

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

Wilmar Sachetin Marçal
Reitor
César Antonio Caggiano Santos
Vice-reitor
Alamir Aquino Corrêa
Pró-reitor de Pesquisa e Pós-graduação
Ludoviko Carnasciali dos Santos
Diretor do Centro de Letras e Ciências Humanas
Miriam Donat
Vice-diretor
Cristiano Gustavo Biazzi Simon
Chefe do Departamento de História
Edméia Aparecida Ribeiro
Vice-chefe
José Miguel Arias Neto
Coordenador do Programa de Pós-graduação em História Social
Francisco César Alves Ferraz
Vice-coordenador

Editores

Hernán Ramiro Ramírez
Editor
Cristiano Gustavo Biazzi Simon
Coordenador Dossiê
Gilmar Arruda
Francisco César Alves Ferraz
Editores Adjuntos
Sílvia Cristina Martins de Souza e Silva
Editor de Seções
Alfredo dos Santos Oliva
Editor de Primeiros Passos
Regina Célia Alegro
Editor de Resumos de Teses e Dissertações
Gilberto da Silva Guizelin
Assistente de Notícias sobre Eventos e Livros
Daniela Reis de Moraes
Manuela Garanhani Lopes de Mello
Assistentes Editoriais

Conselho Editorial

Ana Maria Ferreira da Costa Monteiro – UFRJ
Artur Cesar Isaia – UFSC
Branka Tanodi – Universidad Nacional de Córdoba
Carlos Augusto Lima Ferreira – UCSAL / UEBA
Estevão Chaves de Rezende Martins – UnB
Flavio Madureira Heinz – PUCRS
Gabriela Dallacorte Caballero - Universitat de Barcelona
Gladys Sabina Ribeiro - UFF
Hélio Rebelo Cardoso Júnior – UNESP/Assis
Isabel Barca – Universidade do Minho
Joana Maria Pedro – UFSC
José Rivair Macedo – UFRGS
Luís Fernando Cerri – UEPG
Luís Carlos Soares – UFF
Maria Celia Bravo – Universidad Nacional de Tucumán
Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - UFPR
Maria de Lourdes Mônaco Janotti – USP
Maria do Carmo Martins – UNICAMP
Maria Helena Rolim Capelato – USP
Pedro Paulo Abreu Funari – UNICAMP
Ruben Dario Acevedo Carmona – Universidad Nacional de Colombia
Tereza Maria Malatian – UNESP/Franca

Conselho Consultivo

Antonio Carlos Amador Gil – UFES
Cláudio Denipoti – UEPG
Cristina Zurbriggen – Universidad de la República
Eliane Robert Moraes – PUC-SP / Centro Universitário SENAC
Emery Marques Gusmão – UNESP/Assis
Geni Rosa Duarte – UNIOESTE/ Mal. Cândido Rondon
Hilda Pivaro Stadniky – UEM
João Roberto Martins Filho - UFSCar
Kátia Maria Abud – USP
Leandro Karnal - UNICAMP
Leonildo Silveira Campos – UMESp
Margarida Maria Dias de Oliveira – UFRN
Maria Carolina Bovério Galzerani – UNICAMP
Maria Luiza Ugarte Pinheiro – UFAM
Marcelo Norberto Rougier – Universidad de Buenos Aires
Martha Bonaudo – Universidad Nacional de Rosario
Milton Araújo Moura – UFBA
Miriam Paula Manini – UnB
Rodolfo Richard-Jorba – Universidad Nacional de Cuyo
Selva Guimarães Fonseca – UFU
Sílvia Dutrént Bielous – Instituto Mora
Sílvia Inés Jensen – Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca)
Zilda Márcia Gricoli Iokoi – USP

