

Londres dos limpadores de chaminés: literatura e experiência histórica nos poemas *London* e *The Chimney Sweeper* de William Blake (1789-1794). Dissertação (Mestrado em História Social). Londrina, 2011.

London of the chimney sweepers: literature and historical experience on the *London* and *The Chimney Sweeper* poems from William Blake (1789-1794). Master's Thesis (Social History). Universidade Estadual de Londrina. Londrina, 2011.

*Flavia Maris Gil Duarte**

RESUMO

Este trabalho pretende analisar algumas das transformações sociais ocorridas na Inglaterra nas últimas décadas do século XVIII a partir do poema *London* e dos poemas homônimos *The Chimney Sweeper* presentes na obra *Songs of Innocence and of Experience* do poeta e gravador William Blake, autor inserido no movimento romântico inglês. Sua obra foi marcada, como um todo, pelo pensamento místico culminando na criação de uma cosmogonia capaz de explicar, segundo o autor, a condição humana. No pensamento Blakeano personagens e situações fictícias muitas vezes referenciam e se misturam à nomes e situações reais, sendo um indicativo de que a condição humana que tenta demonstrar seria a da sociedade inglesa na transição entre os séculos XVIII e XIX: que integrava o processo de industrialização, o crescente deslocamento da razão como centro do pensamento e ouvia os ecos da revolução francesa. *Songs of Innocence and of Experience* contém os fundamentos do pensamento desenvolvido ao longo das obras posteriores de William Blake, expressa as transformações sociais por ele vivenciadas num universo onde política, religião e arte se entrelaçam na construção de uma interpretação peculiar da formação da sociedade industrial moderna.

Palavras-chave: William Blake. Religiosidade. Sociedade industrial.

* Mestre em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) / Brasil.

ABSTRACT

This work intends to analyze some of the social transformations happened in England over the decades in the eighteenth century as from the *London* poem and also homonym poems *The Chimney Sweeper* shown on the work *Songs of Innocence and of Experience* from the poet William Blake who took part in the English romantic movement. His work was mark marked as a hole by the mystic thought ended in the creation of a cosmogony capable to explain according to the actor the human condition. To the Blake's thought characters and fictions situations many times they are referred and names and real situations are mixed up being indicates that a human condition that is shown would be an English society during the eighteenth and nineteenth centuries at which the industrialization process took part the increasing displacement of the reason as center of thought and would hear the echo of the French revolution. *Songs of Innocence and of Experience* contains the grounds of the developed throughout the forwards works from William Blake concerning the social transformation experienced by him in a universe where politics, religion, and arts intertwine in a construction of the peculiar interpretation of the formation of the modern industrial.

Keywords: William Blake. Religiousness. Industrial society.