro Ramírez – UEL
Isabel Aparecida Bilhão – UEL
Jefferson Cano – Unicamp
Jorge Luiz Ferreira – UFF
Jorge Luiz Romanello – UEL
José Miguel Arias Neto – UEL
Julio Cesar Magalhães de Oliveira – UEL
Lia Quarleri – Universidad Nacional de San Martín
Luciana Barbosa Arêas – Faculdades Integradas Simonsen
Luciana Barbosa Arêas – Faculdades Integradas Simonsen
Mara Rúbia Sant'Anna – UESC
Marco Antonio Neves Soares – UEL
Marcos Antônio Lopes – UEL
Maria Aparecida Chaves Ribeiro Papali – UNIVAP
Maria Claudia Bonadio, Centro Universitário SENAC
Maria Cristina Bohn Martins – Unisinos
María Elena Barral – Universidad Nacional de Luján
Maria Helena Rolim Capelato – USP
Maria José de Rezende – UEL
María José Magliano – Universidad Nacional de Córdoba
Maria Laura Salinas – Universidad Nacional del Nordeste
Maria Paula Costa - UNICENTRO
Maria Regina Celestino de Almeida – UFF
Marta Sagristani – Universidad Nacional de Córdoba
Méri Frotscher – UNIOESTE/Mal. Cândido Rondon
Monica Selvatici – UEL
Norberto Osvaldo Ferreras – UFF
Raquel Kritsch – UEL
Robson Laverdi – UNIOESTE/Mal. Cândido Rondon
Rogério Ivano – UEL
Silvia Cristina Martins de Souza e Silva – UEL
Silvia Helena Zanirato – USP
Sonia Maria de Souza – UFJF
Silvia Maria Jardim Brügger – UFSJ
Sylvia Ewel Lenz – UEL
Tiago Luís Gil – UnB
Valentina Ayrolo – Universidad Nacional de Mar del Plata
Verónica Secreto – UFF
Wander de Lara Proença – UEL / Faculdade Teológica Sul
Americana
William Gaia Farias – UFPA
Wellington Castellucci Junior – UNEB
Zueleide Casagrande de Paula – UEL

Sumário

Editorial / 11

Hernán Ramírez

Apresentação / 15

Silvia Cristina Martins de Souza e Silva

Autor Convidado

Em torno do passado escravista: as ações afirmativas e os historiadores / 21

Martha Abreu, Hebe Mattos e Carolina Vianna Dantas

Dossiê

Manifestações culturais. Práticas da diversidade

Los Inkas frente al problema de la Interculturalidad. Una introducción al estudio de la configuración del Tawantinsuyu en contextos de diversidad étnica y cultural. Siglos XIV-XVI / 41

Horacio Miguel Hernán Zapata

Las doctrinas de indios y la construcción de la identidad católica en el indígena colonial del Nuevo Reino de Granada (1556-1606) / 71

John Jairo Marin Tamayo

Convivencia religiosa en una localidad indígena: el caso de Mecayapan, México / 95

Felipe R. Vázquez Palacios

Cultura e identidad migratoria en la frontera México-Estados Unidos. Inmediaciones entre la comunidad chicana y la comunidad transfronteriza / 125

Roxana Rodríguez Ortiz

A história entre o oficial e o lendário: interações culturais no Oiapoque / 145

Carlo Romani

Interculturalidad resbalosa en materiales escolares para indígenas en México / 172

Jill R. Gnade-Muñoz

Marcas de identidad en y a través de la fotografía. Aproximaciones a la memoria y el imaginario del nordeste argentino / 193

Alejandra Reyero e Cleopatra Barrios

Território e Identidade: uma análise da comunidade quilombola da Olaria em Irará, Bahia / 221

Jucélia Bispo dos Santos

La relación intelectual entre Ángel Rama y Antonio Candido: la constitución de un lenguaje crítico de cuño latinoamericano / 247

Pía Paganelli /

O veneno de Tinhorão: reflexões sobre a coluna “Música Popular” (1974-1982) / 269