Consultores v. 2, n. 3

Alfredo dos Santos Oliva – UEL
Alicia Servetto – Universidad Nacional de Córdoba
Ana Heloisa Molina – UEL
Aníbal Jáuregui – Universidad de Buenos Aires
Artur Henrique Franco Barcelos – UFRG
Claudia Eliane Parreiras Marques Martinez – UEL
Cláudia Fortuna – UEL
Claudio Belini – Universidad de Buenos Aires
Edméia Aparecida Ribeiro – UEL
Gilmar Arruda – UEL
Gonzalo de Amézola – Universidad Nacional de La Plata / Universidad Nacional de General Sarmiento
Hernán Camarero – Universidad de Buenos Aires
Hernán Ramiro Ramírez – UEL
Ileizi Luciana Fiorelli Silva – UEL
José Fernandes Weber – UEL
Isabel Aparecida Bilhão – UEL
José Alberione dos Reis – UCS
José Miguel Arias Neto – UEL
Juan Pablo Abratte – Universidad Nacional de Córdoba
Juçara Luzia Leite – UNESP
Lúcia Helena Oliveira Silva – UNESP/Assis
Luis Daniel Hocsman – Universidad Nacional de Córdoba
Luiz Felipe Viel Moreira – UEM
Luiz Fernando Medeiros Rodrigues – UNISINOS
Márcia Elisa Teté Ramos – UEL
Márcia Pereira dos Santos – UFG
Marco Antonio Neves Soares – UEL
Marcos Jorge – UEL
Maria Carolina Bovério Galzerani - UNICAMP
Maria de Fátima Cunha – UEL
María Dolores Béjar – Universidad Nacional de La Plata
María Inés Tato – Universidad de Buenos Aires
Maria Marta Philp – Universidad Nacional de Córdoba
María Silvia Serra – Universidad Nacional de Rosario
Paulo José Koling – UNIOESTE/Mal. Cândido Rondon
Regina Célia Alegro – UEL
Rivail Carvalho Rolim – UEL
Robson Laverdi – UNIOESTE/Mal. Cândido Rondon
Sílvia Roitenburd – Universidad Nacional de Córdoba

Sumário

Editorial / 9

Hernán Ramírez

História e Ensino. A Produção de Conhecimento / 15

Cristiano Gustavo Biasso Simon

Autor Convidado

O historiador, o ensino de História e seu tempo (Notas sobre a problemática da Ditadura no Brasil–1964/1985) / 23

Marcos Silva

Dossiê

História e Ensino. A produção de conhecimento

Sarmiento: entre Juana Manso y las maestras de los EEUU. Recuperando mensajes olvidados / 39

Silvia Roitenburd

Los niveles de la memoria: la nación, la provincia y la ciudad en la visión de tres responsables de la educación de fines del siglo XIX en la cosmopolita Santa Fe argentina / 67

María Gabriela Micheletti

Los futuros profesores y las lecturas de historia en las aulas de Argentina / 93

Gonzalo de Amézola, Sergio Carnevale e María Paula González

Experiências pessoais e suas implicações nas práticas de ensino / 115

Rejane Silva Penna e Gilberto Ferreira da Silva

Recortes e organizações de conteúdos históricos para o ensino Resumo / 131

Luis Fernando Cerri

As sociedades indígenas, a história e a escola / 153

Maria Cristina Bohn Martins

Incursões de Clio na Terceira Margem do Ocidente: experiências de pesquisa sobre o ensino de história do Oriente em uma escola pública de Campina Grande -PB / 169

Catarina de Oliveira Buriti e José Otávio Aguiar

A Construção do mito de Tiradentes: de mártir republicano a herói cívico na atualidade / 201

Carlos Roberto Ballarotti

La Historia que debía enseñarse durante la última dictadura militar en Argentina (1976-1983) / 227

Laura Graciela Rodríguez

A fotografia como mediador cultural na construção do conhecimento histórico escolar / 257

Natalia Germano Gejão

O conjunto fotográfico no ensino de História: algumas possibilidades de abordagem com a imigração polonesa / 269

Jonathan Oliveira Molar

Conocimiento y agricultura: los agentes estatales de la modernización técnica en el Oasis Sur de Mendoza, Argentina, 1908-1920 / 297

