

**A canção como mediadora cultural no processo de produção do conhecimento histórico em sala de aula. Dissertação (Mestrado em História Social). Universidade Estadual de Londrina. Londrina, 2011.**

**The song as a cultural mediator in the process of historical knowledge production in the classroom. Master's Thesis (Social History). Universidade Estadual de Londrina. Londrina, 2011.**

*Julho Zamariam\**

**RESUMO**

O objetivo principal de nossa dissertação de Mestrado consistiu em entender a escola como um espaço de produção do saber, percebendo a criança como um sujeito capaz de produzir conhecimento, utilizando-nos para tanto da canção como mediação neste processo. Desta forma, nos propusemos a quebrar com a idéia tradicional, por vezes ainda persistente, de que as universidades produzem saber e as escolas o repassam e que, por sua vez, os alunos consistem, quando muito, apenas em atores coadjuvantes do processo de produção de conhecimento. Para tanto, nos utilizamos da canção como uma ferramenta pedagógica na produção do conhecimento histórico escolar durante uma experiência realizada em sala de aula em 2008, na Escola Estadual Antonio Moraes de Barros, em Londrina, com duas turmas de 8<sup>as</sup> séries, utilizando canções compostas e gravadas no período da Ditadura Militar.

**Palavras-chave:** Canção. História e ensino. Produção do conhecimento.

**ABSTRACT**

The main point of our Mestrado work consisted in the understanding the school as a space of production of knowing, perceiving the child as a subject capable to produce knowledge, using us for in such a way of the song as mediation in this process. In such a way, we propose to break with the traditional idea, for times still persistent, that the universities produce knowledge and the schools share it and, in turn, the pupils consist only in supporting actors of the process of knowledge production. For in such a way, we

---

\* Mestre em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) / Brasil.

use the song as a pedagogical tool in the production of the school historical knowledge during an experience realized in classroom in 2008, in the State School Antonio Moraes de Barros, in Londrina, with two groups of the eighth degree, using composed and recorded songs in the period of the Military Dictatorship.

**Keywords:** song; history and teaching; production of the knowledge.