Luisa Quarti Lamarão

Os direitos humanos como marco político das filosofias de acolhida: a não observância nos contextos das redes migratórias / 293

Rafael Tassi Teixeira

Cultura e Diversidade. Considerações sobre a multiplicidade das manifestações / 321

Milton Araújo Moura

Odes mórbidas, metáforas inertes: práticas de sacralização da morte e reinvenção dos sujeitos a partir do estudo das manifestações arquetípicas / 347

Francisco Chagas Atanásio

Tradição e experiência: uma inversão cultural do pensável pelas práticas / 367

Jonathan M. Menezes

Artigos

La teoría de los Cuatro Imperios como elemento opositor al Helenismo y a Roma / 395

Laura Bizzarro

Sob sol, chuva e moscas: os quiosques na cidade de São Paulo (1880-1910) / 419

Daisy Camargo

Novas estratégias políticas no pós-1930: a prefeitura de Pedro Ernesto Baptista no Rio de Janeiro / 439

Thiago Cavaliere Mourelle

Manifestações da Cultura Política paraibana: a campanha estadual de 1960 / 463

Railane Martins de Araújo

Arte y memoria colectiva. Representaciones de la militancia política y la represión de la década del '70 en Bahía Blanca (Argentina), 1995-2009 / 487

Ana Vidal

The imprint of exile through the plot of the narratives / 513

Silvia Dutrénit Bielous

Prosopografía e historia política. Algunas aproximaciones / 529

Marcela Ferrari

Primeiros Passos

As margens do progresso. A expansão urbana de

Londrina nas representações de moradores de um bairro popular às margens da cidade / 553

André Camargo Lopes

Análises Bibliográficas

Usos e leituras da obra de um Barão: percepções sobre Motins Políticos nos séculos XIX e XX / 589

Luciano Demetrius Barbosa Lima

Clássicos

Richard Sennett. O Declínio do Homem Público: as tiranias da intimidade / 623

Fernando Bagiotto Botton

Resumos

Dissertações

Entre dois mundos: etnicidade, identidade e finitude entre os refugiados da Shoah em Rolândia – PR / 637

Marcos Ursi Corrêa de Castilho

O museu e a escola: memórias e histórias em uma cidade de formação recente / 639

Gilberto Hildebrando

Educação profissional: história e ensino de história / 641

Francinne Calegari de Souza

Notícias de Eventos e Livros / 645

Política Editorial

Normas Editoriais

Table of Contents

Editorial / 11

Hernán Ramírez

Presentation / 15

Silvia Cristina Martins de Souza e Silva

Guest Autor

Around the slave past:
the affirmative action and the historians / 21

Martha Abreu, Hebe Mattos e Carolina Vianna Dantas

Dossier

Cultural Events. Practices of Diversity

The Inkas forehead to the problem of Interculturalism. An introduction to the study of configuration settings Tawantinsuyu in ethnic and cultural diversity contexts. XIV-XVI Centuries / 41
Horacio Miguel Hernán Zapata

The normative speech “on” and “for” the Indian’s doctrines: the catholic identity’s construction of the natives of New Kingdom of Granada (1556-1606) / 71
John Jairo Marin Tamayo

Religious connivance in an indigenous village: the case of Mecayapan, Mexico / 95
Felipe R. Vázquez Palacios

Immigration’s culture and identity in the Mexico-United States border. Vicinity between the Mexican American community and cross-border community / 125
Roxana Rodríguez Ortiz

The history between official and legend: cultural interactions in Oyapock / 145
Carlo Romani

Slippery interculturalism in indigenous textbooks in Mexico / 172
Jill R. Gnade-Muñoz

Brand of identity throughout photography. Memory and imaginary approaches of the Argentine Northeast / 193
Alejandra Reyero e Cleopatra Barrios

Territory, Law and Identity: an analysis of quilombola community of Olaria in Irará, Bahia / 221
Jucélia Bispo dos Santos

The intellectual relationship between Ángel Rama and Antonio Candido: the creation of a Latin American critical language / 247
Pía Paganelli / 247

The venom of Tinhorão: reflections on the column “Popular Music” (1974-1982) / 269
Luisa Quarti Lamarão