Florencia Rodríguez Vázquez

Artigos

Adolescentes escolares de la Comuna de Cabrero, región del Bío-Bío, Chile: fragmentos de una identidad rural en transición / 321

Isabel Barrera Sandoval e Alonso Gormaz Bravo

A Companhia de Reis Santa Luzia, Londrina/PR: considerações acerca do catolicismo tradicional popular brasileiro e o papel de seus mestres-rituais / 347

André Camargo Lopes

Entre la autonomía y la subordinación: gobiernos y parlamentos en los espacios locales. El caso de la provincia argentina de Córdoba entre 1890 y 1930 / 375

Javier Moyano

Oralidad y cultura radicalizada en el interior de la provincia de Córdoba, Argentina. Los casos de San Francisco y Río Cuarto en las décadas de 1930 y 1940 / 397

Mariana Mastrángelo

Primeiros Passos

As representações de classe operária na produção acadêmica brasileira / 421

Igor Guedes Ramos

Notas

Acervos e Fontes

El problema del acceso a los fondos documentales de las cooperativas eléctricas / 453

Beatriz R. Solveira

Pesquisas

Entre a fé e o fruto do conhecimento: o ensino religioso no Colégio Progresso Campineiro, Campinas-SP (1900-1937) / 477

Priscila Kaufmann Corrêa

Resenhas

El Plan Maestro. Arqueología fantástica al servicio del régimen nazi / 493

Adrián Viale

Argentina-Brasil, 1850-2000. Un ensayo de historia comparada / 505

Nancy Romina Escobar

Resumos

Teses

Costumbrismo, hispanismo e caráter nacional em *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas*: imagens, textos e política nos anos 1870 / 515

Edméia Aparecida Ribeiro

O ensino de história na revista *Nova Escola* (1986-2002): cultura midiática, currículo e ação docente / 519

Márcia Elisa Teté Ramos

Dissertações

Manuel González Prada (1844-1918): História, Debate e Pensamento / 525

Pedro Francisco Cataneli

As metamorfoses do sagrado no Protestantismo Brasileiro: o caso da Igreja Presbiteriana Inde-pendente Filadélfia. Londrina (1972-2008) / 527

Jonathan M. Menezes

O messianismo acadêmico: redenção pela classe operária. Uma análise da produção acadêmica das décadas de 1970 e 1980 / 531

Igor Guedes Ramos

A construção do conhecimento histórico escolar através do uso do computador / 533

Cyntia Simioni França

O ensino de História nos primeiros anos do Ensino Fundamental: o uso de fontes / 537

Susana Barbosa Ribeiro Bernardo

Entre fatos e artefatos: literatura e ensino de História nos encontros acadêmicos nacionais (1979-2007) / 539

Ademar Firmino dos Santos

O uso da imagem no ensino médio: uma avaliação sobre essa contribuição para a aprendizagem dos conteúdos em História / 543

Érica Ramos Moimaz

Notícias de Eventos e Livros / 547

Política Editorial

Normas Editoriais

Table of Contents

Editorial / 9

Hernán Ramírez

History and Education. The Production of Knowledge / 15

Cristiano Gustavo Biasso Simon

Guest Author

The historian, the teaching of history and his time (Notes on the problems of dictatorship in Brazil - 1964/1985)/ 23

Marcos Silva

Dossier

History and Education. The Production of Knowledge

Sarmiento: between Juana Manso and teachers of the U.S. Recovery of forgotten messages/ 39

Silvia Roitenburd

The levels of memory: the nation, the province and the city in the vision of three persons in charge of education at the end of nineteenth century in the cosmopolitan Santa Fe's Argentine/ 67

María Gabriela Micheletti

The future teachers and the readings of history in the classrooms of Argentina / 93

Gonzalo de Amézola, Sergio Carnevale e María Paula González

Personal experiences and their implications for teaching practices / 115

Rejane Silva Penna e Gilberto Ferreira da Silva

Clippings and organization of historical content for basic education / 131

Luis Fernando Cerri

The indigenous society, history and teaching / 153

Maria Cristina Bohn Martins

Incursions by Clio in Third Margin of the West: experiences of research on teaching the history of the East in a public school of Campina Grande-PB / 169

Catarina de Oliveira Buriti e José Otávio Aguiar

The construction of the myth of Tiradentes: of republican martyr to the civic hero in the present time / 201

Carlos Roberto Ballarotti

History that was taught during the last military dictatorship in Argentina (1976 - 1983) / 227

Laura Graciela Rodríguez

The photograph as cultural mediator in the construction of historical school knowledge / 257

Natalia Germano Gejão

The Joint Photographic History in teaching: some possibilities to deal with immigration Polish / 269

Jonathan Oliveira Molar

The Joint Photographic History in teaching: some possibilities to deal with immigration Polish / 297

Florencia Rodríguez Vázquez

Articles

Adolescents Commune Cabrero region of Bío-Bío, Chile: fragments of a rural identity in transition/ 321
Isabel Barrera Sandoval e Alonso Gormaz Bravo

The Companhia de Reis Santa Luzia, Londrina/PR: considerations about of the popular Catholicism traditional Brazilian and the sheet of him rituals-masters/347
André Camargo Lopes

Between autonomy and subordination: Governments and parliaments in local areas. The case of the Argentine province of Córdoba between 1890 and 1930/ 375
Javier Moyano

Orality and radical culture in the province of Cordoba, Argentina. The cases of Rio Cuarto and San Francisco in the 1930s and 1940s/397
Mariana Mastrángelo

First Steps

The working class representations in the Brazilian academic production. An evaluation of the 1960's and 1970's/ 421
Igor Guedes Ramos

Notes

Archives and Sources

The problem of access to documentary of electrics cooperatives/ 453
Beatriz R. Solveira

Researchs

Between faith and the fruit of knowledge: the religious education of the Colégio Progresso Campineiro, Campinas-SP (1900 - 1937)/ 477
Priscila Kaufmann Corrêa

Reviews

El Plan Maestro. Arqueología fantástica al servicio del régimen nazi / 493
Adrián Viale

Argentina-Brasil, 1850-2000. Un ensayo de historia comparada /505
Nancy Romina Escobar

Abstracts

Doctoral Theses

Costumbrismo, hispanism and national character in Las mujeres españolas, portuguesas y americanas: images, texts and politics on the year 1870/ 515
Edméia Aparecida Ribeiro

O ensino de história na revista *Nova Escola* (1986-2002): cultura midiática, currículo e ação docente / 519
Márcia Elisa Teté Ramos

Marter's Theses

Manuel González Prada (1844-1918): History, Discussion and Thought/525
Pedro Francisco Cataneli

The metamorphoses of the sacred Protestantism in Brazil: the case of the Independent Presbyterian Church Philadelphia/ 527
Jonathan M. Menezes

The academic messianism: redemption for the working class. An analysis of the academic production of the decades of 1970 and 1980/ 531
Igor Guedes Ramos

Possibilities and limits to construct historical knowledge connected to a virtual world / 533
Cynthia Simioni França

The teaching of history in the early years of elementary school: the use of sources/ 537
Susana Barbosa Ribeiro Bernardo

Between facts and artifacts: literature and teaching of history in national academic meetings (1979-2007) / 539
Ademar Firmino dos Santos

The use of the image in high school: an evaluation about this contribution to the learning of contents of History / 543
Érica Ramos Moimaz

News of Events and Books / 547

Editorial Policy

Style Guide

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)

Antíteses / Universidade Estadual de Londrina. Centro de Letras e Ciências Humanas. Departamento de História. Programa de Pós-Graduação em História. Londrina, PR.