Human rights as a political context of welcome philosophies: the non-compliance in the context of migratory networks / 293
Rafael Tassi Teixeira

Culture and Diversity. Considerations on the multiplicity of manifestations / 321
Milton Araújo Moura

Morbid odes, inert metaphors: the practice to make death sacred and reinvention of peoples based on studies about archetypical manifestations / 347
Francisco Chagas Atanásio

Tradition and experience: a cultural inversion of the thinkable by practices / 367

Jonathan M. Menezes

Articles

The theory of the Four Empires as element opponent to Hellenism and Rome / 395

Laura Bizzarro

Under the sun, rain and flies: the kiosks in the city of São Paulo (1880-1910) / 419

Daisy Camargo

New political strategies in the post-1930: Pedro Ernesto Baptista's prefecture in Rio de Janeiro / 439

Thiago Cavaliere Mourelle

Manifestations of political culture paraibana: the statewide campaign of 1960 / 463

Railane Martins de Araújo

Art e collective memory. Imagens of activism and repressive operations in de 60s and 70s in Bahia Blanca (Argentina), 1995-2009 / 487

Ana Vidal

The imprint of exile through the plot of the narratives / 513

Silvia Dutrenit Bielous

Prosopography and political history. Some approaches / 529

Marcela Ferrari

First Steps

The borders of progress. The expand urban of Londrina in representations of residents of one

popular district of a city in borders of the city / 553

André Camargo Lopes

Literature Review

Uses and readings of the work of a Baron: perceptions about Political Riots in the XIX and XX Centuries / 589

Luciano Demetrius Barbosa Lima

Classical Texts

Richard Sennett. O Declínio do Homem Público: as tiranias da intimidade / 623

Fernando Bagiotto Botton

Abstracts

Master's Theses

Between two worlds: ethnicity, identity and finitude among refugees of the Shoah in Rolândia – PR – PR / 637

Marcos Ursi Corrêa de Castilho

The museum and the school: memories and stories in a city of recent formation / 639

Gilberto Hildebrando

Professional education: history and history teaching / 641

Francinne Calegari de Souza

News of Events and Books / 645

Editorial Policy

Style Guide

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)

Antíteses / Universidade Estadual de Londrina. Centro de Letras e Ciências Humanas. Departamento de História. Programa de Pós-Graduação em História. Londrina, PR.

Vol. 3, n. 5, jan.-jun. 2010

Semestral

ISSN 1984-3356

1- Ciências Humanas – Periódicos. 2- História Periódicos. I. Universidade. II. Estadual de Londrina. III. Centro de Letras e Ciências Humanas. IV. Departamento de História. V. Programa de Pós-Graduação em História.

A revista *Antíteses* é um periódico semestral eletrônico on-line em *Open Access*, no sistema *ahead of print* e volume fechado, do Programa de Pós-Graduação em História Social da Universidade Estadual de Londrina. Publica, após processo de avaliação entre pares, contribuições multidisciplinares inéditas a partir da perspectiva histórica nos idiomas português, espanhol e inglês.

Indexada em: ASEZA (Alemanha), BASE (Alemanha), BIBSYS (Noruega), CLASE (México), COPAC (Reino Unido), Dayang Journal System (Coreia), DEF (Dinamarca), DOAJ (Suécia), EBSCO Host: Current Abstracts, EBSCO A-to-Z, Fonte Acadêmica e TOC Premier (Estados Unidos), E-journals.org (Estados Unidos), e-Revist@s (Espanha), ERSA (China), Ex Libris: MetaLib e SFX (Inglaterra), EZB (Alemanha), G@el (França), GeoDados (Brasil), Gold Rush (Estados Unidos), Google Scholar (Estados Unidos), Harvester2 (Canadá), HeBIS-Verbundkatalog (Alemanha), HKU Libraries (Hong Kong), Journal Finder (Estados Unidos), JournalSeek (Estados Unidos), Latindex (México), LivRe! (Brasil), Maestroteca (México), MPG: vLib (Alemanha), MPG/SFX: Citation Linker (Alemanha), New Jour (Estados Unidos), OAIster (Estados Unidos), OAKList (Austrália), OCLC: WorldCat (Estados Unidos), PIRATE (Canadá), Refbase (Estados Unidos), ResearchGATE (Estados Unidos), Researching Brazil Bibliographic Index (Estados Unidos), Scirus (Holanda), Socol@r (China), SPARC Europe (Europa), Sumários de Revistas Brasileiras (Brasil), TULIPS-Linker (Japão), Ulrich's Periodicals Directory (Estados Unidos), VUB (Bélgica) e WRLC: Aladin (Estados Unidos). Catalogada em Latindex (México). Em processo de indexação em: RedALyC (México) E Scopus (Holanda).