Vol. 2, n. 3, jan.-jun. 2009
Semestral
ISSN 1984-3356

1- Ciências Humanas – Periódicos. 2- História Periódicos. I. Universidade II. Estadual de Londrina. III. Centro de Letras e Ciências Humanas. IV. Departamento de História. V. Programa de Pós-Graduação em História.

A revista *Antíteses* é um periódico semestral eletrônico on-line em *Open Access*, no sistema *ahead of print* e volume fechado, do Programa de Pós-Graduação em História Social da Universidade Estadual de Londrina. Publica, após processo de avaliação entre pares, contribuições multidisciplinares inéditas a partir da perspectiva histórica nos idiomas português, espanhol e inglês.

Revista indexada em: e-Revist@s, GeoDados, Latindex, LivRe!, OAHarvesters, OAIster, Sumários de Revistas Brasileiras e Ulrich's Periodicals Directory. Catalogada em: Latindex. Em processo de indexação em: EBSCO Host e Researching Brazil Bibliographic Index.

Todos os textos são de inteira responsabilidade de seus autores, não cabendo qualquer responsabilidade legal sobre seu conteúdo à revista.

Endereço para correspondência:

Universidade Estadual de Londrina
CLCH – Departamento de História
Caixa Postal nº 6001
CEP 86051-990
Londrina – Paraná
antiteses@uel.br

Política editorial

Editorial Policy

A revista *Antíteses* é um periódico semestral eletrônico on-line em *Open Access*, no sistema *ahead of print* e volume fechado, do Programa de Pós-Graduação em História Social da Universidade Estadual de Londrina. Publica, após processo de avaliação entre pares, contribuições multidisciplinares inéditas a partir da perspectiva histórica nos idiomas português, espanhol e inglês.

A revista conta com:

Corpo Editorial:

- a- Editor, com mandato de 2 (dois) anos;
- b- Editores adjuntos; específicos de seção ou coleção;
- c- Coordenador de Dossiê;
- d- Assistentes Editoriais.

Os Editores deverão ser docentes do PPG-HS. O Coordenador de Dossiê pode ser um convidado externo, sendo professor adjunto ou de nível superior e com titulação de Doutor, ocupando-se, conjuntamente com os outros membros do corpo editorial, de todas as atividades decorrentes da preparação do dossiê. O Corpo Editorial definirá critérios para as colaborações, consultando para isso seu Conselho Editorial e conduzirá as atividades quotidianas da revista.

Conselho Editorial:

Integrado por professores adjuntos ou de nível superior, com titulação de Doutor, de preferência vinculados a programas de pós-graduação e externos à UEL, escolhidos em assembléia ordinária a realizar-se a cada dois anos ou em assembléia extraordinária, com a maioria dos votos do corpo docente do PPG-HS, podendo-se optar por continuar ou não com o vínculo. Eles serão convidados a contribuir na definição da política editorial, publicar textos, coordenar dossiês, dar pareceres *ad hoc* e em outras atividades promovidas pela revista.

Conselho Consultivo:

Atenderão aos mesmos critérios que os anteriores. Deverão zelar pela qualidade da revista de modo geral e também serão convidados a publicar textos, coordenar dossiês, dar pareceres *ad hoc* e em outras atividades promovidas pela revista. Seu mandato perdurará enquanto se mantiver o vínculo.

Consultores *ad hoc*:

Serão escolhidos pelo Corpo Editorial de acordo com as necessidades, respeitando a exigência mínima do título de Doutor e dando preferência a consultores de outras universidades.

Os acadêmicos convidados para integrar os conselhos deverão ter curriculum Lattes atualizado ou curriculum resumido onde conste titulação, experiência acadêmica e produção mais relevante em caso de procedência estrangeira, conservando-se uma cópia nos arquivos da revista. Os créditos pela sua participação serão lançados na edição que corresponda ao fim do processo de tramitação interna da colaboração na que emitiram a avaliação.

A revista incluirá as seguintes seções:

- Artigos de Dossiê com data de entrega: Anualmente será realizada uma consulta para escolher as temáticas de três dossiês, a serem trabalhados nesse período. Um deles ficará como reserva técnica, sendo o primeiro a ser publicado no período subsequente. A ordem das temáticas será estabelecida de comum acordo ou por sorteio. Serão incluídos na revista com número mínimo de 5 (cinco) artigos. Em caso de não atingir esse número, as colaborações recebidas entraram como artigos avulsos nesse número ou nos subsequentes.
- Artigos de fluxo contínuo.
- Entrevistas: Realizadas com personalidades e/ou acadêmicos com produção relevante, mas pouco conhecidos no Brasil.
- Primeiros passos: que selecionará artigos de alunos da UEL, da graduação ou pós-graduação, através de chamada específica.
- Notas:
 - . Acervos e fontes: Colaborações expondo acervos e fontes, preferencialmente estrangeiros, pouco conhecidos pelos acadêmicos brasileiros.
 - . Pesquisa: Versarão sobre características de pesquisas significativas nos âmbitos nacional e internacional.
- Análises bibliográficas: Estudos bibliográficos nos que se dialogue com três ou mais textos.
- Clássicos: Resenha sobre um livro relevante publicado a mais de três anos no Brasil e 4 no exterior.
- Resenhas: Poderão ser feitas sobre livros nacionais, com até 2 (dois) anos de edição, e livros estrangeiros, com até 3 (três) anos de edição.

- Debate: Comentários sobre trabalhos ou posições acadêmicas, sempre que respeitando a integridade moral e a ética acadêmica, sendo oferecida a possibilidade de réplica ao autor, objeto dos mesmos, no número subsequente.

Todas essas contribuições deverão ser originais.

- Traduções: Em caso de interesse acadêmico, a revista publicará traduções de textos curtos. Não serão aceitas traduções de originais em castelhano.

- Teses e Dissertações: Resumos de teses e dissertações de professores e alunos da Universidade Estadual de Londrina defendidas durante o período.

- Notícias sobre Livros e Eventos.

A revista poderá incluir coleções ou números especiais, sempre que observando as mesmas normas editoriais.

Processo de avaliação:

Os artigos serão enviados a 2 (dois) pareceristas dentre os membros dos conselhos editor e consultivo ou convidados *ad hoc*, que não estejam incluídos na lista da Declaração de Conflito de Interesse enviada pelo autor, que avaliarão seu mérito para publicação. Em caso de empate, o artigo será enviado a um terceiro avaliador com características similares às dos anteriores, que emitirá decisão definitiva. Os editores da revista utilizarão uma planilha padrão de avaliação.

O tempo de tramitação das colaborações remetidas para publicação será de até 4 (quatro) meses para emissão de parecer e de até 6 (seis) meses para sua publicação, em caso de aceite.

Uma vez editado, o texto será enviado ao autor para a sua aprovação final e publicação.

Os professores do Departamento de História da UEL poderão apresentar colaborações em até 25 % dos trabalhos por número e o autor ficará impedido de participar novamente nessa condição por dois anos.

Serão procuradas fontes de financiamento permanente e parcerias ocasionais, também será oferecida para a venda e permuta e um percentual da tiragem será reservado para entrega gratuita.

A revista fará pedido de ingresso em indexadores nacionais e internacionais, assim como organismos de códigos de domínio, buscando, para esse fim, atingir os critérios por eles estabelecidos. Da mesma forma, procurará seguir todas as recomendações da CAPES para publicações acadêmicas.

Normas para submissão de colaborações

Style Guide

A revista ***Antíteses*** aceita contribuições em português, inglês e espanhol para dossiês específicos, artigos de fluxo contínuo, entrevistas, notas de pesquisas ou sobre fontes e acervos, debates, traduções e resenhas de livros publicados no Brasil nos últimos 2 (dois) e, no exterior, nos últimos 3 (três) anos.