Admitida no Portal do CLACSO, decorrente disso será incorporada numa Coleção especial do RedALyC (México) e as colaborações estarão protegidas autoralmente pela Creative Commons.

Os artigos encontram-se registrados e protegidos autoralmente pela Scientific Commons. Os mesmos podem ser citados, reproduzidos, total ou parcialmente, e postados para usos acadêmicos, sempre que se outorguem os devidos créditos autorais e não se deturpe o seu conteúdo.

Preservada digitalmente pela Koninklijke Bibliotheek (Biblioteca Nacional), da Holanda.

Todos os textos são de inteira responsabilidade de seus autores, não cabendo qualquer responsabilidade legal sobre seu conteúdo à revista.

Endereço para correspondência:

Universidade Estadual de Londrina

CLCH – Departamento de História

Caixa Postal nº 6001

CEP 86051-990

Londrina – Paraná

antiteses@uel.br

Política editorial

Editorial Policy

A revista *Antíteses* é um periódico semestral eletrônico on-line em *Open Access*, no sistema *ahead of print* e volume fechado, do Programa de Pós-Graduação em História Social da Universidade Estadual de Londrina. Publica, após processo de avaliação entre pares, contribuições multidisciplinares inéditas a partir da perspectiva histórica nos idiomas português, espanhol e inglês.

A revista conta com:

Corpo Editorial:

- a- Editor, com mandato de 2 (dois) anos;
- b- Editores adjuntos; específicos de seção ou coleção;
- c- Coordenador de Dossiê;
- d- Assistentes Editoriais.

Os Editores deverão ser docentes do PPG-HS. O Coordenador de Dossiê pode ser um convidado externo, sendo professor adjunto ou de nível superior e com titulação de Doutor, ocupando-se, conjuntamente com os outros membros do corpo editorial, de todas as atividades decorrentes da preparação do dossiê. O Corpo Editorial definirá critérios para as colaborações, consultando para isso seu Conselho Editorial e conduzirá as atividades quotidianas da revista.

Conselho Editorial:

Integrado por professores adjuntos ou de nível superior, com titulação de Doutor, de preferência vinculados a programas de pós-graduação e externos à UEL, escolhidos em assembléia ordinária a realizar-se a cada dois anos ou em assembléia extraordinária, com a maioria dos votos do corpo docente do PPG-HS, podendo-se optar por continuar ou não com o vínculo. Eles serão convidados a contribuir na definição da política editorial, publicar textos, coordenar dossiês, dar pareceres *ad hoc* e em outras atividades promovidas pela revista.

Conselho Consultivo:

Atenderão aos mesmos critérios que os anteriores. Deverão zelar pela qualidade da revista de modo geral e também serão convidados a publicar textos, coordenar dossiês, dar pareceres *ad hoc* e em outras atividades promovidas pela revista. Seu mandato perdurará enquanto se mantiver o vínculo.

Consultores *ad hoc*:

Serão escolhidos pelo Corpo Editorial de acordo com as necessidades, respeitando a exigência mínima do título de Doutor e dando preferência a consultores de outras universidades.

Os acadêmicos convidados para integrar os conselhos deverão ter curriculum Lattes atualizado ou curriculum resumido onde conste titulação, experiência acadêmica e produção mais relevante em caso de procedência estrangeira, conservando-se uma cópia nos arquivos da revista. Os créditos pela sua participação serão lançados na edição que corresponda ao fim do processo de tramitação interna da colaboração na que emitiram a avaliação.