As contribuições deverão ser apresentadas em arquivo de *Word* observando as seguintes características: Os artigos e análises bibliográficas terão entre 8 (oito) e 10 (dez) mil palavras, as entrevistas, notas sobre fontes, acervos e pesquisas, e debates entre 3 (três) e 5 (cinco) mil palavras e as resenhas entre 2 (dois) e 4 (quatro) mil palavras.

Com o texto original deverão ser apresentados título, autor, vinculação institucional, resumo, contendo entre 100 (cem) e 200 (duzentas) palavras, 5 (cinco) palavras-chave, grande área –até 2 (duas)- e área –até 3 (três)- na que se inscreve o trabalho, todos em *português e inglês*.

O envio dos trabalhos implica originalidade e a cessão de direitos autorais e de publicação à revista que deverá ser explicitada através de um Termo de Compromisso se responsabilizando inclusive pelos direitos autorais das imagens usadas. Conjuntamente será assinada uma Declaração de Conflito de Interesse.

O texto deverá ser digitado em página A4, espaçamento 1,5 (um vírgula cinco), margens esquerdo-direito de 3 (três) cm e superior-inferior de 2,5 (dois vírgula cinco) cm, recuo de 1 (um) cm, letra Times New Roman, corpo 12 (doze) e as notas de rodapé na mesma letra, em corpo 10 (dez).

Os títulos em português e inglês deverão estar em minúsculas, negritas, com acentos e centrado; o nome do autor em itálico e alinhado à direita; e os subtítulos em negrito, minúsculas e alinhados à esquerda.

A titulação e filiação institucional deverão ser colocadas em nota de rodapé com asterisco. Caso a pesquisa tenha sido elaborada com apoio financeiro de uma instituição, deverá ser mencionada em nota de rodapé com asterisco no título.

As citações literais curtas, menos de 3 (três) linhas serão integradas no parágrafo, colocadas entre aspas. As citações de mais de três linhas serão destacadas no texto em parágrafo especial, a 4 (quatro) cm da margem esquerda, sem recuo, sem aspas e em corpo 10 (dez). Depois deste tipo de

citação será deixada uma linha em branco, em corpo 10 (dez).

As notas de rodapé serão numeradas em caracteres arábicos e não poderão consistir em simples referências bibliográficas. Estas devem aparecer no corpo do texto entre parênteses com o nome do autor em maiúsculas, vírgula, seguida do ano de publicação, dois pontos e número da ou das páginas separadas por hífen ou por vírgula, conforme o caso. Os números das notas de rodapé inseridos no corpo do texto irão sempre sobrescritos em corpo 10 (dez), depois da pontuação.

A bibliografia deve vir com esse subtítulo no fim do texto em ordem alfabética de sobrenome, observando as normas da ABNT.

SOBRENOME, Nome. Título do livro em itálico: subtítulo. Tradução, edição, Cidade: Editora, ano.

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. IN: Título do livro em itálico. Tradução, edição, Cidade: Editora, ano, p. x-y.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Título do periódico em itálico. Cidade: Editora, vol., fascículo, p. x-y, ano.

SOBRENOME, Nome. Título da tese em itálico: subtítulo. Tipo do trabalho: Dissertação ou Tese (Mestrado ou Doutorado, com indicação da área do trabalho), vinculação acadêmica, local e ano de apresentação ou defesa.

Para outras produções:

SOBRENOME, Nome. Denominação ou título: subtítulo. Indicações de responsabilidade. Data. Informações sobre a descrição do meio ou suporte (para suporte em mídia digital).

Para documentos on-line ou nas duas versões, são essenciais as informações sobre o endereço eletrônico, apresentado entre sinais < >, precedido da expressão “disponível em”, e a data de acesso ao documento, antecedida da expressão “acesso em”.

Ilustrações, figuras ou tabelas deverão ser enviadas em formato digital com o máximo de definição possível.

Traduções devem vir acompanhadas da autorização do autor e do original do texto.

As notícias de livros e eventos devem ser enviadas segundo as normas da ABNT e com um resumo de até 10 linhas aos cuidados do nosso assistente editorial de Notícias.