A revista incluirá as seguintes seções:

- Artigos de Dossiê com data de entrega: Anualmente será realizada uma consulta para escolher as temáticas de três dossiês, a serem trabalhados nesse período. Um deles ficará como reserva técnica, sendo o primeiro a ser publicado no período subsequente. A ordem das temáticas será estabelecida de comum acordo ou por sorteio. Serão incluídos na revista com número mínimo de 5 (cinco) artigos. Em caso de não atingir esse número, as colaborações recebidas entraram como artigos avulsos nesse número ou nos subsequentes.
- Artigos de fluxo contínuo.
- Entrevistas: Realizadas com personalidades e/ou acadêmicos com produção relevante, mas pouco conhecidos no Brasil.
- Primeiros passos: que selecionará artigos de alunos da UEL, da graduação ou pós-graduação, através de chamada específica.
- Notas:
 - . Acervos e fontes: Colaborações expondo acervos e fontes, preferencialmente estrangeiros, pouco conhecidos pelos acadêmicos brasileiros.
 - . Pesquisa: Versarão sobre características de pesquisas significativas nos âmbitos nacional e internacional.
- Análises bibliográficas: Estudos bibliográficos nos que se dialogue com três ou mais textos.
- Clássicos: Resenha sobre um livro relevante publicado a mais de três anos no Brasil e 4 no exterior.
- Resenhas: Poderão ser feitas sobre livros nacionais, com até 2 (dois) anos de edição, e livros estrangeiros, com até 3 (três) anos de edição.

- Debate: Comentários sobre trabalhos ou posições acadêmicas, sempre que respeitando a integridade moral e a ética acadêmica, sendo oferecida a possibilidade de réplica ao autor, objeto dos mesmos, no número subsequente.

Todas essas contribuições deverão ser originais.

- Traduções: Em caso de interesse acadêmico, a revista publicará traduções de textos curtos. Não serão aceitas traduções de originais em castelhano.

- Teses e Dissertações: Resumos de teses e dissertações de professores e alunos da Universidade Estadual de Londrina defendidas durante o período.

- Notícias sobre Livros e Eventos.

A revista poderá incluir coleções ou números especiais, sempre que observando as mesmas normas editoriais.

Processo de avaliação:

Os artigos serão enviados a 2 (dois) pareceristas dentre os membros dos conselhos editor e consultivo ou convidados *ad hoc*, que não estejam incluídos na lista da Declaração de Conflito de Interesse enviada pelo autor, que avaliarão seu mérito para publicação. Em caso de empate, o artigo será enviado a um terceiro avaliador com características similares às dos anteriores, que emitirá decisão definitiva. Os editores da revista utilizarão uma planilha padrão de avaliação.

O tempo de tramitação das colaborações remetidas para publicação será de até 4 (quatro) meses para emissão de parecer e de até 6 (seis) meses para sua publicação, em caso de aceite.

Uma vez editado, o texto será enviado ao autor para a sua aprovação final e publicação.

Os professores do Departamento de História da UEL poderão apresentar colaborações em até 25 % dos trabalhos por número e o autor ficará impedido de participar novamente nessa condição por dois anos.

Serão procuradas fontes de financiamento permanente e parcerias ocasionais, também será oferecida para a venda e permuta e um percentual da tiragem será reservado para entrega gratuita.

A revista fará pedido de ingresso em indexadores nacionais e internacionais, assim como organismos de códigos de domínio, buscando, para esse fim, atingir os critérios por eles estabelecidos. Da mesma forma, procurará seguir todas as recomendações da CAPES para publicações acadêmicas.

Normas para submissão de colaborações

Style Guide

A revista ***Antíteses*** aceita contribuições em português, inglês e espanhol para dossiês específicos, artigos de fluxo contínuo, entrevistas, notas de pesquisas ou sobre fontes e acervos, debates, traduções e resenhas de livros publicados no Brasil nos últimos 2 (dois) e, no exterior, nos últimos 3 (três) anos.

As contribuições deverão ser apresentadas em arquivo de *Word* observando as seguintes características: Os artigos e análises bibliográficas terão entre 8 (oito) e 10 (dez) mil palavras, as entrevistas, notas sobre fontes, acervos e pesquisas, e debates entre 3 (três) e 5 (cinco) mil palavras e as resenhas entre 2 (dois) e 4 (quatro) mil palavras.

Com o texto original deverão ser apresentados título, autor, vinculação institucional, resumo, contendo entre 100 (cem) e 200 (duzentas) palavras, 5 (cinco) palavras-chave, grande área –até 2 (duas)- e área –até 3 (três)- na que se inscreve o trabalho, todos em *português e inglês*.

O envio dos trabalhos implica originalidade e a cessão de direitos autorais e de publicação à revista que deverá ser explicitada através de um Termo de Compromisso se responsabilizando inclusive pelos direitos autorais das imagens usadas. Conjuntamente será assinada uma Declaração de Conflito de Interesse.

O texto deverá ser digitado em página A4, espaçamento 1,5 (um vírgula cinco), margens esquerdo-direito de 3 (três) cm e superior-inferior de 2,5 (dois vírgula cinco) cm, recuo de 1 (um) cm, letra Times New Roman, corpo 12 (doze) e as notas de rodapé na mesma letra, em corpo 10 (dez).

Os títulos em português e inglês deverão estar em minúsculas, negritas, com acentos e centrado; o nome do autor em itálico e alinhado à direita; e os subtítulos em negrito, minúsculas e alinhados à esquerda.

A titulação e filiação institucional deverão ser colocadas em nota de rodapé com asterisco. Caso a pesquisa tenha sido elaborada com apoio financeiro de uma instituição, deverá ser mencionada em nota de rodapé com asterisco no título.

As citações literais curtas, menos de 3 (três) linhas serão integradas no parágrafo, colocadas entre aspas. As citações de mais de três linhas serão destacadas no texto em parágrafo especial, a 4 (quatro) cm da margem esquerda, sem recuo, sem aspas e em corpo 10 (dez). Depois deste tipo de

citação será deixada uma linha em branco, em corpo 10 (dez).

As notas de rodapé serão numeradas em caracteres arábicos e não poderão consistir em simples referências bibliográficas. Estas devem aparecer no corpo do texto entre parênteses com o nome do autor em maiúsculas, vírgula, seguida do ano de publicação, dois pontos e número da ou das páginas separadas por hífen ou por vírgula, conforme o caso. Os números das notas de rodapé inseridos no corpo do texto irão sempre sobrescritos em corpo 10 (dez), depois da pontuação.

A bibliografia deve vir com esse subtítulo no fim do texto em ordem alfabética de sobrenome, observando as normas da ABNT.

SOBRENOME, Nome. Título do livro em itálico: subtítulo. Tradução, edição, Cidade: Editora, ano.

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. IN: Título do livro em itálico. Tradução, edição, Cidade: Editora, ano, p. x-y.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Título do periódico em itálico. Cidade: Editora, vol., fascículo, p. x-y, ano.

SOBRENOME, Nome. Título da tese em itálico: subtítulo. Tipo do trabalho: Dissertação ou Tese (Mestrado ou Doutorado, com indicação da área do trabalho), vinculação acadêmica, local e ano de apresentação ou defesa.

Para outras produções:

SOBRENOME, Nome. Denominação ou título: subtítulo. Indicações de responsabilidade. Data. Informações sobre a descrição do meio ou suporte (para suporte em mídia digital).

Para documentos on-line ou nas duas versões, são essenciais as informações sobre o endereço eletrônico, apresentado entre sinais < >, precedido da expressão “disponível em”, e a data de acesso ao documento, antecedida da expressão “acesso em”.

Ilustrações, figuras ou tabelas deverão ser enviadas em formato digital com o máximo de definição possível.

Traduções devem vir acompanhadas da autorização do autor e do original do texto.

As notícias de livros e eventos devem ser enviadas segundo as normas da ABNT e com um resumo de até 10 linhas aos cuidados do nosso assistente editorial de Notícias.